

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1976)

Heft: 89

Anhang: Zusammenfassung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZUSAMMENFASSUNG

Das Rhinoceros in der europäischen Keramik

T. H. Clark

Im Zeitraum von 1500 bis 1800 wurden in Europa die folgenden 8 Rhinocerosse herumgezeigt:

1. 1515 Das Lissabon oder Dürer Rhinoceros (Ganda)
2. 1579—86 Das Madrid Rhinoceros (Abada)
3. 1684/5 Das erste London Rhinoceros
4. 1739 Das zweite London Rhinoceros
5. 1741—56 Das holländische Rhinoceros
6. 1770 Das Versailles Rhinoceros
7. 1790 Das dritte London Rhinoceros
8. 1799 Das vierte London Rhinoceros

Von diesen 8 Tieren machten das erste, zweite und fünfte den europäischen Töpfern den nachhaltigsten Eindruck.

Ganda

Das erste Rhinoceros war ein Geschenk des Herrschers von Cambaia an den portugiesischen Vizekönig Alfonso, der es an König Manuel I. nach Lissabon weiterleitete. Manuel nahm es in seine Menagerie auf, organisierte einen Kampf mit einem Elefanten und schickte es dann weiter an den Papst. Doch erlitt das Schiff Schiffbruch, und das Tier kam um. Es soll zwar noch ausgestopft und in den Vatikan geschickt worden sein, doch lässt sich dort keine Spur mehr davon finden. In Lissabon ist Ganda beschrieben worden. Diese Beschreibung gelangte zusammen mit einer Zeichnung nach Nürnberg in die Hand Dürers, der dadurch selbst zu einer Zeichnung und zu seinem berühmten Holzschnitt angeregt worden ist (Abb. 1). Seine eindrucksvolle Darstellung hat die zoologische Literatur für die nächsten 230 Jahre beherrscht. So ist es nicht verwunderlich, dass die hölzerne Rhinoceros-Attrappe (Abb. 2), die bei Festivitäten am sächsischen Hof 1709 und 1714 vorgeführt wurde, vor allem aber das von Kirchner 1731 für das Japanische Palais in Dresden geschaffene Porzellanmodell (Abb. 3) auf das Dürersche Vorbild zurückgehen. Wir wissen, dass fürs Japanische Palais 4 Ausformungen sicher,

4 weitere vielleicht geliefert worden sind. Sicher bekannt sind heute noch 3 oder 4 Exemplare (Abb. 4—6). Das Dürersche Vorbild lebt dann noch weiter in den Dekoren des Northumberland-Service (Abb. 7—9), ja noch in einer nach diesen gemalten Chelsea-Kopie (Abb. 10), die 1752/55 zu einer Zeit hergestellt wurde, als das Rhinoceros Nr. 5 schon auf seiner Europa-Tournee war und als Natur-Erscheinung das Dürersche Rhinocerosbild auch in Meissen dann rasch verdrängt hat (Abb. 11).

Es scheint, dass kein italienischer Majolikakünstler ein Panzernashorn gemalt hat. So kommt der Ruhm, das Tier auf Keramik zuerst dargestellt zu haben, England zu. Die im Jahr 1617 in London gegründete Society of Apothecaries setzte das Rhinoceros Ganda über ihr Wappen, galt doch das Rhinoceroshorn als ein wirksames Mittel gegen Gift. So erscheint Ganda in immer degenerierter Form von 1660—1760 auf Apothekerfayencen der Gesellschaft (Abb. 13, 14). Darüber hinaus lebte es in einem 1762 erschienen Vorlagenbuch zur Unterhaltung der Damen weiter (Abb. 16) und auf Fliesenbildern, die nach diesem gemalt worden sind (Abb. 15).

Abada

Das zweite Rhinoceros kam 1579 nach Lissabon. 1580 annektierte Philipp II. Portugal, verlegte seinen Hof für drei Jahre nach Lissabon und nahm dann bei seiner Rückkehr nach Madrid Abada, das Rhinoceros, mit. Dort stattete die erste japanische Delegation, die 1584 nach Europa kam, dem Nashorn einen Besuch ab. Es heisst, dass dieses sich so wild benahm, dass man es blenden und ihm sein Horn absägen musste. Abada hat in Philippe Galle 1586 seinen Porträtisten gefunden (Abb. 17). Der Stich von Galle hat dann für manch weiteres Werk als Vorlage gedient, so auch für das Emblembuch von Hans Sibmacher (Abb. 18, 19), auf das in der Fayencemanufaktur Wrisbergholzen zurückgegriffen wurde (Abb. 20, 21). Das Bild von Abada hat dann auch die verschiedensten Verbalhornungen erlebt, wie die Darstellung von Asien aus Wiesbadener Fayence (Abb. 22) zeigt.

Den holländischen Fliesenmalern lagen dann sowohl die Vorlage Dürers (Tafel 9) als auch die Vorlage Galles vor (Tafel 10).

Das London Rhinoceros von 1684

Ueber dieses Tier, das sonst wenig Spuren hinterlassen hat, gibt es einen ausführlichen Bericht im Tagebuch von John Evelyn. Sein Bild ist auf dem neulich gefundenen Stich (Abb. 35) festgehalten. Vielleicht hat es auch die Darstellung auf einer Steinzeugscherbe aus der 1671 gegründeten Töpferei des John Dwight in Fulham (London) angeregt (Abb. 34).

Das zweite London Rhinoceros (1739) scheint für die Keramik unfruchtbar geblieben zu sein.

Das holländische Rhinoceros

Das Rhinoceros hingegen, das dann 1741 in Holland an Land ging, sollte das Dürersche an Bedeutung für die bildende Kunst noch übertreffen. Seit 1746 finden wir dieses in Europa auf Tournee: Berlin, Breslau, Frankfurt a. O., Wien waren erste Stationen; dann folgten die Städte Mittel- und Süddeutschlands; in der Schweiz wurde u. a. in Zürich Halt gemacht; es besuchte Frankreich mit Paris, wo das Tier gross Furore machte: Damen coiffierten sich à la rhinocéros, Dandys trugen Rüstungen à la rhinocéros; weiter wurden Italien und Osteuropa bereist. Sein Manager, der holländische Schiffskapitän Douwe Mout van der Meer, der es nach Europa gebracht hatte, sorgte für Propaganda mit Flugblättern, Plakaten und Medaillen. Künstler wie Elias Ridinger in Augsburg, Jean-Baptiste Oudry, Pietro Longhi zählten zu seinen Porträtisten. Die einzigartige Gelegenheit, das Nashorn auch in Keramik festzuhalten, ist dagegen nur in Meissen und in Zürich richtig genützt worden.

Der Meissner Porzellanmodelleur Kändler muss das Tier bei der Durchreise und Schaustellung in Dresden gesehen und gezeichnet haben. Seinen Eindruck hielt er zuerst im kleinen Meissner Porzellanmodell (Abb. 36, 37, 39, 40) fest, bevor er 1752 das Nashorn mit dem reitenden Türken

schuf (Abb. 44, 45). Wohl nach Kändlers erstem Modell sind in Paris dann Bronzen gegossen worden. Dort gefertigte Rhinoceros-Uhren sind noch Zeugen der Rhinoceros-Manie von damals in Paris.

In Zürich weilte das Rhinoceros im März 1748. Hier ist es von einem ortsansässigen Hafner auf einem Tintengeschirr (das später dem Dichter Gottfried Keller gehört hat, und das ihm zu mancher Erzählung die Tinte gereicht haben mag) verwewigt worden (Abb. 46, 47). Der Maler hielt sich dabei an den Holzschnitt des Plakats (Abb. 48, S. 12) oder an den entsprechenden Stich von David Redinger (Abb. 49, S. 13). Einen neuen Aspekt des Nashorns bot das gleichfalls von Redinger in Zürich gestochene Blatt (Abb. 50, S. 14) mit der Illustration des Käfigs, in dem das Tier durch Europa gereist ist.

Ludwigsburg hat das Ereignis des Nashorn-Besuchs nachgefeiert, indem hier die Meissen-Gruppe mit dem Türken auf dem Rhinoceros genau kopiert worden ist (Abb. 51).

Die erst kurz vor 1777 entstandene Nashornfigur von Frankenthal (Abb. 53, 54) zeigt etwas andere, naturalistischere Formen. Das gleiche Tier ist auch in Bronze (Abb. 55) und in Marmor (Abb. 56) gebildet worden. Möglicherweise handelt es sich hier schon um das Rhinoceros, das Ludwig XV. 1771 für seine Menagerie in Versailles erworben hat.

Epilog

Die beiden letzten Nashörner, die noch im 18. Jahrhundert nach Europa kamen, waren 1790 und 1799 in London zu sehen. In London nahm dann auch die lange, von 1810 bis 1835 verfolgbare Europareise eines weiteren Rhinoceroses ihren Anfang. In den Darstellungen von Keramikern des 19. Jahrhunderts verliert das Tier nun freilich viel von seinem Reiz als exotisches Erscheinungswunder (Abb. 57—61). Die Vermehrung der bekannten Individuen hat einen starken Profilverlust des einzelnen Tiers zur Folge gehabt. Doch ist das Rhinoceros ein seltenes Tier geblieben. Bis 1960 waren nicht mehr als 94 Exemplare bekannt, die je in Gefangenschaft gehalten worden sind.