

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
<b>Herausgeber:</b>	Keramik-Freunde der Schweiz
<b>Band:</b>	- (1976)
<b>Heft:</b>	88
<b>Artikel:</b>	Les surtouts impériaux en porcelaine de Sèvres 1804 - 1814
<b>Autor:</b>	Arizzoli-Clémentel, Pierre
<b>Register:</b>	Notes
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-395139">https://doi.org/10.5169/seals-395139</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NOTES

- <sup>1</sup> GRUBER (A. C.), 1974, 285—300; BURSCHE (St.), 1974.
- <sup>2</sup> Plusieurs grands ensembles furent créés en biscuit à Sèvres au XVIII<sup>e</sup> s., d'après des peintres: surtout de Don Quichotte d'après Coypel (modèle par Le Riche, 1771); le Triomphe de Bacchus, d'après Taraval (1773); la Conversation Espagnole, d'après Oudry (Le Riche, 1776); le Parnasse, d'après Boizot (1779); les chasses... cf. BOURGEOIS (E.) et LECHÉVALIER-CHEVIGNARD (G.), 1913, t. I, Pl. 194, 195, 196; 82, 83, 85, 166, 293, 294, 295, 309, 570, 588, 619; 122, 123, 155, 156, 164; 484; 133, 135, 136, 137, 139, 603, 604. On faisait quelquefois un assortiment de biscuits de sujets différents pour composer les surtouts des «Présents du Roi»; voir, par ex., le surtout offert en 1773 à la Reine Marie-Caroline de Naples (Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 5, fo 123).
- <sup>3</sup> HAUTECOEUR (L.), 1912, 214—217. Voir aussi cat. The Age of Neoclassicism, 1972, nos 1474, 1470—1472 et 1464. Sur G. Volpatto (1733—1803), cf. l'étude détaillée de H. Honour, 1967, p. 371—373: son idée de populariser les plus célèbres antiques en en donnant des réductions en biscuit sera reprise, nous le verrons, quelques vingt ans plus tard à Sèvres. Sur les bronziers (vers 1780, environ 180 ouvriers fondaient d'après l'antique via del Babuino, à Rome) cf. HONOUR (H.), 1961, p. 198—205; et 1963, p. 194—200. Il faut voir dans la fortune et le goût pour ces réductions d'antiques à la fin du XVIII<sup>e</sup> s., un moyen moins onéreux pour les amateurs et les voyageurs, à la place des copies à l'échelle, de ramener un souvenir tangible de ce qu'ils avaient vu et admiré. D'où le développement de cette industrie à Rome, dans la tendance générale du retour à l'antique.
- <sup>4</sup> Cette grande aquarelle provient de la collection du comte Luigi Primoli (Museo Napoleónico, Rome, no 922). D'autres dessins aquatiqués avec projets de centre de table en pierres dures et bronze se trouvent au Museo Napoleónico (de L. Rocchegiani, 1803; de Luigi Righetti, 1815, 1817). Des dessins de Giuseppe Valadier dans le même esprit sont conservés au Museo di Roma (cf. PIETRANGELI [C.], 1971, 104, 112—113, 189; datés 1779). Son père, Luigi, avait été un orfèvre spécialisé dans la production de tels objets (cf. cat. The Academy of Europe, 1973, no 96; voir aussi cat. Il Settecento a Roma 1959, 412). Sa plus importante création dans le genre reste le surtout Braschi, de 1784, composé de quelques antiques de basse-époque remontées et de nombreuses imitations modernes (PIETRANGELI [C.], 1958, p. 61 et suiv.). D'autres artistes créèrent à la fin du XVIII<sup>e</sup> s. à Rome de tels ensembles, aujourd'hui disparus (G. Barbieri pour le Palais Altieri, cf. SCHIAVO [A.], 1964, 134), surtout du festin offert par le comte de Floridablanca en 1775 à l'occasion de l'élévation au trône pontifical de Pie VI Braschi (PIETRANGELI [C.], 1971, 135). Certains diplomates, tels le bailli de Breteuil, en rapportèrent à Paris (SAMOYAU [J.-P.], 1972, no 9). A Florence, sous l'impulsion d'Elisa, d'autres travaux en pierre dure pour surtouts furent réalisés (PIACENTI [C.], 1967, no 811 du cat.).
- <sup>5</sup> Cf. SAMOYAU [J.-P.], 1971, 86—88. L'auteur nous explique que ce présent du roi d'Espagne fut jugé démodé en 1808, puisqu'on confia à Belloni et à Thomire le soin de réaliser divers objets pour les palais, dont des pendules, à partir de ce surtout, ce qui empêcha la restitution demandée par l'Espagne en 1815.
- <sup>6</sup> OTTINO della CHIESA (A.), 1959 ,no 449. C'est Melzi d'Erl qui commanda ce monumental surtout en mars 1804. Il fut payé 80 000 fr. Long. totale 12 m, larg. 0,80 m. Il servit au Palais Royal de Milan sous l'Empire. Protégé par Eugène, Raffaeli fonda à Milan un atelier pour travaux en pierres dures.
- <sup>7</sup> HUBERT (G.), 1964, 219—220. Décrit par Guattani, ce surtout aurait été terminé en 1816, époque du retour en Espagne du sculpteur Campeny. A propos de ces surtouts, on ne peut manquer de souligner, en Italie comme en France, l'importance de l'Opéra, créant sur scène tout un univers d'inspiration «antique» dans des œuvres qui connurent à l'époque un très grand succès (voir LAJARTE ]Th. de[, 1876—1878: les opéras à succès furent l'Astyanax de Kreutzer, Le Triomphe de Trajan de Persuis [1807], la Vestale de Spontini [1807], l'Enlèvement des Sabines de Berton [1810]... cf. p. 22, 45, 63, 76).
- <sup>8</sup> OMAN (Ch.), 1954; GRANDJEAN (S.), 1962, 114. Surtout réalisé de 1812 à 1816 à l'arsenal militaire de Lisbonne, d'après des dessins de D. A. de Sequeira (8 m). Aujourd'hui exposé dans la Waterloo Gallery du Wellington Museum (Apsley House, Londres). Le groupe central représente les quatre continents rendant hommage à la victoire des armées alliées d'Angleterre, de Portugal et d'Espagne. Le reste du surtout est composé des colonnes commémoratives, de figurines dansantes modelées par V. Pines de Gama et J. Teixeira Pinto.
- <sup>9</sup> GRANDJEAN (S.), 1962, 117. Ensembles d'orfèvrerie par Biennais et Odiot; service commandé à Biennais et Cahier par Maria Feodorovna (1809—1819) dispersé dans plusieurs collections européennes et américaines.
- <sup>10</sup> DIXON (Sir P.), 1965, 2. Acheté avec l'hôtel en 1815 par Wellington, actuelle ambassade de Grande Bretagne en France. D'autres surtouts de Thomire, mais de moindre importance au Musée Marmottan, au Ministère des Armées, de l'Intérieur, au Mobilier National...
- <sup>11</sup> Voir A. N., 02, 1232; à rapprocher des tables à thé en tôle qui figuraient aux Tuilleries, à Fontainebleau. Cf. infra note 201.
- <sup>12</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D1, lettre de Daru à Brongniart, Berlin, 11 septembre 1807.
- <sup>13</sup> GALLET (M.), 1964, 175—176; 1967; LAUNAY (L. de), 1940; SILVESTRE de SACY (J.), 1940.
- <sup>14</sup> GRANDJEAN (S.), 1954, 63.
- <sup>15</sup> HAUTECOEUR (L.), 1953, 128.
- <sup>16</sup> VOGT (G.), 1893, 66.
- <sup>17</sup> BRUNET (M.), 1969, 337—340.
- <sup>18</sup> HAUTECOEUR (L.), 1953, 128; LOSSKY (B.), 1954, 114—123.
- <sup>19</sup> GRANDJEAN (S.), 1954, 54.
- <sup>20</sup> Idem, ibid.
- <sup>21</sup> GRANDJEAN (S.), 1954, 58—59.
- <sup>22</sup> GRANDJEAN (S.), 1954, 65.
- <sup>23</sup> HONOUR (H.), 1968, 171s.
- <sup>24</sup> Voir partie consacrée au surtout égyptien.
- <sup>25</sup> LELIEVRE (P.), 1942. Denon fut directeur du Musée de 1802 à 1815.
- <sup>26</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1: ses déplacements lui étaient remboursés en raison de 30 fr. par voyage.
- <sup>27</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 L VI.
- <sup>28</sup> Archives du Louvre, Z2, 16 février 1808.
- <sup>29</sup> SILVESTRE de SACY (J.), 1940, 133.
- <sup>30</sup> DUPORTAL (J.), 1931. La thèse du Dr Ottomeyer est en cours de publication (sur l'œuvre de jeunesse).
- <sup>31</sup> LECHÉVALLIER-CHEVIGNARD (G.) et SAVREUX (M.), 1923, 8.
- <sup>32</sup> Idem, ibid.
- <sup>33</sup> La table des saisons (Musée du Château de Fontainebleau), celle des Maréchaux (Musée de Malmaison), des Grands Capitaines de l'Antiquité (Buckingham Palace), celles projetées de la Famille Impériale et celle des Palais Impériaux... cf. GRANDJEAN (S.), mai 1959, 147—153.
- <sup>34</sup> GRANDJEAN (S.), 1954, 59.
- <sup>35</sup> GRANDJEAN (S.), 1962, 170.
- <sup>36</sup> GRANDJEAN (S.), 1954, 67 .
- <sup>37</sup> LECHÉVALLIER-CHEVIGNARD (G.), et SAVREUX (M.), 1923, 7.

- <sup>38</sup> Cabaret: nom ancien pour désigner une petite table ou un plateau mobile sur lequel on dispose des tasses, des carafes, des verres, etc. pour prendre le thé, le café; assortiment de ces divers objets: un cabaret de Chine, de Sèvres, etc... HAVARD (H.), tome II, 360.
- <sup>39</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 17, fo 15 vo et Vbb 2 fo 57.
- <sup>40</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 17, fo 18; Vbb 2 fos 53 vo et 54 vo. Ces deux présents ainsi que celui de la note 39 furent offerts à l'occasion du mariage de la Princesse Stéphanie-Napoléon avec le Prince de Bade. Toute la sculpture livrée n'était pas forcément destinée à orner la table.
- <sup>41</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres. Registres de la Correspondance T1 L3 D2 — an X.
- <sup>42</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 16 fo 8 et fo 8 vo; et Archives Nationales, 02—918, 925.
- <sup>43</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 16, fo 8 et 8 vo et Archives Nationales, 02—925.
- <sup>44</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 16, fo 20 vo.
- <sup>45</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 16, fo 26.
- <sup>46</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 16, fo 31 vo.
- <sup>47</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 17, fo 35 vo et M2 LIII, «Bouche 1808».
- <sup>48</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 19, fo 4 et M2 L IV, «Bouche 1810».
- <sup>49</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 18, fos 30 et 30 vo.
- <sup>50</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 21, fos 11 et 11 vo et M2 L. V; et Archives Nationales 02 530.
- <sup>51</sup> Daru, après avoir été nommé Intendant général de la maison militaire le 8 juillet 1805 et Intendant général de l'Autriche le 15 novembre 1805, fut nommé après Iéna Intendant général de la Grande Armée le 19 octobre 1806. En 1807—1808, il fut chargé d'une mission diplomatique de haute importance concernant l'exécution du Traité de Tilsit, signé le 8 juillet 1807, raison pour laquelle il interviendra, nous le verrons, dans l'attribution finale du service olympique et du premier exemplaire du service égyptien. Continuant sa brillante carrière, P. Daru deviendra Intendant général de la Maison de l'Empereur le 21 juin 1809, puis Ministre Secrétaire d'Etat le 17 avril 1811. Cadore lui succédera peu de temps après comme Intendant général de la Maison de l'Empereur. Cf. S. d'Huart, 1962, p. 9, 14—15.
- <sup>52</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vu 1, fo 193 et Archives Nationales 02 918 (Administration An. 14 et 1806). Le service avait été montré à l'Exposition annuelle des productions de la Manufacture en mai 1806.
- <sup>53</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 20, fo 31 vo.
- <sup>54</sup> Voir Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, «travaux an 11 et an 12».
- <sup>55</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1. Travaux de sculpture an 13.
- <sup>56</sup> Travaille à la Manufacture comme peintre de figures de 1801 à 1823.
- <sup>57</sup> Travaille à la Manufacture comme peintre de figures de 1801 à 1842.
- <sup>58</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1. Travaux de peinture et sculpture. Pour le service égyptien, voir le chapitre qui lui est consacré.
- <sup>59</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1806.
- <sup>60</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1806.
- <sup>61</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1806.
- <sup>62</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T2 L2 D5, Correspondance 1806.
- <sup>63</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D2, Correspondance 1807. Lettre écrite par Baure, de l'Intendance générale à A. Brongniart. Livraison aux Tuilleries, le 21 août 1807 (Vy 18 fo 16 vo et Vbb2 fo 71) et le 14 septembre 1807 (Vy 18 fo 18 et Vbb2 fo 73 vo); voir aussi R2 LIII. Dans la rubrique «surtout» est comprise la «monture en bronze des pièces du surtout: 600 fr.».
- <sup>64</sup> Avec Jérôme Bonaparte, le 23 août 1807. Le repas de mariage se déroula dans la Galerie de Diane des Tuilleries.
- <sup>65</sup> Pfister, premier maître d'hôtel-contrôleur de la Maison de l'Empereur. Voir M1 D7, «1807 Bouche».
- <sup>66</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5.
- <sup>67</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D2.
- <sup>68</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D1.
- <sup>69</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D2.
- <sup>70</sup> Voir partie «Surtout égyptien».
- <sup>71</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5.
- <sup>72</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5, lettre du 16 septembre 1807.
- <sup>73</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D3.
- <sup>74</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D3.
- <sup>75</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D3, lettre du 28 septembre 1807, Ertault à Brongniart.
- <sup>76</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5.
- <sup>77</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5.
- <sup>78</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D1.
- <sup>79</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 13, fo 30 et R3 L1 (1808).
- <sup>80</sup> Dont 10 720 fr. pour le surtout seul.
- <sup>81</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D1, Correspondance 1808 et Archives Nationales, 02 920. Le service est toujours conservé en U.R.S.S., les assiettes au Palais des Armures du Kremlin, certaines pièces du surtout au Musée de la Porcelaine (Château de Kouskovo). Nous n'avons malheureusement pas pu obtenir des photographies des pièces que nous avons étudiées. Dans le cadre de l'Exposition «L'U.R.S.S. et la France, les grands moments d'une tradition», Paris, 1974—1975, ont été exposées quelques assiettes du service (cf. no 351 du catalogue). On sait d'autre part que de son côté le Tsar Alexandre Ier envoya à Napoléon des blocs de malachite d'où furent tirés des meubles par Jacob Demalter en 1809 (aujourd'hui au Grand Trianon); cf. H. Lefuel, p. 424—425; Guide du Grand Trianon, Paris, 1966, p. 80—81; et D. Ledoux-Lebard, 1975, p. 106.
- <sup>82</sup> Bibliothèque de la Manufacture. Grand Armoire R., carton «Assiettes et services de table, projets de décor». Section D-S.6—1806 no 11, «dessin général du surtout du service olympique».
- <sup>83</sup> A la Manufacture de 1804 à 1806 (Brunet).
- <sup>84</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vj' 13, fo 20 vo.
- <sup>85</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1.
- <sup>86</sup> Magasin des Modèles, Sèvres, L.0, 550; h. 0,500; l. 0,250. La forme de ces pièces peut aussi bien avoir été inspirée par les très nombreux exemples en métal ou en terre cuite de petite taille comme par des rythons monumentaux (tels MA 224 et 240, salle Percier au Louvre, mais acquis en 1808 avec la collection Borghese). Notons aussi une planche des Vasi... de Piranese (pl. 45—46) reproduisant un monument antique maintenant à Stockholm avec une corne d'abondance très proche de la nôtre. Ces recueils très répandus en Europe, étaient une mine de formes pour les artisans, d'autant qu'ils voulaient apporter un témoignage précis d'objets utilisés par les anciens .
- <sup>87</sup> Manufacture de Sèvres, Bibliothèque; L. 0,265; l. 0,195. Les deux exemplaires envoyés en Russie sont conservés au Palais des Armures du Kremlin. Il nous faut noter que ces pièces, ainsi que les 2 colonnes, posséderaient, la particularité d'être en biscuit peint (émail sur biscuit) fait très exceptionnel à Sèvres, où le biscuit restait blanc par tradition.

- <sup>88</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1 «Travaux an 11 et an 12».
- <sup>89</sup> BRUNET (M.), 1953, 51. Sur Boizot, cf. Lami (S.), 1910, 85—92.
- <sup>90</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux an 13.
- <sup>91</sup> Ces deux statuettes en biscuit devaient être, nous le verrons, entièrement dorées, ce qui a pu faire écrire à M. Silvestre de Sacy, dans son ouvrage sur Théodore Brongniart, p. 133, qu'elles étaient de bronze doré.
- <sup>92</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux an 13; et T1 L5 D3, Correspondance 1804. Sur Clodion, Prix de Rome en 1759, voir LAMI (S.), 1911, 142—159.
- <sup>93</sup> Les colonnes livrées au Tzar devaient être une peu moins hautes car la pâte de porcelaine subit une réduction à la cuisson. (Dimension du catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, pl. 57 no 157.) Les deux colonnes du présent sont au Musée de la Céramique de Kouskovo.
- <sup>94</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T1 L5 D3, Correspondance 1804. Il réclame le paiement des figures qui entourent le «pied d'estale».
- <sup>95</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1 et Vj' 13 fo 40 vo.
- <sup>96</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vj' 13 fo 89 vo.
- <sup>97</sup> Cette statuette, nue sur le projet de Brongniart, reçut un léger drapé dans sa réalisation finale, ainsi que le montre le modèle conservé à la Manufacture.
- <sup>98</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vj' 13 fo 21.
- <sup>99</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vj' 13 fo 41 vo.
- <sup>100</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D9 «1807, Présents». Registres de l'administration intérieure. Socle dû à Molitor, cf. no 115. En 1808, Brongniart avait eu le projet de transformer des exemplaires de colonnes restant en magasin en pendules (A.N. 02 922).
- <sup>101</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vj' 11, mois de nivôse.
- <sup>102</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1 et Vj' 13 fo 32 et 89. Les papillons furent peints par Caron et Déperais. Voir à ce sujet différents dessins aquarrellés de Th. Brongniart, datés 1806, à la Bibliothèque de la Manufacture.
- <sup>103</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vu 1 fo 193.
- <sup>104</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 22, Pl. 38, vases no 1 fig. 50, no 2 fig. 51, no 3 fig. 52, no 4 fig. 29—4.
- <sup>105</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1 et Vj' 13 fos 141, 151, 154, etc.... Vase no 1: L. 0,30×l. 0,25; no 2: L. 0,28×l. 0,21; no 3: L. 0,35×l. 0,22; no 4: L. 0,30×l. 0,22. Datés 1803.
- <sup>106</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D9, «Présents». Registres de l'Administration intérieure.
- <sup>107</sup> Magasin des Modèles, vase forme no 2 et vase forme no 3.
- <sup>108</sup> BRUNET (M.), 1953, 56. Voir LAMI (S.), 1921, 285—287.
- <sup>109</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, «travaux an 11 et an 12».
- <sup>110</sup> Magasin des modèles et cat. des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, pl. 60, no 135.
- <sup>111</sup> Le modèle antique est sans doute le char de Cybèle du Musée de Naples (REINACH, I, 185). A. E. Fragonard (cat. «Des-sins néoclassiques des Musées de Province», 1974, no 44), Th. Brongniart (cat. «Les Fêtes de la Révolution», 1974, no 65), David (id., no 90) ont dessiné ce genre de chars de triomphe à l'antique pour des fêtes patriotiques, des pompes funèbres... (voir dans le même catalogue, le dessin de J. Celier, no 20, pour le triomphe funèbre de Voltaire).
- <sup>112</sup> GRANET (S.), 1963, 85—86.
- <sup>113</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1.
- <sup>114</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vj' 13, fo 88.
- <sup>115</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D9, «1807 Présents». On sait que le char fut monté sur un socle d'ébène dû à Molitor, de même que les autres pièces du surtout; c'est Thomire qui se chargea d'assembler les différents éléments (A.N. 02 921). L'exemplaire en biscuit du Tzar est à Kouskovo.
- <sup>116</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 20 fo 31 vo.
- <sup>117</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1 mois de nivôse an XIII. Sur Chaudet, cf. LAMI (S.), 1910, 184—190. Prix de Rome en 1784.
- <sup>118</sup> Magasin des Modèles de la Manufacture, case 606, et Catalogue des Biscuits de Sèvres par G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 59.
- <sup>119</sup> Bibliothèque de la Manufacture, Grande Armoire R, carton «Assiettes et services de table», projets de décor, dossiers 37<sup>1</sup>, 37<sup>2</sup>, 37<sup>3</sup>, 37<sup>4</sup>.
- <sup>120</sup> Magasin des Modèles, case 606 et Catalogue des Biscuits de Sèvres par G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 59, no 625. Les Trois Grâces sont dérivées du prototype antique de la triple Hécate (Diane triforme): cf. par ex. Reinach, t.I, 1897, p. 295, 300. Les deux groupes de Grâces envoyés en Russie sont au Palais des Armures au Kremlin.
- <sup>121</sup> Bibliothèque de la Manufacture, grande Armoire R, carton «Assiettes et services de table». On voit autour des Grâces les quatre vases de différente forme du surtout. On peut remarquer que le thème des Trois Grâces avait déjà inspiré Sèvres au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans la coupe soutenue par des figures féminines créée vers 1785 (ex. repr. cat. «Vingt ans d'acquisitions au Musée du Louvre», Paris, 1967—1968, no 298). Cette coupe s'inspirait d'un antique célèbre au XVIII<sup>e</sup> siècle, de la collection Borghese (act. au Louvre, MA 233; voir cat. La Statue Equestre de Louis XV, Paris, 1973, nos 20—21).
- <sup>122</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1 et Vj' 13, fos 20 vo, 105 vo et 112.
- <sup>123</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D9 «1807, Présents». Remarquons que ces Grâces de Chaudet servirent à Sèvres à porter des pendules: ex. à Compiègne, dans le boudoir de l'Impératrice (Pendule des Trois Grâces livrée en 1808, Vbb2 fo 106); d'autres à Malmaison (chambre de l'Impératrice), à Fontainebleau (salon de jeu du petit appartement de l'Impératrice).
- <sup>124</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, série Va', travaux de tourneurs, répareurs, etc... et Vf.
- <sup>125</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 15, Va' 16.
- <sup>126</sup> A la Manufacture de 1769 à 1815 (tiré de l'ouvrage de Mlle Brunet sur «les marques de Sèvres», 1953).
- <sup>127</sup> A la Manufacture de 1754 à 1811 (Brunet).
- <sup>128</sup> A la Manufacture de 1770 à 1816 (Brunet).
- <sup>129</sup> A la Manufacture de 1778 à 1810 (Brunet).
- <sup>130</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 17.
- <sup>131</sup> A la Manufacture de 1782 à 1824 (Brunet). Il fut sculpteur-modéleur.
- <sup>132</sup> A la Manufacture de 1802 à 1827 (Brunet). Il fut sculpteur-réparateur.
- <sup>133</sup> A la Manufacture de 1778 à 1810 (Brunet).
- <sup>134</sup> A la Manufacture de 1802 à 1821 (Brunet).
- <sup>135</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vj' 11, 12 et 13.
- <sup>136</sup> A la Manufacture de 1771 à 1825. Chef des peintres en 1804 (Brunet).
- <sup>137</sup> A la Manufacture de 1778 à 1816 (Brunet).
- <sup>138</sup> A la Manufacture de 1794 à 1822 (Brunet).
- <sup>139</sup> A la Manufacture de 1804 à 1806 (Brunet).
- <sup>140</sup> A la Manufacture de 1792 à 1833 (Brunet).
- <sup>141</sup> A la Manufacture de 1806 à 1808 (Brunet).

- <sup>142</sup> A la Manufacture en 1806 (Brunet).
- <sup>143</sup> A la Manufacture de 1779 à 1824 (Brunet).
- <sup>144</sup> A la Manufacture de 1803 à 1840 (Brunet).
- <sup>145</sup> A la Manufacture de 1797 à 1822 (Brunet).
- <sup>146</sup> A la Manufacture de 1802 à 1830 (Brunet).
- <sup>147</sup> Antoine Gabriel en 1802—1842; François-Antoine en 1806—1838 (Brunet).
- <sup>148</sup> A la Manufacture en 1806 (Brunet).
- <sup>149</sup> Travaille à la Manufacture, Dame Godin: 1806—1828 (Brunet).
- <sup>150</sup> Delle Buteux: 1778—1816, Dame Boitel: 1807—1822 (Brunet).
- <sup>151</sup> Sans parler de l'exemplaire du même surtout édité en 1935 pour être offert au Musée Bonaparte du Caire (notes de M. GASTINEAU, conservées à la Bibliothèque de la Manufacture de Sèvres). Sur le surtout égyptien sous l'Empire, voir GASTINEAU (M.), 1933, GRANDJEAN (S.), 1951, 1953, 1955, 1969.
- <sup>152</sup> Voir sur l'égyptomanie et Rome à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: HAUTECOEUR (L.), 1912, 102—109; FOCILLON (H.), 1918, 271—284; HAUTECOEUR (L.), 1953, 284—287; DELLA PERGOLA (P.), 1962, 82—83.
- <sup>153</sup> Sur les propylées de Canina, voir MARCONI (P.), 1964, 155. Parallèlement à l'architecture et aux arts décoratifs, on retrouve aussi l'égyptomanie dans les décors d'opéra: par ex. le décor imaginé par Isabey pour le ballet *l'Enfant Prodigue*, musique de Berthon, créé en 1812 à Paris avec grand succès (LAJARTE [Th., de] II, 1878, p. 77—78, no CCCXCVIII). Plusieurs dessins d'Isabey pour le décor égyptien du ballet sont conservés à la Bibliothèque de l'Opéra, Paris.
- <sup>154</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T1 L6 D2, «Lettres de diverses personnes attachées au Gouvernement». Lettre citée par Gastineau, 1933. Puisqu'il était donc admis de réaliser un décor de table avec des réductions d'architecture, remarquons que le choix de monuments égyptiens de la part de Denon ne nous étonne guère, étant connue son admiration pour tout ce qui touchait à l'Egypte. Ne déclare-t-il pas dans son ouvrage à propos de Tintyris: «...Jamais d'une manière plus rapprochée le travail des hommes ne me les avait présentés si anciens et si grands: dans les ruines de Tintyra, les Egyptiens me parurent des géants.» (1802, t. I, 222).
- <sup>155</sup> Ces deux «figures égyptiennes» avec vasques pouvaient être ajoutées au surtout proprement dit, en tant que coupes à fruit. Des corbeilles, à forme de chapiteaux lotiformes ou palmiformes, jouaient également ce rôle. Entrée des deux figures au Magasin des Ventes, décembre 1806 (Y 20, fo 31 vo) et mars 1807 (Y 20, fo 33 vo). Toutes deux estimées à 150 fr (prix de vente).
- <sup>156</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 20, fo 37. On peut noter que dans la composition du surtout, les pyramides sont absentes; pourtant ce fut un des éléments préférés des architectes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- <sup>157</sup> Il sera plus tard architecte chargé des palais de St-Cloud, St-Germain et Meudon, puis Fontainebleau. Voir Galimard, Not. biogr. sur J. B. Lepère, architecte, Paris, 1847, et A. N. 02 234. Comme architecte chargé du domaine de St-Cloud il eut à diriger les travaux des Bâtiments de la Manufacture.
- <sup>158</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb 1 L1, septembre 1808, travaux.
- <sup>159</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T1 L6 D2, lettre du 7 prairial an XIII.
- <sup>160</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T1 L6 D5, lettre du 29 floréal an XIII.
- <sup>161</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T2 L2 D5, Correspondance an XIV et 1806. Ce dessin de Lepère est perdu.
- <sup>162</sup> Bien d'autres publications au 19<sup>e</sup> siècle contribuèrent à mieux faire connaître l'Egypte: celles de Jouard, Gau, Caillaud, Horeau, Rosellini, Champollion...
- <sup>163</sup> Bibliothèque de la Manufacture de Sèvres, volume des planches, u 261. Ce volume est entré à Sèvres en l'an XIII. Paru en 1802.
- <sup>164</sup> Planches 38, 39, 40 du volume cité note 163.
- <sup>165</sup> Pl. no 43 du même volume.
- <sup>166</sup> Pl. no 44 du même volume.
- <sup>167</sup> Pl. no 50, ibid.
- <sup>168</sup> Pls. 56, 57, 58, ibid.
- <sup>169</sup> Pls. 63, 70, 71, 72, ibid.
- <sup>170</sup> Pls. 59, 60, ibid.
- <sup>171</sup> Bibliothèque de la Manufacture de Sèvres, Planche «Antiquités» volumes 1, 2, 3, 4, 5. Paru de 1809 à 1822. Publié après la réalisation du surtout, on y retrouve cependant les relevés qui ont dû servir à Lepère.
- <sup>172</sup> Pls. 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 41, 55 du volume cité note 171. «Antiquités», vol. III.
- <sup>173</sup> Pl. 29, «Antiquités» vol. IV, même ouvrage cité note 171.
- <sup>174</sup> Pls. 51 et 54, «Antiquités», vol. I, ouvrage cité note 171.
- <sup>175</sup> Pls. 2 (Balzac), 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12 (Cécile), «Antiquités», vol. III, ouvrage cité note 171.
- <sup>176</sup> Pls. 17, 18, 49 (Cécile), 51 (Lancré), «Antiquités», vol. III, même ouvrage cité note 171.
- <sup>177</sup> Pl. 7 (Cécile), 10, 16 (Jollois et Devilliers), «Antiquités», vol IV, ouvrage cité note 171.
- <sup>178</sup> Pls. 2 (Balzac), 4 (Dutertre), 6 (Jollois et Devilliers), «Antiquités», vol. I, même ouvrage cité note 171.
- <sup>179</sup> Pls. 49 (Dutertre), 61 (Jollois et Devilliers), «Antiquités», vol. I, même ouvrage cité note 171.
- <sup>180</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D2, Correspondance 1807.
- <sup>181</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux an XIII.
- <sup>182</sup> Swebach-Desfontaines, peintre de 1802 à 1813 à la Manufacture (Brunet, p. 49). Ce travail de Swebach, très admiré du Tsar, lui aurait valu d'être appelé en 1815 en Russie, comme premier peintre à la Manufacture Impériale de St-Petersbourg (BRUNET (M.), 1964, 18, no 13). an XIII.
- <sup>183</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux an XIII.
- <sup>184</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux an XIV et 1806.
- <sup>185</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1806.
- <sup>186</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1806.
- <sup>187</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1806.
- <sup>188</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5, Correspondance 1807.
- <sup>189</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D3, Correspondance 1807.
- <sup>190</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, travaux 1807.
- <sup>191</sup> Conservée au Musée de Versailles. Cf. GRANDJEAN (S.), 1953, 103—105.
- <sup>192</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1808.
- <sup>193</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, administration intérieure.
- <sup>194</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6. Rapport de Salmon caissier à A. Brongniart. 7 mai 1808.
- <sup>195</sup> Les membres du comité d'administration replaçant Brongniart.
- <sup>196</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6.
- <sup>197</sup> Il s'agissait en effet de décider, comme nous l'avons vu, de quelle manière et par qui seraient faits les supports du sur-

- tout. On se décida pour la tôle le 16 juin 1808 (M1 D6), après que Brongniart ait écrit de Clermont le 6 juin 1808 de s'en remettre à l'avis de Denon (M2 L11).
- <sup>198</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1808.
- <sup>199</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, lettre du 10 mars 1808.
- <sup>200</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4.
- <sup>201</sup> C'est le sieur Quinton, serrurier à Saint-Cloud qui se chargera de monter les pièces du surtout. Il le fera pour 220 fr. 20 ct et sera réglé le 21 août 1809 (A.N. 02 923). Mme Ledoux-Lebard prépare une étude (à paraître début 1976) sur les manufactures de tôle peinte, et plus particulièrement sur celle de la rue Martel, la plus connue et qui était fournisseur des Palais Impériaux.
- <sup>202</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D1. Savary, alors ambassadeur à St-Petersbourg, aurait été à l'origine de ce présent «égyptien» au Tzar (Roche, D., 11).
- <sup>203</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4. Lettre de Brongniart au Grand Maréchal du Palais, et Vu 1 fo 222.
- <sup>204</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4. Les emballeurs furent Grévin et Juhel; voir l'état de livraison infra. Cf. aussi A.N. 02 922: l'envoi de Sèvres se composait de 32 caisses.
- <sup>205</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4; et Pb1 L1, «Envoi du service égyptien»: «le plateau général en tôle peinte et vernissée imitant le granite gris n'étant point encore terminé on l'enverra séparément. Le surtout, par son style, ne peut être convenablement placé sur les plateaux ordinaires qui sont en glace ornée de bronze doré...».
- <sup>206</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D1. L'entrevue d'Erfurt entre Napoléon et Alexandre Ier se déroula du 27 septembre au 14 octobre 1808. Cependant, s'il ne fut remis qu'à cette date, le service égyptien comme le service olympique étaient des présents offerts au Tzar à la suite du Traité de Tilsit (7 juillet 1807).
- <sup>207</sup> On sait que le présent fut très apprécié de l'Empereur Alexandre Ier. Cf. cat. L'U.R.S.S. et la France..., 1974, no 352. Le surtout est conservé de nos jours au Musée National de la Céramique, Kouskovo.
- <sup>208</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4. Lettre de Brongniart à l'Intendant général Daru.
- <sup>209</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D1.
- <sup>210</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, 1808; Vy 18 fos 61 vo et 62; Vbb2 fos 88 et 88 vo.
- <sup>211</sup> Voir article sur Gonord (Archives de l'Art Français, 1969, 337—340, et son procédé d'impression, par M. Brunet.
- <sup>212</sup> Signes du zodiaque peints par Depéras.
- <sup>213</sup> D'après S. Grandjean, 1950, 62—65, sept cabarets égyptiens auraient été exécutés à Sèvres entre 1804 et 1814. Le cabaret égyptien du Musée du Louvre serait le troisième, réalisé entre 1809 et mars 1810, livré aux Tuilleries en même temps que le service particulier de l'Empereur, pour le mariage de ce dernier avec l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche (exposé en 1969, Archives Nationales, Paris, «Napoléon tel qu'en lui-même», no 379, p. 89).
- <sup>214</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L3 D1, 1809, et A.N. 02 922.
- <sup>215</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L3 D4, 1809.
- <sup>216</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, R3 L1, 1808.
- <sup>217</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 18, fo 62.
- <sup>218</sup> Les 3939 fr. 65 c. seront en effet réglés le 13 juin 1809: Archives de la Manufacture de Sèvres, R4 L3; et Archives Nationales, 02 923, 925.
- <sup>219</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L3 D4, 1809.
- <sup>220</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1 «Envoy du service égyptien», 1808.
- <sup>221</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L3 D2, 1809.
- <sup>222</sup> Cette volonté de posséder des preuves tangibles de l'expédition d'Egypte peut être rapprochée des commandes des portraits des principaux cheiks de l'Egypte, ralliés à Bonaparte consul pour plusieurs des membres les plus importants du voyage (série incomplète de ces portraits existant notamment au Musée de Malmaison, à l'hôtel de Beauharnais à Paris, au Musée de Versailles, cfr. cat. expo. «Napoléon», Paris, juin—décembre 1969, no 59, p. 16—17).
- <sup>223</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D1, lettre envoyée de Berlin le 11 septembre 1807 par l'Intendant général Daru, à Brongniart. Lettre citée par P. Francastel, 1939, p. 70.
- <sup>224</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y20, fo 37.
- <sup>225</sup> Bibliothèque de la Manufacture de Sèvres, grande armoire R, carton «Assiettes et services de table». Ce plan semble dater de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.
- <sup>226</sup> L'un figure au Musée de la Céramique de Moscou (Kouskovo), l'autre fait partie des collections de l'actuel Duc de Wellington en Angleterre, à Stratfield Saye (deuxième exemplaire).
- <sup>227</sup> D'après le modèle conservé à Sèvres.
- <sup>228</sup> D'après le modèle et le Catalogue des Biscuits de Sèvres par G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 61, no 592.
- <sup>229</sup> Voir note 169 et note 178.
- <sup>230</sup> Numéros de référence portés par les pièces du magasin des modèles de Sèvres: temple A (Philae): no 1 grande corniche, no 2 petite corniche, no 3 colonne, no 4 base du chapiteau, no 5 chapiteau, no 6 pièce entre chapiteau et corniche, no 7 montant de porte, no 8 chapiteau de porte, no 9 mur, no 10 base de mur.
- <sup>231</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1808.
- <sup>232</sup> Champollion (1790—1832) ne découvrit leur signification qu'en 1822.
- <sup>233</sup> Voir note 156; et Pb1 L1, septembre 1808, «appréciation du service égyptien».
- <sup>234</sup> D'après le modèle à Sèvres et dans le Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 61, no 594.
- <sup>235</sup> Voir note 168 et note 174.
- <sup>236</sup> Voir note 164 et note 173. Les numéros de référence du modèle de ce temple (Sèvres) sont: temple B, corniche no 11, grand mur no 12, petit mur no 13, colonne no 14, chapiteau historique no 15, pièce entre chapiteau et corniches no 16, montant de porte no 17, base petit mur no 18, base grand mur nos 19 et 20.
- <sup>237</sup> «Môle», terme employé dans les Inventaires de Sèvres pour désigner le dispositif architectural connu en archéologie égyptienne sous le nom de *pylon*.
- <sup>238</sup> Voir notes 165, 167, 172, 175, 176, 177.
- <sup>239</sup> D'après le modèle de Sèvres, et dans Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 62, no 597.
- <sup>240</sup> Numéro de référence du modèle: temple C (môle), no 25; et Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6: rapport du 30 avril 1808.
- <sup>241</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y20 fo 37.
- <sup>242</sup> D'après le modèle de Sèvres et dans Catalogue des Biscuits de Sèvres par G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 61, no 593.
- <sup>243</sup> Voir note 170. Numéros de référence des modèles: base no 24, chapiteau no 23, colonne no 22 et corniche no 21.
- <sup>244</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y20, fo 37.
- <sup>245</sup> Voir notes 165, 172, 176.
- <sup>246</sup> D'après les modèles de Sèvres et dans Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 62, no 596. Numéros de référence des modèles: plinthe no 20, sphinx no 27. Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6 1808.

- <sup>247</sup> Voir note 166.
- <sup>248</sup> D'après les modèles à Sèvres. Numéros de référence des modèles: statue de Memnon, no 26. Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport du 25 avril 1808.
- <sup>249</sup> Voir note 167, 175.
- <sup>250</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vbb2 fo 88 vo: «4 Obélisques se plaçant entre le temple du milieu et ceux de Tentirys et Eftou». Cfr. Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, 1808.
- <sup>251</sup> Dans Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, Pl. 62, no 595.
- <sup>252</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D3, Correspondance 1807. Lettres de Thomire à Brongniart du 10 septembre 1807.
- <sup>253</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6. Administration intérieure. Ces rapports envoyés à l'administrateur lors de ses voyages étaient rédigés presque quotidiennement par une commission chargée de l'administration provisoire de la Manufacture et composée notamment de Vautrin garde-magasin, Salmon caissier, Brachard le sculpteur...
- <sup>254</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, 1808, travaux.
- <sup>255</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, Correspondance 1808. Lettre du 22 juillet envoyée par Brongniart à Daru.
- <sup>256</sup> Finalement ce prix sera rabaissé à 1500 fr., et à 3000 fr. en tout avec les «plinthes particulières» (au nombre de 15, vernis «en fond granit oriental», le plateau général «en fond granit vert», A.N., 02 923).
- <sup>257</sup> Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 59 no 227 et d'après le modèle conservé à Sèvres, nos 277—279.
- <sup>258</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, «envoy du service égyptien, 1808».
- <sup>259</sup> Remarquons qu'une note de Brongniart (A.M.S., T7 L4 D1) mentionne le projet de «4 nouvelles figures égyptiennes et vasques: 1000 fr... modèle nouveau à faire» pour le service égyptien offert à Joséphine en 1812, projet qui n'eut pas de suite puisqu'elle refusa le service.  
On sait d'autre part qu'il avait d'abord été fait appel à Cartellier pour modeler la figure de l'Egyptien finalement confiée à Brachard. Dans une lettre à Brongniart, Denon nous apprend que Cartellier ne peut s'en charger; il pense alors à un autre sculpteur, Dumont (lettre du 26 Pluviôse an XIII, Archives de la Manufacture de Sèvres, T1 L6 D2, Correspondance an XIII). Mais A. Brongniart répond de Sèvres le 27 Brumaire an XIV qu'aussi bien J.-Ed. Dumont (il avait travaillé aux bas-reliefs de la colonne de la Grande Armée) que d'autres sculpteurs contactés demandant un prix trop élevé, il s'est «décidé à la faire faire à Sèvres par M. Brachard notre sculpteur. Comme il a pris quelques conseils de Monsieur Chaudet et qu'il y a mis beaucoup de soin, j'ai lieu espéré que vous (Denon) serez satisfait» (Archives de la Manufacture de Sèvres, T2 L2 D5, Correspondance an XIV et 1806).
- Dans un article récent, Mrs. J. Wilson (1975, 51) souligne le lien qui existe entre les figures de Brachard et une planche du Voyage de la Basse et Haute Egypte représentant des fragments de peinture des tombes royales de Thèbes (Pl. 135, no 32).
- <sup>260</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 17, travaux des sculpteurs, an XIII à 1809; voir aussi Vf. Le sculpteur J. M. Renaud fut payé 24 fr. en octobre 1807 pour des modèles de sphinx et de Memnon (A.N., 02 921).
- <sup>261</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 15 et 16, travaux des tourneurs et répareurs de l'an XI à 1809 et Vf. Brachard aîné suivit de près l'exécution de toutes les pièces du surtout pendant les absences de Brongniart (M1 D6, 1808). Voir aussi aux A.N., 02 918, 919, 920, 921, 922.
- <sup>262</sup> Certains aspects de la question concernant ce second surtout ont été évoqués par M. M. GASTINEAU (1933), LECHEVALLIER-CHEVIGNARD et SAVREUX (1923), et GRANDJEAN (1953, 1955, 1951, 1969).
- <sup>263</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D1, correspondance 1810. Lettre de Daru à Brongniart. Daru fait allusion à son rapport du 13 février 1810, approuvé par l'Empereur (A.N., 02 925).
- <sup>264</sup> Sans doute Daru fait-il allusion au service particulier de l'Empereur qu'on finissait alors.
- <sup>265</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D8. Correspondance 1810 et A.N. 02 925.
- <sup>266</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D1. Correspondance 1810.
- <sup>267</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D8. Correspondance 1810. Et A.N. 02 925.
- <sup>268</sup> Voir note 264.
- <sup>269</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L2 D1. Correspondance 1811.
- <sup>270</sup> Suivant sa politique des présents diplomatiques déjà soulignée, l'Empereur avait offert, à l'occasion du baptême du Roi de Rome, des lots de porcelaine de Sèvres au Cardinal Fesch, grand Aumônier au parrain le Grand-Duc de Wurzburg et à la marraine la Reine Hortense, etc...
- <sup>271</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L2 D3. Correspondance 1811 et A.N. 02 925.
- <sup>272</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L2 D3. Correspondance 1811.
- <sup>273</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T7 L4 D1. Correspondance 1814.
- <sup>274</sup> Brongniart compte avec le surtout (20 000 fr.) un des plateaux en tôle (1500 fr.). Archives de la Manufacture de Sèvres, Y20 fo 51 et Vu 1 fo 289 vo.
- <sup>275</sup> Le 9 septembre 1811, Napoléon nommait Champagny Intendant général de la Couronne en remplacement du comte Daru nommé Ministre secrétaire d'Etat Cf. n 51.
- <sup>276</sup> En réalité, en avril 1812. Cfr. aussi A.N. 02 925, 926; et Brouzet, E. P., 1926, 230.
- <sup>277</sup> Essentiellement le déjeuner de vues d'Egypte livré en avril 1812.
- <sup>278</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vc4, copies des lettres écrites par l'administration.
- <sup>279</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L II, travaux 1812, et M2 L II, 8 août et 27 septembre 1812.
- <sup>280</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 20 (1813—1814) fo 108, novembre 1813: un accompte fut versé à Brachard pour «la corbeille à cigne, dessin de Bertheau». Un modèle de corbeille à cygne est conservé à Sèvres: c'est peut-être le seul vestige du surtout dessiné par Berthault pour Joséphine (voir Brongniart [A.] et Riocreux [D.], 1845, Pl. XIII, fig. 1, 36).
- <sup>281</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T7 L4 D1, Correspondance. Sur Devaux, voir S. Pol, La Jeunesse de Napoléon III, Paris, s. d.
- <sup>282</sup> Chambellan de l'Impératrice.
- <sup>283</sup> Cet épisode montre assez clairement que le service égyptien ne fut pas refusé par Joséphine sur un mouvement de dignité, mais bien parce qu'elle le jugeait démodé. D'ailleurs elle en commande immédiatement un autre en remplacement.
- <sup>284</sup> Titre reçu par Hortense et décerné par Louis XVIII à cause de son attitude lors du retour des Bourbons.
- <sup>285</sup> Gastineau (M.), 1933, Grandjean (S.), 1951, 1953.
- <sup>286</sup> Exception faite, toutefois, d'une lettre de Tavernier, directeur de la Manufacture de vernis sur métaux, à Brongniart, datée du 3 février 1817 (Archives de la Manufacture de Sèvres, T8 L1 D4), qui évoque la question du plateau du second surtout, toujours pas réglé à cette époque.

- <sup>287</sup> Archives du Duc de Wellington. Lettre citée par GASTINEAU (1933) et exposée à Sèvres lors de l'exposition «Les Grands Services de Sèvres» en 1951. Exposée de nouveau à Londres en 1972, voir cat. The Age of Neoclassicism, 671—672, no 1420.
- <sup>288</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T8 L2 D1, Correspondance 1818. Il est intéressant de noter ici qu'on avait pensé un moment, en septembre 1817, offrir le service égyptien en présent au Cardinal Consalvi, Secrétaire d'Etat de Pie VII (A.N. 03 1567).
- <sup>289</sup> Cette table en porcelaine avait été entreprise à Sèvres à la fin de l'Empire sous le titre de «table des Palais Impériaux». Abandonnée en 1814, elle fut reprise avec quelques modifications, mais elle semble n'avoir pas été finie en 1818, puisque Brongniart ne l'envoie pas aux Tuileries. En fait cette table fut offerte en présent par Charles X au Roi de Naples le 14 janvier 1825 (Archives de la Manufacture de Sèvres, Vbb7 fo 1 et Pb4 L III fo 32). Cette idée de présent d'une table en porcelaine est à rapprocher du cadeau par Louis XVIII à Georges III d'Angleterre de la «table des Grands Capitaines de l'Antiquité», conservée aujourd'hui à Buckingham Palace. Pour les tables en porcelaine réalisées sous l'Empire, voir GRANDJEAN (S.), 1959, p. 147—153.
- <sup>290</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vbb5 fo 15 vo et Vv1 fo 276 vo.
- <sup>291</sup> Le nombre d'assiettes peintes par Swebach ne correspond pas à celui du service prévu par Joséphine (72).
- <sup>292</sup> L'assiette à «planisphère» est remplacée dans le deuxième service par des «assiettes à monter» (pour les fruits).
- <sup>293</sup> Le service livré au tsar en comportait quatre.
- <sup>294</sup> Le service livré au tsar en comportait quatre.
- <sup>295</sup> Le service offert au tsar en comportait quatre, évaluée chacune à 500 fr.
- <sup>296</sup> Le surtout du premier service était évaluée à 20 000 fr.
- <sup>297</sup> Le trompe l'œil imitait le granit noir seulement, il avait été payé le 12 février 1812. Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb4 L3 et R4 LI.
- <sup>298</sup> Le service livré en 1808 s'élevait à 22 290 fr.
- <sup>299</sup> Ce prix inclut le prix du plateau de rôle (1500 fr.).
- <sup>300</sup> Surtout et service livrés en 1808 s'élevaient à 42 290 fr. Le présent au tsar comportait en outre deux cabarets.
- <sup>301</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, R9 L1 (1818). Voir aussi A.N. 03 1559 et 1567.
- <sup>302</sup> Ce premier présent en porcelaine de Sèvres destiné à Wellington fut complété en 1823 par 48 assiettes «à bordures en b. bleu avec dorure et vues de différents sites de France peints dans le milieu» montant à 9600 fr. (ordre du Ministre Secrétaire d'Etat de la maison du Roi du 17 janvier 1821, A.N. 03 1567). Voir CHARLESTON (R. J.), 1973, 27—28.
- <sup>303</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 18 et 19 et Vf.
- <sup>304</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 18 fo 141 vo.
- <sup>305</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, évaluation du service égyptien. Liance fut aidé dans cette tâche par l'apprenti Mascret durant quinze jours.
- <sup>306</sup> Ces corbeilles, qui, avec les figures d'égyptiens, accompagnaient le surtout monumental et servaient à porter les fruits, correspondaient à un nouveau modèle créé pour Joséphine en 1811, ainsi qu'en témoigne une note de Brongniart lors de la livraison à l'Impératrice en avril 1812: «...4 corbeilles dites palmes et socles: 2400 fr....» (Archives de la Manufacture de Sèvres, T7 L4 D1). Ces corbeilles s'ajoutaient aux deux corbeilles «forme lotus» qui faisaient déjà partie du service.
- <sup>307</sup> Voir supra, partie consacrée au 1er exemplaire.
- <sup>308</sup> LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (G.) et SAVREUX (M.), 1923, 8; GASTINEAU (M.), 1933; LEDOUX-LEBARD (R. G. et C.), 1942; GRANDJEAN (S.), 1950, 1951, 1954, 1962.
- <sup>309</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D1, Correspondance 1807. Nous citons en grande partie cette lettre, qui n'a pas proprement trait au surtout, pour donner une idée du décor des pièces peintes et dorées du service, normalement inséparables du surtout. A propos de cette commande, voir aussi A.N. 02 920: la requête de l'Empereur avait été transmise par le Grand Maréchal du Palais Duroc à Daru le 23 octobre 1807, de Fontainebleau.
- <sup>310</sup> Le cabaret pour le café qui accompagnera spécialement le service sera d'ailleurs un cabaret égyptien. Cf. GRANDJEAN (S.), 1950, p. 62—65.
- <sup>311</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D2, Correspondance 1807.
- <sup>312</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5, Correspondance 1807.
- <sup>313</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5, Correspondance 1807.
- <sup>314</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5.
- <sup>315</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Bibliothèque Grande Armoire R, cartons «assiettes et services de table». Le dessin conservé aux Archives Nationales se trouve sous la cote 02 922. L'idée de s'inspirer des marbres antiques comme décor de table, qui avait connu une telle ampleur à la fin du XVIII<sup>e</sup> s., est ici reprise. Elle connaîtra encore d'autre illustrations, notamment avec la commande par Louis Ier de Bavière en 1825 à Nymphenburg d'un important service de dessert, le service Onyx, reprenant sa collection de sculptures antiques, maintenant à la Glyptothek de Munich, comme principal sujet: cf. cat. exp. The Age of Neoclassicism, 1972, no 1444.
- <sup>316</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, Correspondance 1808.
- <sup>317</sup> Il s'agit des figures d'après l'antique. Voir infra.
- <sup>318</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D1, Correspondance 1808, et A.N. 02 922. Le dessin général du surtout sera payé 100 fr. à Théodore Brongniart, le 3 février 1809.
- <sup>319</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, Correspondance 1808, lettre du 4 avril 1808.
- <sup>320</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, 1808.
- <sup>321</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb1 L1, travaux 1808.
- <sup>322</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, 1808.
- <sup>323</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D8, 1810.
- <sup>324</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D4, 1810.
- <sup>325</sup> Sur les cérémonies du mariage et notamment sur le décor du Grand Couvert, voir CLARY (C. de), 1912; et BIVER (M. L.), 1964, 132—142.
- <sup>326</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D8, Correspondance 1810.
- <sup>327</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, 1810.
- <sup>328</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D8, Correspondance 1810.
- <sup>329</sup> On livra d'abord 69 assiettes (29 325 fr.) complétées jusqu'à 72.
- <sup>330</sup> C'est l'orfèvre Blaquièvre qui réalisa les montures en vermeil des deux vases à glace, pour 352 fr.; il sera réglé le 9 avril 1810 (A.N. 02 924).
- <sup>331</sup> Il faut rectifier certains prix du catalogue des «Grands Services de Sèvres», 1951: le prix des corbeilles «jatte» et des corbeilles «panier» est inversé, les douze compotiers font 1920 fr.; le pot à jus (service d'entrée) fait 18 fr. l'un.
- <sup>332</sup> Le nombre des tasses du cabaret fut porté à 24 (Archives de la Manufacture de Sèvres, Vy 19 fo 17 vo), ce qui monta leur prix à 2880 fr.

- <sup>333</sup> Le prix de ces pots est celui du registre Vul. Les autres registres (voir note 337) inversent le prix des deux pots.
- <sup>334</sup> C'est Thomire qui fixa les différentes pièces du surtout sur des «plaintes en cuivre doré» pour 770 fr. (Règlement les 23 mai et 8 juin 1810). La Manufacture des vernis sur métal de la rue Martel fournit, quant à elle, les plateaux en tôle pour le char (350 fr. payés le 12 juin 1810): A.N. 02 924.
- <sup>335</sup> Ce sont probablement ceux que l'on voit reproduits dans le tableau de L. Casanova du Musée de Versailles (fig. 33).
- <sup>336</sup> Livrées seulement en décembre 1810. Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 20, fo 45, et A.N 02 925.
- <sup>337</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, 1810; Vu 1, fo 251 vo et 252; Vbb2 fo 110 vo et 111; Vy 19 fo 17 et 17 vo; M2 LIV, 1810, Bouche.
- <sup>338</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D8, Correspondance 1810 et A.N. 02 924.
- <sup>339</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, R3 L III, 1810.
- <sup>340</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L2 D1, Correspondance 1811.
- <sup>341</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T6 L1 D2, Correspondance 1812.
- <sup>342</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T6 L1 D2, Correspondance 1812.
- <sup>343</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, R4 L3, 1812.
- <sup>344</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 20 (prix de revient et prix de vente au IX à 1812), fo 42 et 43.
- <sup>345</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 20, fo 45.
- <sup>346</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, rapport du 28 octobre 1807. Travaux de 1806 à 1812.
- <sup>347</sup> Il s'agit de certaines des «figures antiques».
- <sup>348</sup> C'est le croquis général dont nous avons déjà parlé.
- <sup>349</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, travaux 1806—1812. Le modèle du char sera payé 1800 fr. à Moutoni le 31 octobre 1809 (A.N., 02 923).
- <sup>350</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5, lettre du 3 décembre 1807.
- <sup>351</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T3 L1 D5, Correspondance 1807.
- <sup>352</sup> LAMI (S.), t. 2, 1911, p. 182—183; LAPAUZE (H.), 1924, p. 51, 55; LEDOUX-LEBARD (R. G. et C.), 1948, p. 55—60; HUBERT (G.), 1964, 209; LEDOUX-LEBARD (G.), 1969; cat. The Age of Neo-Classicism, 1972, 264—265.
- <sup>353</sup> Voir note 350.
- <sup>354</sup> Voir infra, partie descriptive.
- <sup>355</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, travaux 1807.
- <sup>356</sup> Dans AULANIER (Ch.), 1955, fig. 36, plan de la Galerie des Antiques sous l'Empire, montrant la disposition des statues.
- <sup>357</sup> BIVER (M. L.), 1964, 77, 80 à 81. A ce propos sont conservées au Cabinet des Dessins du Louvre plusieurs aquarelles représentant le Musée des Antiques. Par ex. cette vue de la Salle de Melpomène (RF. 30 628, plume, pinceau lavis brun, rehauts d'aquarelle, 0,313 × 0,342) due à Ch. Percier (fig. 34). D'autres vues de ces salles par H. Robert sont conservées au Louvre (Cat. des Peintures, Ecole Française 17e et 18e s., t. II, Paris, 1974, no 753, p. 97. No d'Inv. RF 1964—35).
- <sup>358</sup> Archives du Louvre, Z 2, administration.
- <sup>359</sup> Secrétaire de Denon au Musée Napoléon.
- <sup>360</sup> Archives du Louvre, Z 2, 1808.
- <sup>361</sup> Il s'agit sans doute d'une erreur d'orthographe, pour Bosio. Voir infra.
- <sup>362</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6; 1800—1808, administration intérieure.
- <sup>363</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6; 1800—1808, administration intérieure. Il s'agit des figures antiques.
- <sup>364</sup> Idem.
- <sup>365</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 1.
- <sup>366</sup> Voir infra, partie descriptive.
- <sup>367</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 2, 22 avril 1808, envoyé à Bordeaux, poste restante. La cadence suivie des rapports envoyés à l'administration montre la conscience sans faille que Brongniart mettait dans l'accomplissement de sa fonction.
- <sup>368</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 3. Vautrin, garde-magasin à Brongniart.
- <sup>369</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 6.
- <sup>370</sup> Figure de femme, voir note 365.
- <sup>371</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 7, 14 mai 1808. Vautrin à Brongniart.
- <sup>372</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 9, 19 mai 1808.
- <sup>373</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 13, le 3 juin 1808.
- <sup>374</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 14, le 8 juin 1808.
- <sup>375</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, Correspondance 1808.
- <sup>376</sup> D'après l'étiquette ancienne du modèle conservé à Sèvres.
- <sup>377</sup> D'après la correspondance. Pour Boizot, voir n 361.
- <sup>378</sup> Dans l'ouvrage de HUBERT (G.) sur les sculpteurs italiens en France sous l'Empire, 1964, p. 124, l'auteur pense que Cardelli ne fit qu'une copie pour Sèvres, celle de la Vénus Génitrix; nous voyons qu'au contraire l'artiste eut à fournir deux statuettes à la Manufacture (la Vénus et la Matrone).
- <sup>379</sup> Brongniart semble avoir fait appel à deux sculpteurs du nom de Renaud (voir infra).
- <sup>380</sup> Voir partie consacrée au surtout olympique. Mais sa participation n'est pas certaine: cf. no 361.
- <sup>381</sup> A. de Montaiglon..., 1908, p. 344; LAMI (S.), 1921, p. 214—220; LAPAUZE (H.), 1924, p. 89; HUBERT (G.), 1964, 214.
- <sup>382</sup> LAMI (S.), 1911, 235—237.
- <sup>383</sup> LAMI (S.), 1911, 286—288 (Jean Martin R.), 285—286 (Alexandre Charles R.).
- <sup>384</sup> LAMI (S.), 1914, 424—432; HUBERT (G.), 1964, 211—212.
- <sup>385</sup> HUBERT (G.), 1964, p. 122—126 (no 4, p. 124).
- <sup>386</sup> LAMI (S.), 1919, 417—420.
- <sup>387</sup> LAMI (S.), 1914, 147—163; HUBERT (G.), 1964, 82 s.
- <sup>388</sup> Avec Moutoni. Voir à ce sujet R. G. et C. Ledoux-Lebard, 1948, p. 55—60. Cfr. LAMI (S.), 1914, 199—201 (son père, Charles-Antoine, avait autrefois travaillé pour Sèvres).
- <sup>389</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T4 L2 D4, Correspondance 1808; et A.N. 02 922.
- <sup>390</sup> Moutoni s'est en effet certainement inspiré de la fameuse «Biga» du Vatican (qu'il avait pu voir pendant son séjour à Rome), composée par le sculpteur F. A. Franzoni en 1788 à partir de morceaux antiques (fig. 37).
- <sup>391</sup> Magasin des Modèles à Sèvres et Lechevallier-Chevignard, Catalogue des Biscuits de Sèvres de 1932, Pl. 60, no 335.
- <sup>392</sup> LEDOUX-LEBARD (R. G. et C.), 1942.
- <sup>393</sup> HAUTECOEUR (L.), 1953; HUBERT (G.), 1964. La composition allégorique du sommet de l'arc du Carrousel-quadrige en plomb doré tiré par les chevaux de Venise date

- de 1808 et est l'œuvre de F. F. Lemot (Lami [S.], 1919, 307) et Bosio (Lami, 1914, 153, 158); cf. Biver (M. L.), 1963, 179—185.
- <sup>394</sup> Au Musée Frédéric Masson, à Paris. Exposé à Paris en 1969 («Napoléon», no 286, C.).
- <sup>395</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 130, Pl. 260. Prov. de la Villa Adriana, emportée à l'occasion du Traité de Tolentino, 1797. No d'inv. MA 990.
- <sup>396</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, travaux 1807.
- <sup>397</sup> Voir à ce sujet PIETRANGELI (C.), 1967, 27—33. Le trépied a été gravé par Saly, Piranèse...
- <sup>398</sup> D'après le modèle conservé à Sèvres et le Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 58, no 342.
- <sup>399</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 127, Pl. 257. Au Vatican jusqu'au Traité de Tolentino (1797); trouvé à Naples, parties modernes inv. MA 2753.
- <sup>400</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, travaux 1807. Le modèle en plâtre conservé à Sèvres est en deux morceaux. Deux exemplaires en biscuit existent dans une collection parisienne (fig. 63).
- <sup>401</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Y 20, fo 43.
- <sup>402</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, travaux 1807.
- <sup>403</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, travaux 1810.
- <sup>404</sup> Nos d'inv. MA 597 à 600. Proviendraient du théâtre de Dionysios à Athènes (?) d'après W. Fröhner (p. 277, nos 272—275). Un artiste bordelais comme P. A. Poitevin s'est certainement inspiré d'eux dans un dessin exposé au Salon de 1810 (Musée des Beaux Arts, Bordeaux) cfr. Cat. Expo. Le Néoclassicisme français, Dessins des Musées de Province, Paris, 1974—75, no 116, p. 114—115. Ces atlantes ont aussi inspiré les orfèvres (cfr. vente David Weill, 4 et 5 mai 1972, no 35). Soulignons d'autre part qu'ils avaient déjà fait l'objet de réduction en biscuit à Sèvres, pour pendules (vers 1769).
- <sup>405</sup> Notons que dans le projet de Th. Brongniart les atlantes étaient représentées nus, comme dans le dessin de Poitevin (cfr. no 404) ou la coupe en bronze de la coll. Aaron. Cependant ceux du Louvre ont une sorte de pagne qui a disparu sur l'atlante du Musée de Stockholm (REINACH [S.], 1930, t. I., Pl. 721, no 1725 A) qui ferait partie de la même série.
- <sup>406</sup> Sur la collection Albani et ses infortunes, voir BIGNAMI-ODIER (J.), 1973, 195—200.
- <sup>407</sup> Ces deux sièges proviennent du Vatican et ont été transportés à Paris après le Traité de Tolentino (inv. 389 et 394).
- <sup>408</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III; en février 1810, le moule des deux sièges était «à terminer». Notons qu'il existe un exemplaire en biscuit de ce siège dans une collection privée parisienne (fig. 62).
- <sup>409</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 128, Pl. 258. Même page et planche pour le siège de Cérès. Composés par Franzoni d'après des éléments anciens sur les conseils de E. Q. Visconti et les dessins de Carazzoni.
- <sup>410</sup> Magasin des Modèles et Catalogue de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 58, no 584.
- <sup>411</sup> Voir Montaiglon (A. de) et Guiffrey (J.), 1907 et 1908, *passim*; CONTARINI (G.), 1891; SAUNIER (Ch.), 1902, 152; BOYER (F.), 1966, 1969. Voir aussi aux Archives du Louvre, l'«Etat des tableaux, statues, bustes... provenant des Etats Ecclésiastiques et enlevés du Musée Royal de Paris par M. M. les Commissaires Canova et d'Este pendant le mois d'octobre 1815», Z 15, 29 octobre 1815.
- <sup>412</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III et T4 L2 D4, lettre de Brongniart à Denon du 25 janvier 1808. Aussi Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 59, no 639.
- <sup>413</sup> REINACH (S.), 1931, tome II 2, 579, Pl. 5. Pour le modèle: Sèvres, Magasin des Modèles D3 case 210, 1808.
- <sup>414</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, p. 512, Pl. 844. Modèle en plâtre à Sèvres, S I, case 581, 1808. No inv. Mus. Vat. 2340 (Sala della Biga).
- <sup>415</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, p. 139, Pl. 275. Modèle à Sèvres, A4 case 73, 1808. No inv. MA 1212, trouvé à Velletri (Salle d'Auguste).
- <sup>416</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, p. 512, Pl. 848, no 2217. Modèle Sèvres: Z1, case 653, 1808. Prov. coll. Albani, act. Sala del Gladiatore (STUART-JONES, 1912, 347, no 8).
- <sup>417</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 231, Pl. 462 F. Modèle Sèvres, 1808.
- <sup>418</sup> REINACH (S.), 1931, tome II 1, 298, Pl. 3. Modèle Sèvres, H5, case 362, 1808. No inv. Staatl. Museen zu Berlin, SK 353.
- <sup>419</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 160, Pl. 315. Modèle Sèvres, M1, case 442, 1808. No inv. MA 411. Laissée par Canova en 1815, Prov. du Pal. de la Cancelleria. Cfr. COARELLI (F.), 1972, 99—122.
- <sup>420</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 207, Pl. 430. Modèle Sèvres, C1, case 134, 1808. No inv. Mus. Vat. 2826 (Galleria dei Candelabri VI, 5). Statuette prob. de Perséphone, restaurée en Demeter.
- <sup>421</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 172, Pl. 339. Modèle Sèvres, 1808. No inv. MA 525, prov. de Naples ,au Louvre depuis 1803. Voir Favier (S.), 1974, 154—155.
- <sup>422</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 158, Pl. 311. Modèle Sèvres, M2, case 440, 1808. No inv. MA 1130. Faisait partie des coll. royales ,elle a figuré à Versailles de 1695 à 1798. Prov. de Benghazi, act. Galerie Denon.
- <sup>423</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 218, Pl. 443. Modèle Sèvres, V1, case 646, 1808. No inv. 735, act. dans l'escalier du Musée. Prov. Villa Adriana, ancienne coll. Este, acq. Benoit XIV en 1753. Fit partie des prises après Tolentino.
- <sup>424</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 172, Pl. 339. Modèle Sèvres, U1, case 629, 1808. No inv. MA 444, dépôt du Louvre à Versailles (1962). Voir MARIE (A. et J.), 1972, 478—481.
- <sup>425</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 168, Pl. 331. Modèle Sèvres, V3, case 647, 1808. No inv. MA 918. Cette statue, très restaurée par Girardon, a repris sa place à Versailles depuis 1953 (au Louvre de 1798 à 1953). Elle ne possède plus l'autel que lui avait ajouté Girardon.
- <sup>426</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 200, Pl. 417. Modèle Sèvres, J1, case 387, 1808. Dite Junon Cesi, no inv. 731 (Sala del Gladiatore).
- <sup>427</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 280, Pl. 538, no 1128. Modèle Sèvres, D1, case 195, 1808. No inv. Staatl. Museen zu Berlin, S. K. 591.
- <sup>428</sup> REINACH (S.), 1930, tome 1, 280, Pl. 537, no 1127. Modèle Sèvres, D1, case 195, 1808. No inv. Staatl. Mus. zu Berlin, S. K. 222. Il existe au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux un exemplaire en biscuit de la copie de Matte. Haut de 36,5 cm (moins le socle), c'est un des témoins anciens en biscuit de ce que devait être ce surtout (marques socle «A.B.9. av.10», no inv. 9304, coll. Jeanvrot). Fig. 57ter.
- <sup>429</sup> A propos des transports d'antiques d'Italie en France à la fin du XVIII<sup>e</sup> s. voir surtout MONTAIGLON (A. de) et GUIFFREY (J.), 1907 et 1908 (1907: 419, 448—449, 462—466, 511—513, 525; 1908: 8, 9, 26, 36, 37—43, 47, 50—51). Voir aussi BERTOLOTTI (A.), 1875—1879; SAUNIER (Ch.), 1902; et de nombreux documents dans les Archives du Louvre (particulièrement la correspondance de Denon et Lavallée).
- <sup>430</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T5 L1 D6B, Correspondance 1810, lettre du 3 mars 1810 de Thomire à l'administrateur de la Manufacture.
- <sup>431</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III. Travaux appréciation du surtout pour l'exécution: ...«le char et son plateau de tôle... 4830 fr.».

- <sup>432</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb2 L III, travaux avril 1809. La «monture» devait comprendre l'ajustage en bronze doré du char avec les chevaux, et les essieux des roues du char, elles aussi en bronze doré. Voir note 334.
- <sup>433</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, Administration intérieure 1808.
- <sup>434</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, Administration intérieure 1808 et A.N. 02 923.
- <sup>435</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, rapport no 2, le 22 avril 1808.
- <sup>436</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 6, le 7 mai 1808.
- <sup>437</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 7, le 12 mai 1808.
- <sup>438</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 8, le 14 mai 1808.
- <sup>439</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M1 D6, rapport no 14, le 8 juin 1808.
- <sup>440</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 17, travaux de sculpture, et Vf.
- <sup>441</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 18, à partir du fo 174, et Vf.
- <sup>442</sup> Dans cette dernière série, à partir d'avril, il faut penser qu'il s'agit de doubles: voir livraison supra.
- <sup>443</sup> Cette pièce ornementale ne sera pas comprise dans la première livraison.
- <sup>444</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 16, Va' 18. Travaux des tourneurs, mouleurs, répareurs de 1808 à 1811, et Vf.
- <sup>445</sup> Voir no 442.
- <sup>446</sup> Voir no 441.
- <sup>447</sup> CHAVAGNAC et GROLLIER, 1906, 227.
- <sup>448</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M2 L V, administration intérieure, 1812; et A.N. 02 926.
- <sup>449</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 19, fo 49 vo.
- <sup>450</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb3 L3, travaux 1813—1816.
- <sup>451</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 20, fo 110 et fo 196, et R5 L II. Cfr. S. Lami, 1921, p. 333—338. Valois avait cependant déjà eu des relations avec la Manufacture: en avril 1810, il avait fait un dessin à la plume représentant l'entrée triomphale dans Paris des objets d'art du Musée Napoléon pour un vase. Il reçut pour cela 450 fr. (payés le 29 avril 1810, A.N. 02 924).
- <sup>452</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 20 fo 110 et fo 196; et R5 L II. Le sculpteur avait justement exposé un buste du Roi (modèle en plâtre) au Salon de 1814.
- <sup>453</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T6 L1 D5, Correspondance 1812.
- <sup>454</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Bibliothèque grande Armoire R, cartons «Assiettes et service de table» (fig. 64).
- <sup>455</sup> A partir du registre M2 L II des archives de la Manufacture; voir partie historique.
- <sup>456</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T6 L3 D4, Correspondance 1813.
- <sup>457</sup> Ce mouleur, ainsi qu'un autre du nom de Brice étaient parisiens et ne faisaient pas partie des ateliers de la Manufacture. C'est la raison pour laquelle ils ne figuraient pas sur les registres de celle-ci. On se souvient de leur rôle pour le surtout de l'Empereur; ils moulèrent aussi l'œuvre d'un sculpteur parisien extérieur à la Manufacture: Moutoni, auteur du char central de ce dernier surtout.
- <sup>458</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, T6 L3 D4, Correspondance 1813.
- <sup>459</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb3 L3, travaux 1813—1816; et M2 LV.
- <sup>460</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vvi, an 1817.
- <sup>461</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M2 L II, 1812.
- <sup>462</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M2 L II, Administration intérieure 1812. Rapport no 1.
- <sup>463</sup> Voir no 461.
- <sup>464</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M2 L II, 1812, rapport nos 2, 3, 4, 5.
- <sup>465</sup> Voir note ci-dessus.
- <sup>466</sup> Garde-magasin de la Manufacture.
- <sup>467</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M2 L II, 1812, rapport nos 2, 3, 4, 5.
- <sup>468</sup> Magasin des Modèles et Catalogue des Biscuits de Sèvres de G. Lechevallier-Chevignard, 1932, Pl. 58, no 158.
- <sup>469</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Pb3 Ls, travaux 1815.
- <sup>470</sup> Magasin des Modèles et Catalogue Lechevallier-Chevignard (G.), 1932, Pl. 55, no 614. No inv. MA 1617. Prov. d'Ostie. Figura au Musée du Vatican jusqu'au Traité de Tolentino (1797).
- <sup>471</sup> REINACH (S.), 1930, tome I, 20, Pl. 121, no 50.
- <sup>472</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M2 L II, 1812, rapport no 1 du 22 août.
- <sup>473</sup> Surnom d'Hécate, de Cerbère, de la Chimère et en général de tous les dieux et monstres à triple face.
- <sup>474</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 21, travaux 1814—1816.
- <sup>475</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 19 et 20. Travaux de 1811 à 1814.
- <sup>476</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 19 et 20.
- <sup>477</sup> Il fut notamment réparateur à la Manufacture de 1812 à 1818 (Brunet).
- <sup>478</sup> Il fut réparateur à Sèvres de 1812 à 1843 (Brunet).
- <sup>479</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 20, fo 196, et A.N. 02 926.
- <sup>480</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Va' 21, travaux 1814—1816.
- <sup>481</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, M2 LV, administration intérieure, 1812; et A.N. 02 926. Dans l'esprit du surtout devant accompagner le service des «vues diverses», il faut rappeler que déjà en 1806, sur une idée de l'Empereur, on avait étudié la possibilité à la Manufacture d'exécuter en biscuit une réduction des Tuilleries et de l'Arc de Triomphe du Carrousel. On avait finalement renoncé à ce projet devant son prix et l'«incertitude du succès» (cf. rapport à l'Empereur du 29 août 1806. A.N. 02 919).
- <sup>482</sup> Archives de la Manufacture de Sèvres, Vbb5 fo 83 vo, livraison du 1er avril 1814. Ce surtout accompagnait le service iconographique italien, le dernier exécuté par la Manufacture sous l'Empire. Il avait été commandé par Napoléon en 1813, le 6 avril.
- <sup>483</sup> BAUMGART (E.), Pl. 30, 40—41. Exécuté en biscuit par M. Lacour et P. Veillard.
- <sup>484</sup> Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris, albums Maciet 383, III, IV; VOLK (P.), 1975, 137—144; cat. «König Ludwig II und die Kunst», Munich, 1968, nos 533—535. Rappelons aussi l'activité en France dans ce domaine d'orfèvres comme Boin-Taburet, Froment-Meurice... Le plus important projet de surtout en métal reste, pour le XXe siècle français, celui commandé à Barye par le Duc d'Orléans en 1834. Il devait comprendre neuf groupes consacrés aux chasses, reliés entre eux par une architecture décorative (cf. BALLU [R.], 1890, VII—VIII, 56—58, 72—78).