

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1966)

Heft: 69

Anhang: Tafeln IX - XVI

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fig. 13. Pierre Caille — «Le Buste» 1965.
Copyright A.C.L., Bruxelles.

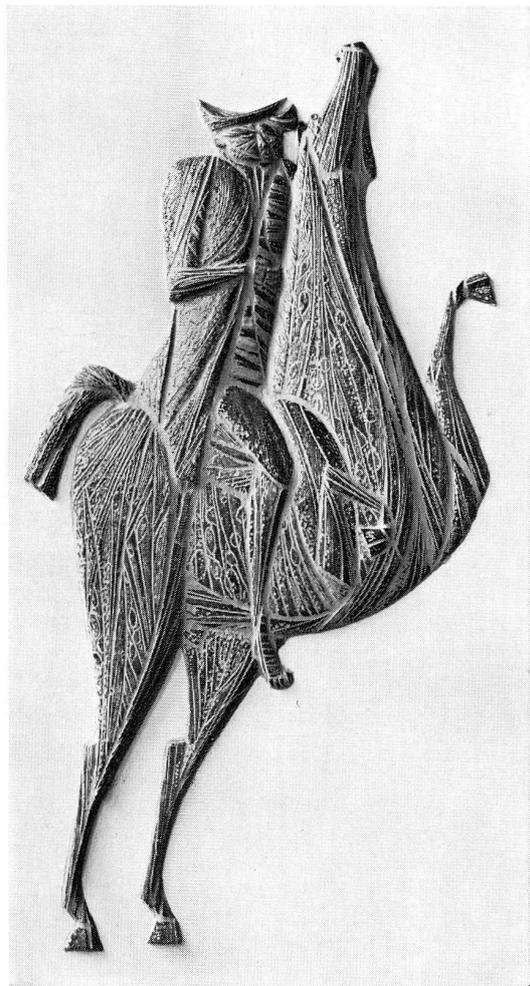


Fig. 14. Olivier Strebelle — «Le Cavalier» 1955.
Mus. roy. A.H., Bruxelles.



Fig. 15. Octave Landuyt — «Possibilité végétale» 1962. Copyright A.C.L., Bruxelles.



Fig. 16. Jan Heylen — «Monstre» 1964. Copyright A.C.L., Bruxelles.

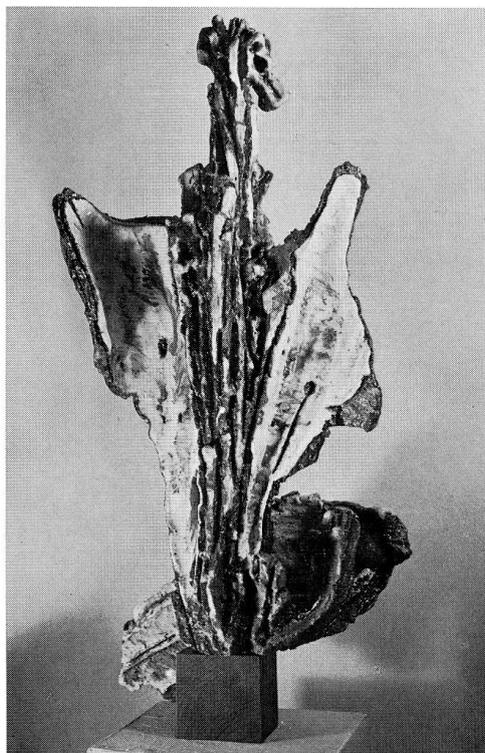


Fig. 17. Laurent Larose — «Phénix».

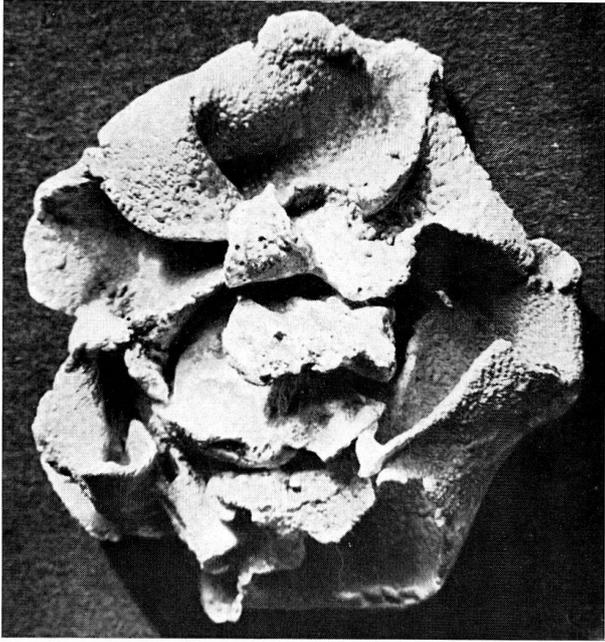


Fig. 18. Carmen Dionyse — «Fleur» 1965.



Fig. 19. Achiel Pauwels — «Enfant».



Fig. 20. Antoine de Vinck — «Le guépard». Copyright A.C.L., Bruxelles.



Fig. 21. Noël Jacques.

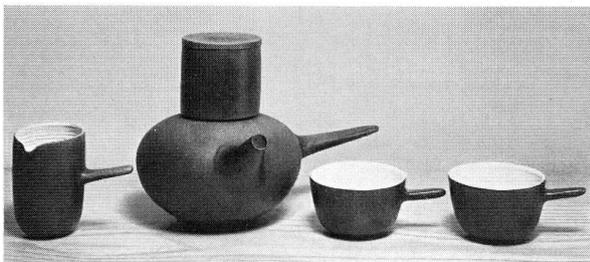


Fig. 22. Antonio Lampecco.



Fig. 23. Camille Majérus — «Service à café» 1965.

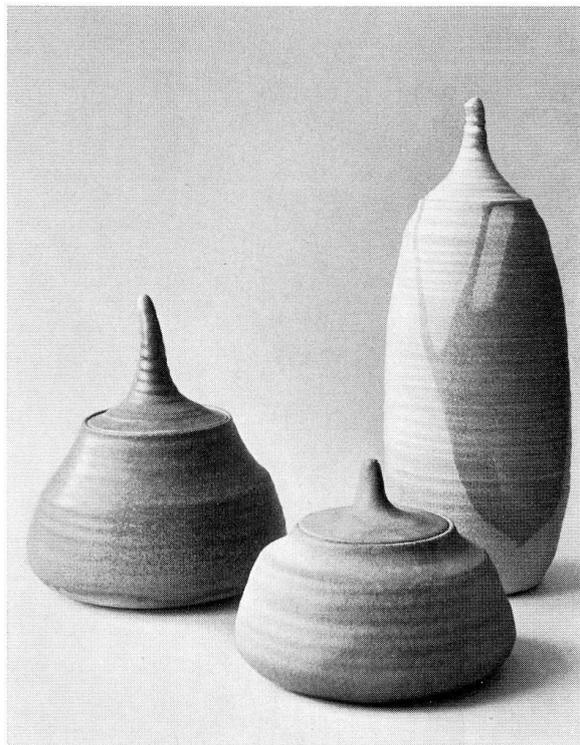


Fig. 24. Mirko Orlandini — «Boîtes» 1965.



Fig. 25. Victor Goyvaerts — «Soleil» 1964. Mus. roy. A.H., Bruxelles.

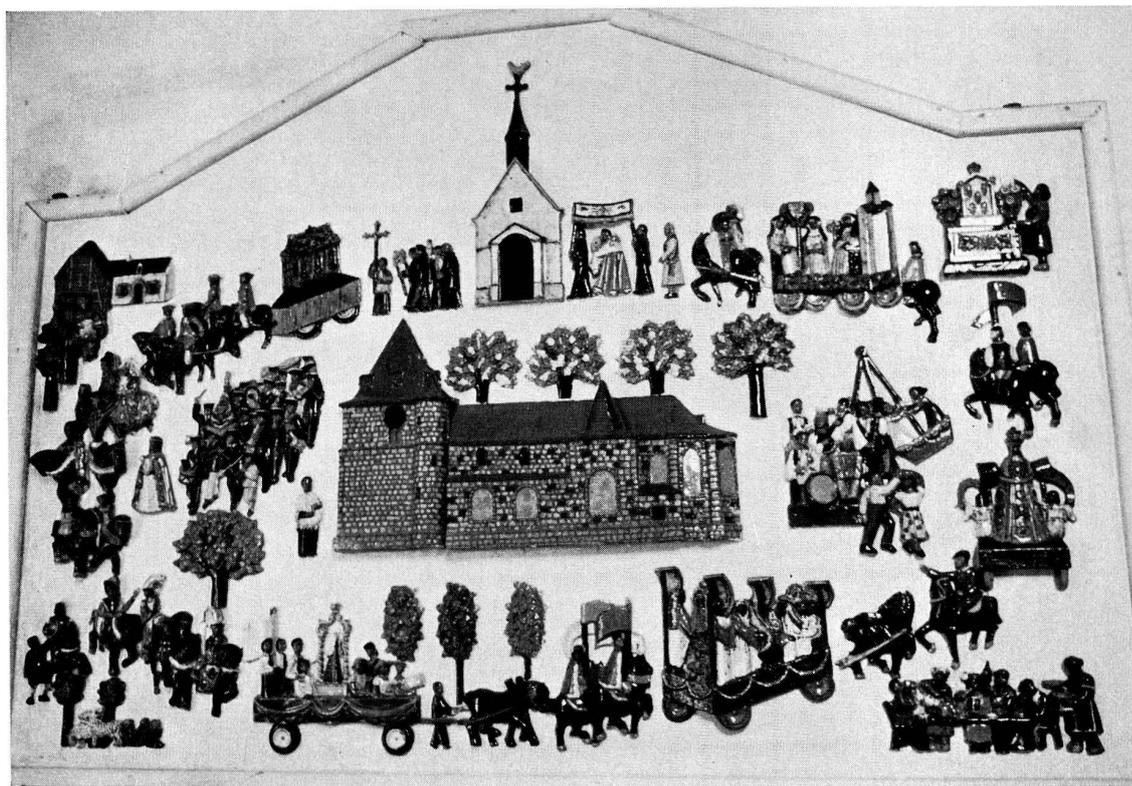


Fig. 26. Max Vanderlinden — «Pèlerinage à la chapelle St-Corneille». Chapelle St-Corneille, Mille (Brabant).

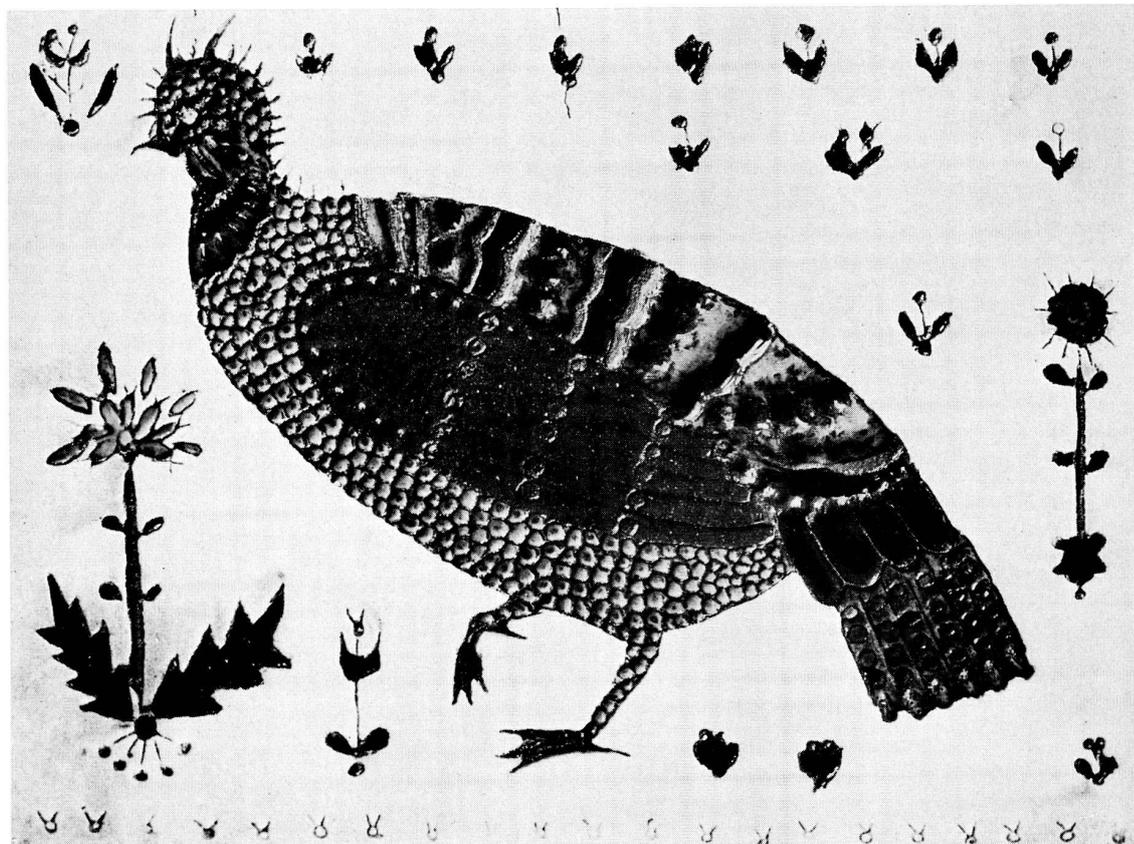


Fig. 27. Monique Destrebecq — «Carreau». Mus. roy. A.H., Bruxelles.

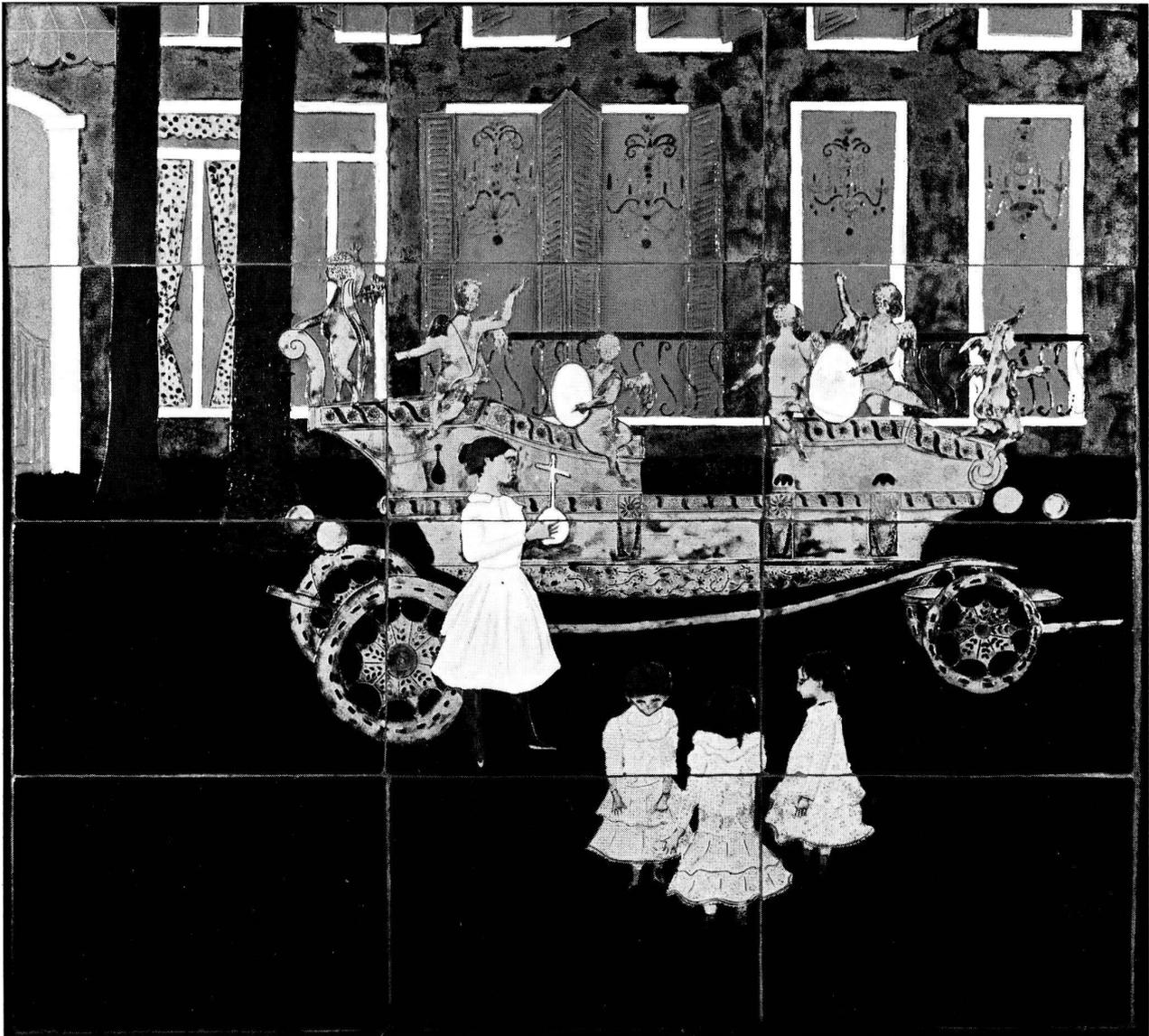


Fig. 28. Agnès Leplae-Auquier — Le car d'or, détail du grand panneau «La fête du Doudou» 1962. Mons.



Fig. 29. Ann Podolski-Cape — «Les Singes» 1963.
Mus. roy. A.H., Bruxelles.



Fig. 30. Ernest D'Hossche — «Les Commères» 1965.