

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1967)

Heft: 72

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Ovale Terrine und Platte
aus dem Service
für das
Breslauer Stadtschloß.
Antikzierat
mit farbiger Blumenmalerei
und blauem Schuppen-
mosaik 1767/68*

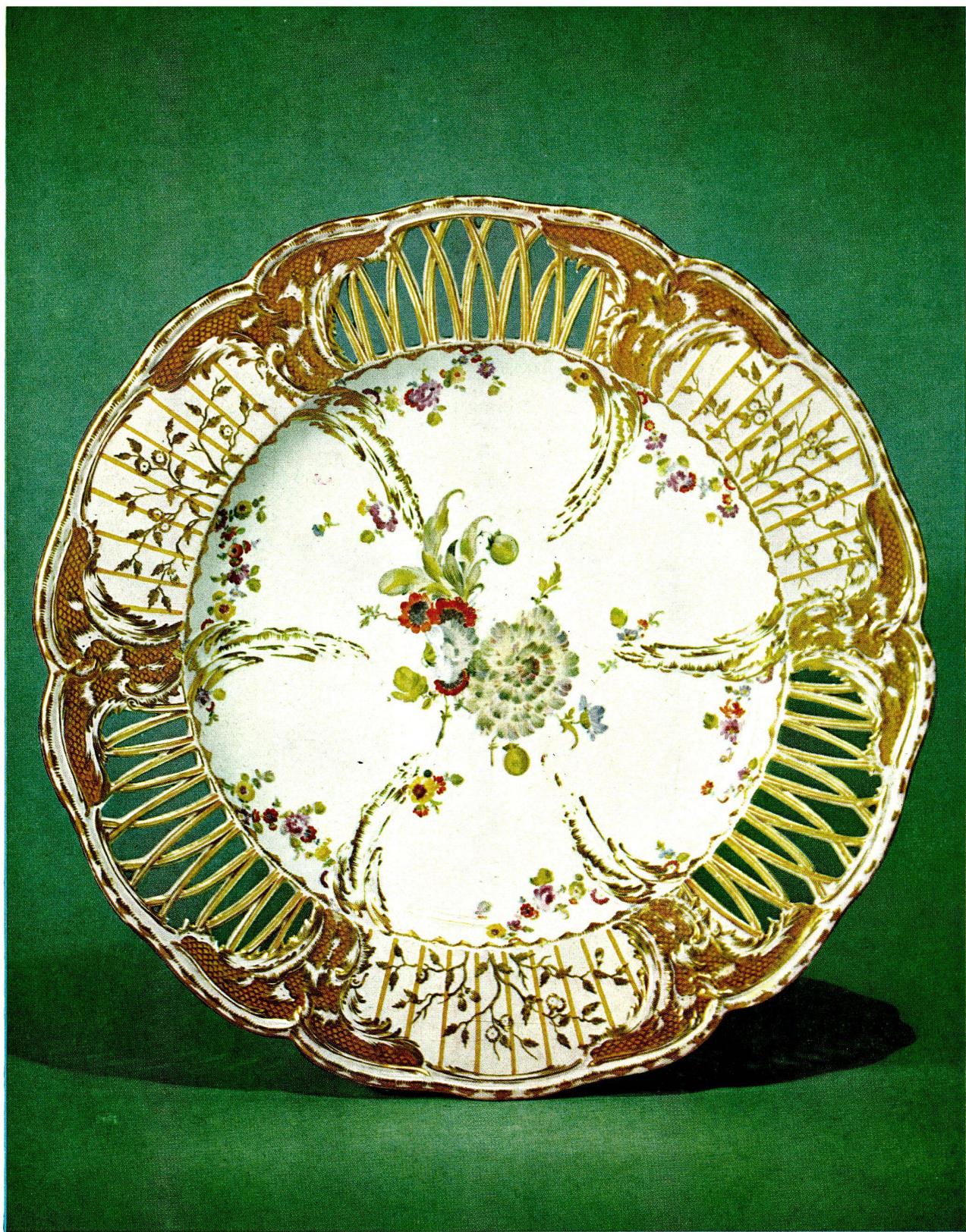


Dr. Erich Köllmann, Direktor des Kunstgewerbemuseums Köln, der beste Kenner von Berliner Porzellan, zeichnet in zwei groß angelegten Abschnitten die 200jährige Fabrikgeschichte in ihren Blütezeiten und Krisen und ihrer zunächst dem Luxus und gehobenen Bedarf geweihten, später dem allgemeinen Gebrauch dienenden Fabrikation.

Der zweite Abschnitt enthält die Formgeschichte, die sich mit den schönsten deutschen Rokokoservicen, den Figuren der Brüder Friedrich Elias und Wilhelm Christian Meyer, mit den Plastiken Shadows, der Berliner Blumenmalerei, den prächtigen Dekorationen der Zeit des Wiener Kongresses befaßt, als auch die Schwierigkeiten der Periode des Historismus, die neue Blüte während des Jugendstils schildert und die durch die Industrialisierung unserer Zeit aufgekommenen Fragen der Formgestaltung behandelt.

*Tasse, Zuckerdose, Kaffeekanne, glatt mit Flußlandschaften Grisaille auf blaßgelbem Grund
Goldene Umrahmungen mit farbigen Blumengirlanden und rosa Bandschleifen, um 1775*





Klinkhardt & Biermann · Braunschweig

ZU BEZIEHEN DURCH:

René Simmernacher

Kunst-Antiquariat

Postfach 1452

D-7800 Freiburg i. Br.

Auslieferung Schweiz, Deutschland,
Frankreich, Österreich.
Porto- und verpackungsfrei.