

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1969)
Heft: 79

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eucharius Holzach

Nachtrag zum Mitteilungsblatt Nr. 77, Juli 1968, S. 8—10

Von Walter A. Staehelin

In der Publikation von Rudolf Schärer «Die kurmainzische Porzellanmanufaktur zu Höchst a. M. und ihre Mitarbeiter im wirtschaftlichen und sozialen Umbruch ihrer Zeit (1746—1796)» fanden wir unter den Mitarbeitern auf S. 59: «Holzach, Tätigkeit nicht bekannt 1749».

Herr Dr. Rudolf Schäfer in Frankfurt hatte die grosse Liebenswürdigkeit, uns über Holzach folgendes mitzuteilen: «Bis jetzt habe ich eine Erwähnung im Höchster Kirchenbuch gefunden. Am 3. November 1749 war er Trauzeuge bei dem bedeutenden Maler der Höchster Manufaktur

Joseph Philipp Dannhöfer. Es heisst hier: N. Holtzach hujatis fabricae pro tempore⁶. Es ist also weder sein Vorname noch sein Beruf genannt, da er aber bei Dannhöfer Trauzeuge war, ist anzunehmen, dass er ebenfalls als Maler und Mann von Rang anzusehen ist. Ich glaube deshalb, dass Sie mit Ihrer Vermutung, es sei Eucharius Holzach, recht haben.»

Eucharius Holzach muss sich also mindestens von 1749 bis mindestens 1752 in Höchst aufgehalten haben, da die signierte Bartschüssel im Landesmuseum 1752 datiert ist.

Ausstellungen

Bern:

Kunstmuseum. Die diesjährige Antiquitätenmesse wurde vom 10. bis zum 21. Oktober abgehalten.

Düsseldorf:

Hetjens-Museum. Die Keramik-Sammlung des Hetjens-Museums, bisher eine Abteilung des Kunstmuseums Düsseldorf, ist als Keramikmuseum selbständig geworden. Das Museum verfügt über einen Bestand von etwa 9000 Keramiken aus 8000 Jahren. Es ist zugleich Institut für Geschichte und Technik der Kunst der Keramik. Die Ausstellungsräume im Palais Nesselrode, Schulstrasse 4, sind am 1. Juni 1969 wieder eröffnet worden.

Genf:

Musée Ariana. In einer Sonderausstellung wurden vom 3. Juli bis 15. September Keramiken von Philippe Lambécy gezeigt.

London:

Victoria und Albert Museum. Bis zum 30. November ist hier eine Ausstellung islamischer Keramik aus englischem Privatbesitz zu sehen. Im Mittelpunkt des gezeigten Ausstellungsgutes stehen persische Keramiken des 10. bis 13. Jahrhunderts. Sämtliche gezeigten Stücke sind im Ausstellungskatalog abgebildet.

Mariémont:

Das Musée de Mariémont (Belgien) zeigt bis zum 2. November eine Ausstellung «Porcelaines de Tournai du XVIIIe siècle». Zur Ausstellung ist ein reichhaltiger, mit 7 farbigen und 25 schwarz-weissen Abbildungen ausgestatteter Katalog erschienen.

Meilen:

Parktheater. Vom 14. August bis 15. September wurde hier eine Auswahl moderner Schweizer Keramik gezeigt. Ausstellende waren E. Aerni-Langsch, M. Barmann,

J. Claude de Crousaz, H. Hess, M. v. Rotz-Kammer, V. Wächter, A. Würzler, M. Zwissler.

Rheinfelden:

Im Kurbrunnen zeigte der in Rheinfelden niedergelassene Keramiker Arnold Zahner (bis zum 12. Oktober) Arbeiten aus den Jahren 1959—1969. Im Mittelpunkt der Schau stand Gefäß-Keramik aus hochgebranntem Steinzeug, mit dessen Erzeugung sich der Künstler im letzten Jahrzehnt besonders intensiv auseinandergesetzt hat.

Sèvres:

Das Musée de Céramique zeigte bis Oktober eine Sonderchau mit dem Titel: «La Faïence fine Française des origines à 1820». Der Ausstellungskatalog ist als Heft Nr. 44 der «Cahiers de la Céramique du Verre et des Arts du Feu» erschienen.

Zürich:

Schweizer Heimatwerk. Im Rahmen der Aktion «Japan — Gast am Limmatquai» zeigte das Heimatwerk im Heimethaus Arbeiten der japanischen Keramiker Hamada und Kawai.

Zürich:

Kunsthau. Kunstschatze aus Japan (bis 19. Oktober 1969). Im Rahmen der repräsentativen Ausstellung standen auch keramische Arbeiten zur Schau. Im Katalog wird dem Ausstellungsbesucher das folgende Geleitwort mitgegeben:

Töpferarbeiten, tōki, tōji, setomono, stehen dem ästhetischen Empfinden des Japaners seit dem Mittelalter, etwa dem 13. bis 16. Jahrhundert durch ihre Verbindung zur Teezeremonie und damit zur buddhistischen Zen-Lehre besonders nahe. Vor dieser Zeit wurde lediglich einfache Gebrauchsware hergestellt, deren Anfänge in den mit Schnurmustern und wucherndem Randdekor verzierten Gefäßen der mitteljapanischen Jōmon-Bevölkerung (etwa 7. Jahrtausend v. Chr. bis etwa 280 v. Chr.) zu suchen sind. Reste dieser Kultur findet man noch vereinzelt in den Siedlungsschichten der Yayoi-Kultur (3. Jahrhundert v. Chr. bis 3. Jahrhundert n. Chr.) mit schlichter, bei weniger als 900 Grad Celsius gebrannter Ware. Erst in einer Spätphase dieses Abschnittes der Frühgeschichte wird für die Verarbeitung feineren Tones die Töpferscheibe benutzt. Vermutlich in der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts — während der Kofun- oder Tumulus-Periode (4.—7. Jahrhundert) — wurde die auf der Töpferscheibe hergestellte und bei mehr als 1100 Grad Celsius gebrannte Sue-Keramik aus Korea übernommen. Ihren Scherben begegnet man in Japan

in eigenen Formen als Gebrauchskeramik bis ins 13. Jahrhundert. Während der japanischen Frühzeit (6.—8. Jahrhundert) trifft man echte Glasur nur an jenen vom Festland eingeführten Gefäßen, deren gesicherte Beispiele uns in der 756 gegründeten Sammlung des Shōsōin/Nara erhalten blieben. Etwa im 13. Jahrhundert, um die Mitte der Kamakura-Zeit, begann man in Seto bei Nagoya, wo es genug geeignete Tonerde gab, die aus China importierte Seladon-Ware, chines.: *yüeh-yao*, und Temmoku, chines.: *chien-yao*, nachzuahmen. Damals verbreitete sich in Japan die Vorliebe für gestampften Pulvertee, *koicha*, den chinesische, vor den Mongolen nach Japan geflüchtete Zen-Priester einführten. Für das unter dem kulturfreundlichen Ashikaga-Shōgun Yoshimasa (1435—90) entwickelte Tee-ritual wählten Teemeister aus den Arbeiten der Provinzöfen Shigaraki/Shiga, Bizen/Okayama, Tamba/Hyōgo, Echizen/Fukui, Tokoname/Aichi und Seto rustikale Teeschalen, *chawan*, und Behälter für Pulvertee, *chaire*, in deren naiver Unvollkommenheit sich entsprechend der Zen-Lehre das unvollkommene Wesen der irdischen Dinge spiegelt. Während der Momoyama-Zeit (1568—1615) erfuhr die Teezeremonie, *chanoyu*, deren Geist damals auch andere Gebiete, wie z. B. Architektur, Malerei, Gartenkunst und die Kunst, Blumen zu arrangieren, *ikebana*, durchdrang, ihre Durchformung und die dafür benutzte Keramik, ähnlich wie auch die anderen handwerklichen Künste, eine Neubelebung durch den Zuzug koreanischer, in Hideyoshis Feldzügen gefangen genommener Handwerker.

Das japanische Porzellan hat — verglichen mit dem chinesischen — nur eine kurze Geschichte, steht aber jenem in seiner Bedeutung für die Arbeit der frühen europäischen Porzellanmanufakturen, wie z. B. Meissen, Chantilly, Chelsea, Bow, Worcester, nicht nach. Während in China die Technik der Porzellanherzeugung schon im 9. Jahrhundert bekannt war, verdankt Japan die Entdeckung und Verwendung von Porzellanerde bei Arita/Nordwest-Kyūshū in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts einem in Japan angesiedelten Koreaner. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, während der frühen Edo-Zeit, wurden nach dem Vorbild von Arita, wo man damals Porzellane mit Untergrasurblau-Dekor und mit Ueberglasurschmelzen (Kakiemon) verzierte, zahlreiche andere Produktionsstätten in Okōchi als Hausmanufaktur des Fürsten von Nabeshima, in Kutani/Kaga, später, im frühen 18. Jahrhundert in Mikawachi, mit dem nach dem Fürsten von Hirado benannten Porzellan, und im frühen 19. Jahrhundert neben den Keramiköfen auch Porzellanmanufakturen in Seto gegründet. Trotzdem blieb die Vorliebe des Japaners für die aus dem Geiste der Teezeremonie und der Volkskunst entstandenen Töpferwaren und für die Schöpfungen grosser Meister wie eines Ogata Kenzan oder Nonomura Ninsei bestehen.