

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber:	Keramik-Freunde der Schweiz
Band:	- (1978)
Heft:	91
Rubrik:	Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rastatt: Schloss Favorite. Im Lustschloss Favorite, das Markgräfin Sybilla Augusta von Baden um 1710 unweit ihrer Residenz Rastatt erbauen liess, wurde kürzlich nach umfassender Restaurierung das zweite Obergeschoss für Besucher freigegeben. Nun sind sämtliche zwölf «Monats-Zimmer» wieder zugänglich. Ihren Namen tragen sie nach den allegorischen Darstellungen der Stuckreliefs in den einzelnen Räumen. Der Besucher findet hier neben Möbeln und Gemälden nahezu den kompletten Bestand der berühmten Keramik- und Glassammlungen. Nach musealen Gesichtspunkten übersichtlich geordnet und in gut beleuchteten Vitrinen neu aufgestellt, vermitteln sie einen anschaulichen Eindruck von der Sammlerfreude der einstigen Schlossherrin.

Noch heute bieten sich die gesamten Räume der Favorite in einer Ausstattung dar, die ganz den Geist und das Lebensgefühl der badischen Markgräfin widerspiegeln. Die Wände sind mit farbenprächtigen Behängen aus Samt-, Seiden- und Perlenstickerei bespannt oder mit bunten Steininkrustationen, Perlmutteinlagen und zahlreichen Spiegeln geschmückt. Der gesamte Raumschmuck präsentiert sich unter dem Motto des «Kuriosen», eines Lieblingswortes des Spätbarocks. So fehlt auch nicht die zauberhafte Welt der Chinoiserie, die auf einer Vorliebe für das Exotische gründet und davon Zeugnis gibt, wie rege der kulturelle Austausch des Abendlandes mit China und Japan zu jener Zeit war.

Allen Prunk und Reichtum überbieten jedoch die Schätze an kostbarer Keramik, mit denen Sybilla Augusta ihr Lust-

schloss ausstattete. Von Anfang an war die Favorite gleichsam als «Porzellanschloss» angelegt. Neben chinesischen Porzellanen der späten Ming- und der Ch'ing-Zeit (16. bis 18. Jahrhundert) sind auch japanische Imari-Porzellane zu sehen. Wie eng die Wechselbeziehungen zwischen der Keramik Ostasiens und Europas im 18. Jahrhundert waren, zeigt sich im Schloss Favorite besonders beispielhaft in der Gegenüberstellung ostasiatischen Porzellans und Steinzeugs mit Erzeugnissen europäischer Manufakturen. Kaum weniger bedeutend ist das ausgestellte Tafelgerät aus Glas, das die Markgräfin aus ihrer böhmischen Heimat mitgebracht hatte, aber auch aus badischen und anderen deutschen Glashütten stammt.

Das Zusammenspiel von barocker Ausstattung und höfischer Porzellan- und Glassammlung vermittelt dem Besucher in den neueingerichteten Räumen von Schloss Favorite ein eindrucksvolles Bild einer grossen Kunstepochen Europas.

Zürich: Museum Bellerive. Zeitgenössische europäische und japanische Keramik (Sammlung Nievergelt) 13. 9.—5. 11. 1978). — Unser Mitglied Frank Nievergelt hat vor allem im letzten Jahrzehnt mit grosser Umsicht das moderne keramische Schaffen in Europa und in Japan verfolgt und sich eine Sammlung von hohem künstlerischen Niveau zugelegt. Sie zeugt ebenso von der Kompetenz des Sammlers als von den starken schöpferischen Kräften, die heute in der Keramik am Werke sind.

— Museum Bellerive. Sammlung Biemann, 500 Jahre Glas-
kunst (6. 12. 1978—4. 2. 1979).

Verschiedenes

De Nyon à Jussy

Les Suisses romands qui collectionnent les faïences de la région lémanique ont remarqué combien les «terres de pipe» des frères Charmot ressemblent à celles de Nyon.

Ces faïences fines, dites aussi anglaises, parce qu'elles furent diffusées sur le continent par la maison de Josiah Wedgwood et ses fils ont en commun l'aspect crème, l'éclat de leur émail, leur légèreté et leur décor, quand il y en a un! Une pièce nue est elle-même très belle, avec ses formes sobres, marquées par le style Empire.

On sait qu'à Nyon où les porcelainiers étaient revendeurs pour la Suisse des produits anglais, Jacques Dortu consacra

quelques années à mettre au point sa formule de «terre de pipe» et qu'il parvint à un résultat tangible. Preuve en est (de Molin l'a déjà relevé) que lorsque Dortu quitta Nyon pour Carouge, en 1813, il dut céder sa formule à ses associés nyonnais moyennant le prix de 200 écus. Le procédé passa aux successeurs des porcelainiers.

J'ai, par le plus grand des hasards, retrouvé tout récemment un document qui explique pourquoi les faïences fines des Charmot, de Jussy, sont aussi belles que celles de Nyon — et que celles de Carouge, où Dortu s'installa (chez Herpin) en quittant Nyon. C'est que les Charmot ont obtenu la formule de Dortu des Nyonnais qui continuaient à en user.

Ce texte est intitulé:

TRAITE RELATIF A UNE COMMANDITE EN SAVOYE

On y lit que Jean-Marie et Joseph-Marie Charmot, de Jussy

«*ayant obtenu un privilège exclusif de S. M. Sarde pour la fabrication en Savoie de la terre de pipe»*

offraient à Robillard (de Nyon) de l'intéresser à leur établissement en qualité de commanditaire à condition «*de leur transmettre le secret de fabrication».*

Et c'est ainsi que Robillard investit 40 000.— livres (des livres «*neuves de Savoie*») dans l'affaire de Jussy, en lui apportant le secret de fabrication.

Moyennant quoi Robillard retirait des intérêts fixes (5 % selon un autre document) et une part des bénéfices, selon des comptes bouclés chaque année le 1er avril.

Robillard s'engageait à «*donner tous ses soins pour que la fabrication de Messieurs les frères Charmot obtiennent le succès qu'on peut en espérer!*»

Robillard qui n'avait pas les 40 000.— livres neuves fit signer le «*traité*» par des Nyonnais qui étaient de ses bailleurs de fonds et participaient à la commandite.

Ce sont Messieurs de la Fléchère de Beausobre, un autre de la Fléchère et Roguin de Bons.

Mais Robillard avait droit, pour la surveillance de la fabrication chez Charmot, à 10 % des bénéfices revenant au groupe «*pourvu que ce dix pour cent n'excède pas la somme de quatre cents livres de Suisse*» — on était à la fois prudent et optimiste!

Et comme il faut tout prévoir, le «*traité*» se terminait sur une clause disant que la perte, s'il en survient une, sera supportée par quart «*par chacun de nous et Monsieur Robillard*».

Le contrat porte la date du 24 avril 1824.

Jean-Jacques Louis Robillard continua à diriger la manufacture de Nyon jusqu'en 1832. Se rendit-il ensuite à Jussy? Je l'ignore. On retrouve son nom patronymique dans quelques ateliers de France, plus tard.

Edgar Pelichet

Eine Verkaufsstelle für Matzendorfer Keramik in Zofingen

Nach gründlichem Studium der Veröffentlichungen von Dr. Ferdinand Schwab und vor allem von Dr. Maria Felchlin und unter Berücksichtigung der politischen Situation und der Verkehrswege in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vermutete ich eine Verkaufsstelle in Zofingen. Diese These wurde durch Funde in der Umgebung der Stadt und durch die Tatsache eines kleinen Bestandes von Matzendorfer Fayence im Zofinger Museum erhärtet. Dank grosszügigem Entgegenkommen des Bibliothekars in Zofin-

gen konnte ich die folgenden alten Zeitungen der Stadtbibliothek durchgehen:

Zofinger Wochenblätter 1820—1851

(Stadtbibliothek Zofingen)

Aarauer Wochenblätter 1820—1830

Aarauer Zeitung 1828—1835

Schweizerbote 1820—1827

(alle Kantonsbibliothek Aarau)

Dabei fand ich die folgenden Hinweise auf in Zofingen feilgebotenes Geschirr:

Zofinger Wochenblatt 1821, 1. Ausgabe 15. Herbstmonat: «Zum Kauf wird angetragen: Die Gebr. Morat in Aarau haben in dem Wohnhause von Frau Pfarrerin Siegfried auf dem Kirchhof ein Lager von allen Sorten Glaswaren, Strohflaschen und Bouteilles, Fensterglas, fayancenem Geschirr und hölzernen Schachteln aufgelegt.»

— daselbst 1821, 22. Herbstmonat:

«In der Folge bis 1825 zeigt Frau Pfarrerin Siegfried nur noch silbernes ,Zeug' und Löffeli. Kein Hinweis mehr auf fayancenes Geschirr.»

— daselbst 1826, 16. Christmonat:

«Bei Hr. Joh. Zehnder auf dem Kirchhof ist von nun an zu haben: Bömisches und ordinäres Hohlglas, Porzellan, Steingut und Fayancen Geschirr.

von Kahl—Halder in Lenzburg»

— daselbst 1829, 5. und 19. Christmonat:

«Samuel Schauenberg, Schuster, empfiehlt recht schönes Fayence-Geschirr, gemaltes und weisses für Kinder, in billigem Preis.»

In den Jahren 1830, 1833 und 1835 ist noch bei verschiedenen Handwerksmeistern der Stadt Porzellan sowie Fayance und Pfeiffenerdegeschirr zu kaufen.

— Am 12. Nov. 1836 empfiehlt Christian Jäkle, Schneidermeister, Kinderspielwaren, weisse Fayence — und Heimberger und Matzendorfer Kochgeschirr, worunter auch seine übrigen Artikel.

— Am 15. und 23. Christmonat 1838 empfiehlt Christ. Jäkle, Schneider, sein Lager von allerhand Fayence, Heimberger- und Matzendorfer-Kochgeschirr, worunter auch kleines für Kinder.

— Am 16. und 23. Nov. 1839 sei neuerdings angelangt: «Weisses Steingut, Fayance, Matzendorfer Kochgeschirr und Heimberger Geschirr bei Christ. Jäkle, Schneider.»

— Am 31. Okt., 7. und 23. Nov. 1840 bei Christ. Jäkle: «Es sind wieder angekommen: Steingut, Fayence, Heimberger und Matzendorfer Kochgeschirr.»

— Am 6. und 23. Christmonat 1845 bei Christ. Jäkle: «Fayence, Steingut, Heimberger und braunes Kochgeschirr» (ohne spez. Bezug auf Matzendorf).

— In den Jahren 1846 und 1848 bietet Christ. Jäkle nur noch Schuhe und Stiefel an. 1851 finden sich keine entsprechenden Inserate mehr.

Hans Berchtold

Neuerscheinungen zum Thema Apothekergefäße

W. H. Hein und D. A. Wittop Koning, Deutsche Apotheken-Fayencen (Govi-Verlag Frankfurt/Main)

Eine Publikation, die den üblichen Rahmen von Veröffentlichungen über ein keramisches Spezialgebiet sprengt, ist das Buch von W. H. Hein und D. A. Wittop Koning «Deutsche Apotheken-Fayencen» (Govi-Verlag Frankfurt/Main). Das Buch füllt nicht nur eine Lücke aus, sondern es ist, im Gegensatz zu so vielen Veröffentlichungen über Apotheken-Fayencen, eine wahre Pionierarbeit. Es enthält einen Fundus von Informationen, der nicht nur für den Pharmazie-Historiker, sondern für jeden Keramikfreund wichtig ist. Neben den rein fachlichen Daten werden kulturgeschichtliche und politische Zusammenhänge aufgedeckt, und gerade diese Entwicklungslinien eröffnen für den Sammler wie auch für den Laien neue Aspekte, die leider bis jetzt kaum je in einer Publikation Eingang gefunden haben. Das Werk ist nicht nur mit profunder Sachkenntnis und grosstem Fleiss geschaffen worden, sondern es zeugt auch von seltener Weitsicht und echter Begeisterung der Verfasser. Den Keramikfreunden dürfte dieses Buch zu einem «eye-opener» für ein bisher stiefmütterlich behandeltes Gebiet werden, und es wird ihnen neue Impulse und die Einsicht in noch nicht bekannte Zusammenhänge vermitteln. Es sollte zu einem Vademecum, nicht nur für den Laien, sondern für jeden kunsthistorisch interessierten Pharmazie-Historiker und für jeden Keramikfreund werden.

Die sorgfältige Ausführung und die Fülle von Informationen rechtfertigen auch den auf den ersten Blick hoch erscheinenden Buchpreis von zirka Fr. 43.—.

L. Mez

Rudolf E. A. Drey, *Apothecary Jars*, Faber and Faber, London & Boston 1978. — Die Produktion von Gefässen für den Apotheker zur Aufnahme aller möglichen Essenzen und Heilmittel war zu Zeiten eine für den Keramiker wichtige und grosse Aufgabe. Obgleich jedoch Apothekergefäße ein bedeutendes und gepflegtes Sammelgebiet darstellen ist dieser keramische Produktionszweig erstaunlicherweise bis heute ein rechtes Stieffkind der Forschung geblieben. Das Buch «Apothecary Jars» von Rudolf E. A. Drey präsentiert eine reiche Auswahl von mit Bild vorgestellten Gefässen, die als Beispiele einen Ueberblick zu vermitteln vermögen über die für Apotheken zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Ländern hergestellten keramischen Erzeugnisse. Dieser Ueberblick führt quer durch die Geschichte der Fayence. Er beginnt mit Stücken aus den islamischen Ländern, verweilt am längsten in Italien und in Frankreich, gibt dann auch Hinweise auf die Produktion der Länder des europäischen Nordens. Der Autor vermittelt knappe Daten zur

Geschichte der wichtigsten Erzeugungszentren. Darüberhinaus hat er — und dies ist von besonderem Wert — die Gefässanschriften in einer langen, dem Buch beigegebenen Liste verzeichnet und aufgeschlüsselt. Das Werk ist deshalb nicht nur für den Keramikfreund und Sammler von Apothekern-Fayencen interessant, sondern bietet auch dem Mediävhistöriker eine Fülle von interessanten Informationen.

RS

St. James' Fine Art Cabinet

Das Ende 1977 gegründete St. James' Fine Art Cabinet hat in diesen Tagen als neues Zürcher Kunstkabinett seine Räumlichkeiten an der Rämistrasse 5 im Zürcher Stadtzentrum bezogen. In seinem grosszügigen Ausstellungsraum wird es mehrmals jährlich wechselnde Verkaufsausstellungen von Antiquitäten und Objekten alter Kunst aller Gattungen durchführen.

Ein bedeutendes Geschenk fürs Schweizerische Landesmuseum

Am Ende des vergangenen Jahres hat das Schweizerische Landesmuseum von einem Mitglied unseres Vereins den auf Tafel 11 abgebildeten Kachelofen geschenkt erhalten. Bei dem Geschenk handelt es sich um ein Werk des Fayencfabrikanten Andreas Dolder in Beromünster. Von Dolder besass das Museum bis anhin eine sehr bedeutende Sammlung an Geschirr, dazu auch einzelne Kacheln, aber keinen ganzen Ofen. Der Ofen stellt deshalb für die Sammlung eine denkbar wünschenswerte Ergänzung dar. Er ist mit seinen geschwungenen, plastischen Formen ein typischer Repräsentant der Ofenproduktion Dolders. Die in bunten Muffelfarben gemalten Blumenbüschle halten die Mitte zwischen Fleurs fines und Fleurs des Indes. Das Werk datiert von 1779, dem letzten Jahr, da Dolder noch in Beromünster arbeitete, bevor er seinen Betrieb nach Luzern verlegt hat. Ich nehme die Gelegenheit gerne wahr, die schöne, wichtige Gabe hier vorzustellen und herzlich zu danken.

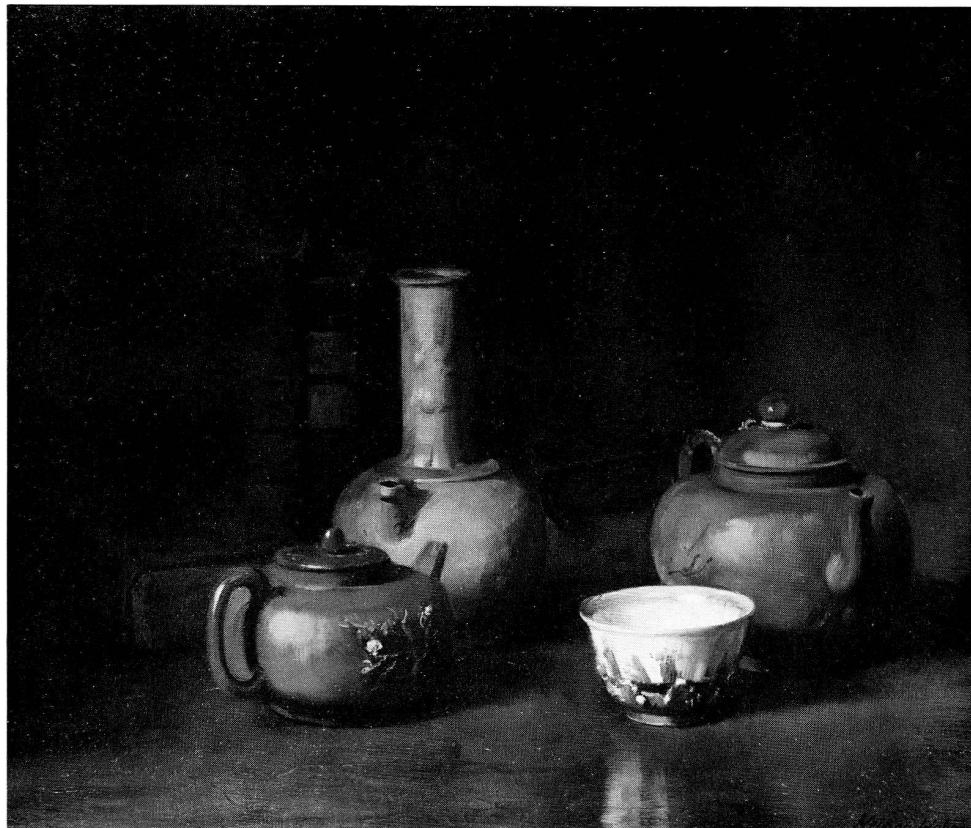
Rudolf Schnyder

Abb. 41: Fayence-Kachelofen, bemalt in bunten Muffelfarben mit bunten Blumen. Von Andreas Dolder, Beromünster 1779. Geschenk an das Schweizerische Landesmuseum von einem unserer Mitglieder.

Tafel 11



Tafel 12



42



43

Dem Kunstmaler Werner Weber zum Gedenken

Im letzten Mitteilungsblatt ist die bei Redaktionsschluss noch eingetroffene Nachricht eingerückt worden, dass der Maler Werner Weber in Rüschlikon gestorben ist. Werner Weber war in unserem Verein fast von Anfang an mit dabei und hat uns bis zuletzt durch seine Mitgliedschaft unterstützt. Was ihn, den Maler, dazu führte, an unseren Anliegen teilzunehmen, mag durch nichts besser verständlich gemacht werden als durch zwei Bilder von seiner Hand, Stillleben, in denen er sich mit keramischen Sujets auseinandergesetzt hat (Abb. 42, 43). Beide Bilder sind auf Anregung von Dr. S. Ducret gemalt worden. Werner Weber hat sich durch ihn dazu verführen lassen, sich als Maler auf das Spiel der unendlichen Lichtreize einzulassen, das die Keramik wie kaum eine andere Materie bietet. Er hat diese Reize erkannt, sich von ihnen packen lassen und sie als der hochbegabte Kolorist, der er war, im Bild festzuhalten versucht. Die Vorlagen aus mattglänzendem, rotem Steinzeug und aus brillant weissem, farbig bemaltem Porzellan sind ihm vom Sammler Dr. Ducret damals zur Verfügung gestellt worden. Der Maler hat sie mit grosser Subtilität in ihr eigenes Milieu zurückversetzt.

Werner Weber ist im Jahr 1892 in Langnau a. A. geboren worden. Sein Weg führte ihn über das Staatsexamen als Zeichenlehrer zur Malerei. Viele Auslandaufenthalte in Paris, Italien, Spanien, Belgien und Holland haben ihn seinen Weg als Maler abseits von allen Modeströmungen der Moderne finden lassen. Er hat sein Auge ganz auf die Naturerscheinung gerichtet, auf die lichtbeglänzte Landschaft, auf den lichtbelebten Gegenstand, den er in seiner Stofflichkeit, in der ihm eigenen Schönheit zu fassen suchte. Bei solcher Offenheit des Auges ist ihm auch die Zauberwelt der Keramik, des Porzellans nicht verborgen geblieben. Aus seinem Werk spricht die tiefe Einsicht, dass man sich an der Welt im Kleinsten, geschweige denn im Grossen, nie sattsehen kann.

R. S.

Abb. 42: *Stillleben mit Böttger-Steinzeug und Porzellankoppchen von Werner Weber (40 x 52 cm), 1939. Privatbesitz.*

Abb. 43: *Stillleben mit Meissner Porzellanfigur von Werner Weber (32 x 40 cm), 1944. Privatbesitz.*

Ernst Schneider zum Gedenken

Am 22. September des vergangenen Jahres hat unser Verein sein Ehrenmitglied Prof. E. h. Dr. rer. pol. Dr. med. h. c. Ernst Schneider durch den Tod verloren. Mit ihm ist einer der ersten Deutschen von uns gegangen, die sich den Keramik-Freunden der Schweiz angeschlossen haben. Seit 1950 gehörte er dem Verein an. Die Ehrenmitgliedschaft wurde ihm anlässlich der denkwürdigen Pfingsttreise von 1959 verliehen, als er seinen Schweizer Freunden einen glänzenden Empfang im festlichen Rahmen seiner einzigartigen Meissner Porzellansammlung auf Schloss Jägerhof in Düsseldorf bereitete. Sie galt einem Mann, der sich weit über sein privates Engagement hinaus als Porzellansammler grösste Verdienste um die Förderung der Pflege und Forschung auf dem weiten Gebiet der keramischen Kunst und Kunstgeschichte erworben hat. Er gehörte zu den Initianten und Gründungsmitgliedern der deutschen Keramikgesellschaft; er war auch der geistige Vater der Ceramica-Stiftung, die nun seit bald 25 Jahren der Keramikforschung ihre Unterstützung angedeihen lässt. Mit dem Namen Ernst Schneider verbindet sich für den Keramikfreund heute vor allem aber die prächtige Meissner Porzellanausstellung im Schloss Lustheim bei München. Sie stellt die Krönung eines Sammlerlebens dar, das sich hinter einer erstaunlichen Unternehmerlaufbahn verbarg.

Ernst Schneider wurde am 6. Oktober 1900 als Sohn eines Landwirts in Hessen geboren. Sein wacher, leicht auffassender Geist zeigte sich von Jugend auf, so dass er Schulen und Studium rasch durchlief. Mit 22 Jahren war er fertiger Dr. rer. pol. Schon damals ergaben sich für ihn geschäftliche Verbindungen nach der Schweiz, die er sein Leben lang beibehielt. 1925 wurde er Direktionsassistent von Dr. Siegfried Arndt, dessen Firma Kohlensäure-Industrie AG er zu einem Konzern ausbauen half, dem u. a. bekannte Firmen der Chemie, der Markenartikelindustrie und der Stahlverarbeitung angegliedert wurden. In den Jahren des Nationalsozialismus musste Arndt, der Jude war, Deutschland verlassen, doch gelang es Schneider, dessen Anteil am Konzern zu retten; 1945 konnte er ihn dem Heimgekehrten zurückgeben. Als sich Dr. Arndt 1955 aus Altersgründen aus dem Geschäft zurückzog, fand Schneider in den Bankhäusern Trinkaus und Berliner Handelsgesellschaft neue Partner für die Holding seiner Firmengruppe. Seine ausserordentliche wirtschafts- und finanzpolitische Begabung und Erfahrung stellte er dem deutschen Staat zur Verfügung, indem er in den 50er/60er Jahren das Präsidium der Industrie- und Handelskammer von Nordrhein-Westfalen, ferner, von 1963 bis 1969, des Deutschen Industrie- und Handelstags in Bonn bekleidete.

Neben seinen vielen unternehmerischen Aktivitäten bewahrte sich Ernst Schneider ein offenes, empfängliches Herz

für künstlerische Schönheit. Er war ein engagierter Beobachter und Kenner der Kunstszene unseres Jahrhunderts. Seine Sammelleidenschaft gehörte vor allem aber dem deutschen Porzellan des 18. Jahrhunderts, insbesondere den frühen Erzeugnissen der Manufaktur Meissen. Seine Liebe zu dieser Welt ist schon in den Anfängen seines Berufslebens erwacht, als er in den Jahren nach dem ersten Weltkrieg für Beraterdienste an in Not geratenen Gutsbesitzern aus dem Osten von diesen zum Teil altes, ererbtes Meissner Porzellan als Bezahlung erhielt. Dass dieser Grundstock seiner Porzellansammlung den zweiten Weltkrieg, den Vernichtungsschlag gegen Dresden in Dresden, die Plünderung Stuttgarts in Stuttgart mehr oder weniger heil überlebt hat, hört sich wie ein Wunder an. Die Nachkriegszeit brachte dann den grosszügigen, kenntnisreichen Ausbau der Kollektion mit dem glänzendsten Ergebnis der heutigen Ausstellung in Schloss Lustheim.

Ernst Schneider hat im Blick auf sein Unternehmer- und Sammlertum einst rhetorisch fragend bekannt: «Wer wollte leugnen, dass das Unternehmerische eine eminent schöpferische Befähigung ist und in seiner höchsten Form zugleich dem Künstlerischen zutiefst verwandt?» Lustheim bietet die augenfällige Bestätigung dieses Worts. Dort, in den Vitrinen mit der delikat arrangierten Meissen-Sammlung überdauert das Werk des grossen Unternehmers am schönsten. RS

Konrad Strauss †

Am 18. Juni dieses Jahres ist der Keramikforscher und Kunsthändler Dr. Konrad Strauss, Mitglied unserer Gesellschaft und Verfasser vieler Beiträge für unser Mitteilungsblatt in seinem 79sten Lebensjahr in München gestorben. Mit ihm verliert der Kunsthandel und die keramische Fachwelt einen überaus aktiven, rastlos engagierten Vertreter. Auch wenn sich Dr. Strauss in den letzten Jahren seines Lebens wegen eines an ihm zehrenden Leidens immer grössere Zurückhaltung auferlegen musste und seine Reisen, seine Besuche bei Kollegen in und ausserhalb Deutschlands seltener wurden, war er doch bis zuletzt noch von Plänen umgetrieben. Seine Situation erkennend hat er sich in einer seiner letzten Neujahrskarten als grossen Spezialitätenkoch und Feinschmecker vor einer mit keramischen Schaugerichten wunderbar gedeckten Tafel seinen Freunden empfohlen. Bis zum Schluss hat er die Welt der Erscheinungen als Kenner geliebt, auch wenn er sich ihrer Genüsse mehr und mehr nur als Schauender erfreuen konnte.

Auf dem Gebiet der Keramikforschung darf Konrad Strauss füglich ein Pionier genannt werden. Ehe sich der im Jahre 1899 in Frankfurt a. d. Oder geborene Kaufmannssohn dem Studium der Kunstgeschichte zuwandte, hat er eine praktische Ausbildung als Keramiker in der alten schlesi-

schen Töpferstadt Bunzlau absolviert. Es lag nahe, dass die Keramik sein Haupt-Studiengebiet wurde. Seit 1921 liess er in rascher Folge eine Reihe von Arbeiten erscheinen, mit denen er sich in Gebiete hinauswagte, die damals Neuland waren. 1921 erschienen seine Studien zur mittelalterlichen Keramik und über alte Frankfurter Kachelöfen, 1926 sein Buch über Kacheln und Oeven der Mark Brandenburg. Neben diesen grösseren Arbeiten veröffentlichte er eine ganze Reihe von Aufsätzen zum gleichen Themenkreis, dem er durch sein ganzes Leben treu blieb.

In den zwanziger Jahren hat er seine Kenntnisse, seinen Erfahrungsbereich im Umgang mit alter Kunst systematisch ausgeweitet, so dass er, als er sich 1930 in Berlin dem Kunsthandel zuwandte, rasch durchzusetzen vermochte und zu einer Kapazität wurde, die für ihre Kennerschaft auf dem Feld des alten Kunsthandwerks internationalen Ruf erlangte. Auch wenn er sich nun in grösserer Breite engagierte, blieb doch die Keramik seine erste Liebe. Im Handel wurde er vor allem zum grossen Spezialisten für alte, deutsche Fayencen. Hier hat er durch Vermittlung vieler ausgefallener, interessanter, erstklassiger Raritäten Sammlern und Museen durch mehr als vier Jahrzehnte unschätzbare Dienste geleistet. So hat er beispielsweise seine mit Liebe und Umsicht zusammengetragene Sammlung deutscher Bauern töpfereien dem Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe zukommen lassen. Im Blick auf die Szene des Kunsthändels unseres Jahrhunderts wird Dr. Strauss eine feste, nicht wegzu denkende Figur bleiben.

Neben seiner grossen, geschäftlichen Beanspruchung, die ihn Jahre hindurch ganz ausfüllte, hat Dr. Strauss seine wissenschaftliche Berufung nicht vergessen. In der dem Kunsthandel wenig förderlichen Zeit des Zweiten Weltkrieges liess er 1940 ein Buch über Kacheln und Oeven der Steiermark erscheinen. Die Episode seiner Dienstpflicht nützte er in den Baltischen Staaten, in Estland und Lettland, eine Dokumentation der dort erhaltenen Kacheln und Oeven zusammenzustellen. Es ist ihm hoch anzurechnen, dass er sich dann nach seinem 65. Geburtstag zielstrebig daran machte, die Ernte seiner Sammler- und Studentätigkeit noch einzubringen. So konnte er 1969 das Werk «Keramik in Alt-Livland» herausbringen, in dem ein unschätzbares Material vorgelegt wird, das uns heute weitgehend aus dem Blick gerückt und zu grossen Teilen wohl auch ganz verloren ist. Daneben machte sich Dr. Strauss hinter die Erstellung eines Korpuswerks zur Ofenkeramik des Mittelalters und der Renaissance in Deutschland, zu dem zwei Bände 1966 und 1972 erschienen sind. Seinem weiteren Spezialgebiet, den deutschen Fayencen, wandte er sich in mehreren Beiträgen zu, die er vor allem in der Zeitschrift Keramos und in unserem Mitteilungsblatt veröffentlichte. In Nr. 78 dieses letzteren ist eine Liste seiner bis 1969 erschienenen Schriften bekannt gemacht worden. Von den weiteren Beiträgen, die in den

letzten Jahren noch gefolgt sind, sei vor allem die grosse, im Mitteilungsblatt Nr. 84 (1972) publizierte Arbeit «Keramikgefässer, insbesondere Fayencegefäß auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts» erwähnt. Konrad Strauss hat zu dieser Arbeit

einen zweiten Teil verfasst, der in einem unserer nächsten Blätter vorgelegt werden soll. Er wird unsere Erinnerung an das von Liebe und Leidenschaft getragene Wirken des Verstorbenen für das luzide Kunstobjekt von einst wachthalten.

RS

Vereinsnachrichten

31. Ordentliche Vereinsversammlung in Basel

25. September 1977

Gegen 130 Mitglieder versammelten sich am Sonntagmorgen im Kirschgartennuseum Basel, dem neuen Standort der Porzellansammlung Dr. Pauls. Um allen Interessenten Gelegenheit zur eingehenden Betrachtung der Exponate zu geben, wurden Gruppen gebildet, die wechselweise die ursprüngliche Sammlung des Kirschgartens in neuer Aufstellung im Kellergeschoss des Museums, die Sammlung der «Pauls-Eisenbeiss-Stiftung» und das Antiken-Museum besichtigten. Kompetente Führungen liessen jedes dieser drei Gebiete zu einem Erlebnis werden.

Das Mittagessen wurde im Hotel Hilton eingenommen, und anschliessend fand die Jahresversammlung statt, die der Präsident Herr Dr. Felber wie folgt eröffnete:

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Keramikfreunde,

Das bedeutendste keramische Ereignis der letzten Zeit in der Schweiz war die Errichtung der «Pauls-Eisenbeiss-Stiftung Basel», die von Frau Wilz-Pauls zum Andenken an ihre Eltern der Stadt Basel übergeben wurde. Wir haben deshalb die Gelegenheit wahrgenommen, unsere diesjährige Vereinsversammlung nach Basel zu verlegen, und Sie haben heute die Freude, diese einmalig schöne Sammlung ausgewählter Porzellane des 18. Jahrhunderts zu besichtigen.

Ich komme nun zum Traktandum 1 unserer heutigen Versammlung:

1. Jahresbericht des Präsidenten

Das vergangene Vereinsjahr begann mit der 30. ordentlichen Vereinsversammlung am 16. Mai 1976 in Lenzburg. Herr Dr. Schnyder erläuterte die Geschichte dieses historischen Baues und kommentierte anschliessend an die Besichtigung des Schlosses die für uns aufgestellte Sonderausstellung aus den Beständen der kantonalen aargauischen Sammlung, die keramische Erzeugnisse aus dem Gebiet der Stadt Lenzburg vom Ende des 15. Jahrhunderts bis ins 20. Jahrhundert zeigte. Nach einem Apéritiv auf der Schloss-

terrasse und dem Mittagessen im Rittersaal folgte die Jahresversammlung. Es wurden neu in den Vorstand gewählt Frau Vreni Altenbach als Kassierin und Herr Dr. Ehmann als Beisitzer. Am Nachmittag folgte nach einer sehr lebendigen kulturgeschichtlichen Einführung von Herrn Dr. Schnyder die Besichtigung des Schlosses Wildegg. Ich möchte an dieser Stelle Herrn Dr. Schnyder für seine vielen, immer wieder fesselnden Führungen herzlich danken.

Die Herbstreise von Donnerstag den 16. bis Montag den 20. September 1976 führte unsere Mitglieder unter dem Motto «Norddeutsche Fayencen» nach Hamburg, wo im Kunstu- und Gewerbemuseum unter der Führung von Herrn Dr. Jedding ein erster grossartiger Ueberblick über diese bei uns wenig bekannten Fayence-Erzeugnisse gewonnen werden konnte. Der zweite Tag war dem Altonaer Museum mit seiner grossen Fliesenammlung, die uns der Spezialist Herr Dr. G. Kaufmann erläuterte, und mit den norddeutschen Fayencen gewidmet, wobei Herr Prof. Wietek zeigen konnte, wie anhand von Ausgrabungsfunden eine bis vor einigen Jahren nicht gesicherte Altonaer Manufaktur bestimmt wurde. Am Nachmittag hatten wir die Freude, die Privatsammlung in der Villa Essberger in Blankenese besichtigen zu dürfen. In diesem stilvollen Interieur waren Spitzenstücke der grossen deutschen Porzellanmanufakturen zu bewundern. Nächste Station waren dann das Annenmuseum in Lübeck, wo besonders die schönen Stockelsdorfer Oefen auffielen. Der Sonntag war ein Höhepunkt unserer Reise. Er brachte den Besuch auf Schloss Schierensee, wo Herr Lungagnini durch die ausserordentlich reichhaltige Fayencesammlung, in der alle norddeutschen und skandinavischen Manufakturen mit vielen ausgesuchten Stücken vertreten sind, führte. Einen besonders nachhaltigen Eindruck hinterliess die ganze, vom Besitzer Herrn Axel Springer sorgfältig restaurierte Anlage dieses prunkvollen schleswig-holsteinischen Herrenhauses. Das Holsteinische Landesmuseum im Schloss Gottorp und das Museum Flensburg waren die letzten Stationen vor der Rückkehr in die Schweiz.