

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber:	Keramik-Freunde der Schweiz
Band:	- (1963)
Heft:	60
Anhang:	Tafel I - VIII

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tafel I

(Fotos aus «Bouer», Centraalweekblad voor Bouwwerken in Nederland)



Abb. 1. Interieur des Leszimmers. Die Pilasterkacheln in der Herdpartie und Abbildungen von Musikinstrumenten.

Tafel II
(Bouer)



Abb. 2. Interieur des Commandeurhauses nach der Restauration. Die Wände sind, mit Ausnahme der Herdpartie, mit «Springersujets» besetzt.



Abb. 3. Diese Neuerwerbung für das Museum in Otterlo umfasst sog. Portraitzkacheln, welche um 1550 herum, vermutlich in Antwerpen, erstellt worden sind. Man erkennt deutlich den italienischen Einfluss. Die ersten niederländischen Kachelbrenner waren nämlich Italiener. Man malte im allgemeinen die Portraits nach alten Bildern oder Kupferstichen. Merkwürdigerweise stellen sowohl die Figur rechts aussen als auch diejenige in der Mitte oben Karl V. dar, und zwar datiert erstere aus dem Jahre 1550, während die letztere um 1750 gemalt worden sein dürfte. Zwischen beiden liegt also ein Zeitraum von 200 Jahren, und doch scheint für beide die nämliche Vorlage benutzt worden zu sein; denn die Darstellungen stimmen — obwohl polychrom ausgeführt — in allen Details, wie Barett, Schnurrbart, Kragen und Haltung usw., durchaus miteinander überein. Nach einer anderen Auffassung, welche viel für sich hat, wäre nicht Karl V. dargestellt, sondern der bekannte Wiedertäufer Jan Beukels von Leiden und König von Münster. — Unten links: Adam, Pastor van Dorphen, ebenfalls Wiedertäufer, während die Frauenfigur Anneken Jans wiedergibt, gleichfalls eine bekannte Wiedertäuferin.

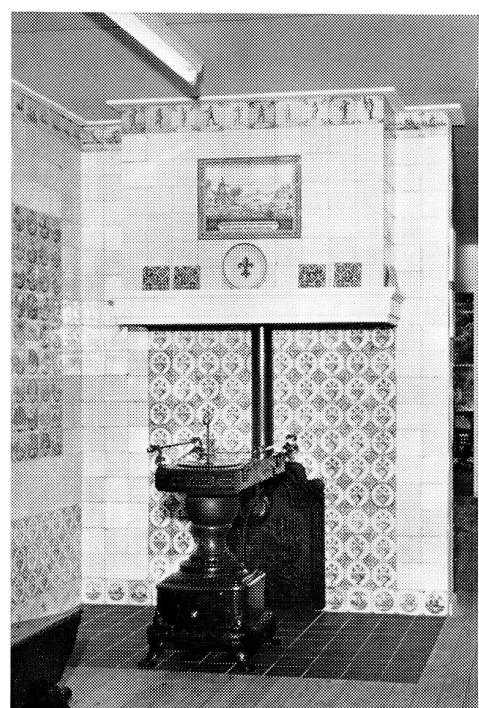


Abb. 4. Ofen mit Kachelumrandung im Museum.

Tafel III
(Bouer)

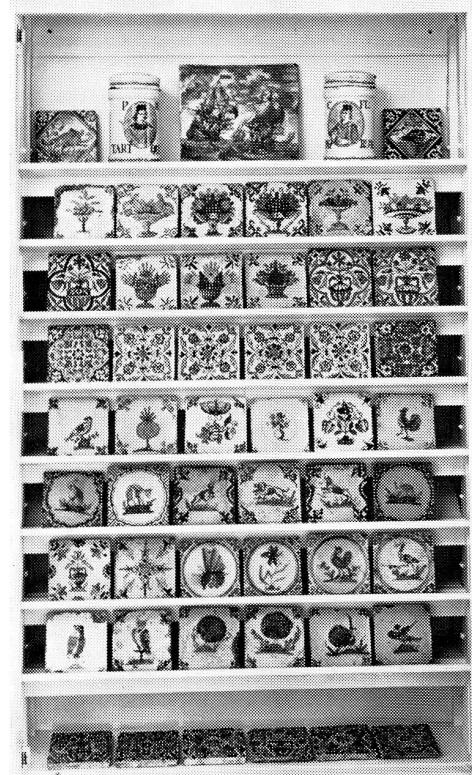
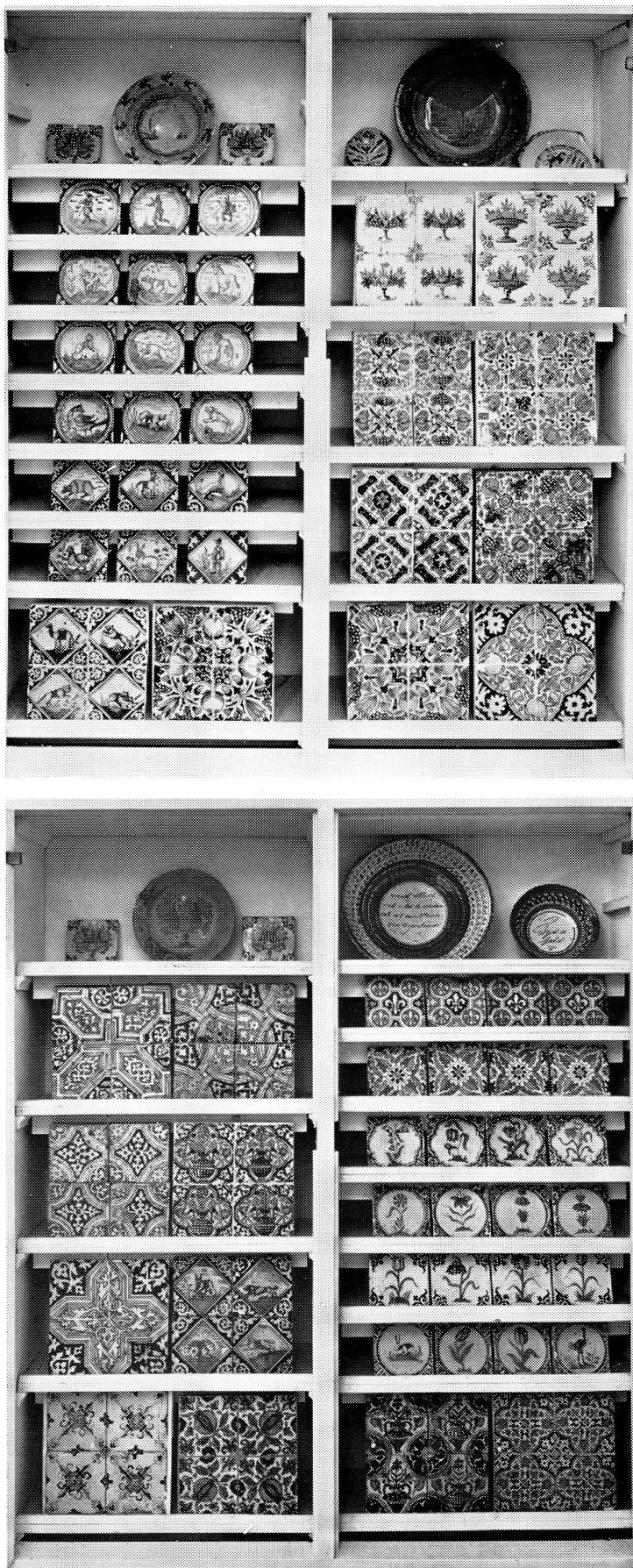


Abb. 5, 6, 7. Drei der aufgestellten Kachelshänke
in Otterlo.

Tafel IV
(Bouer)

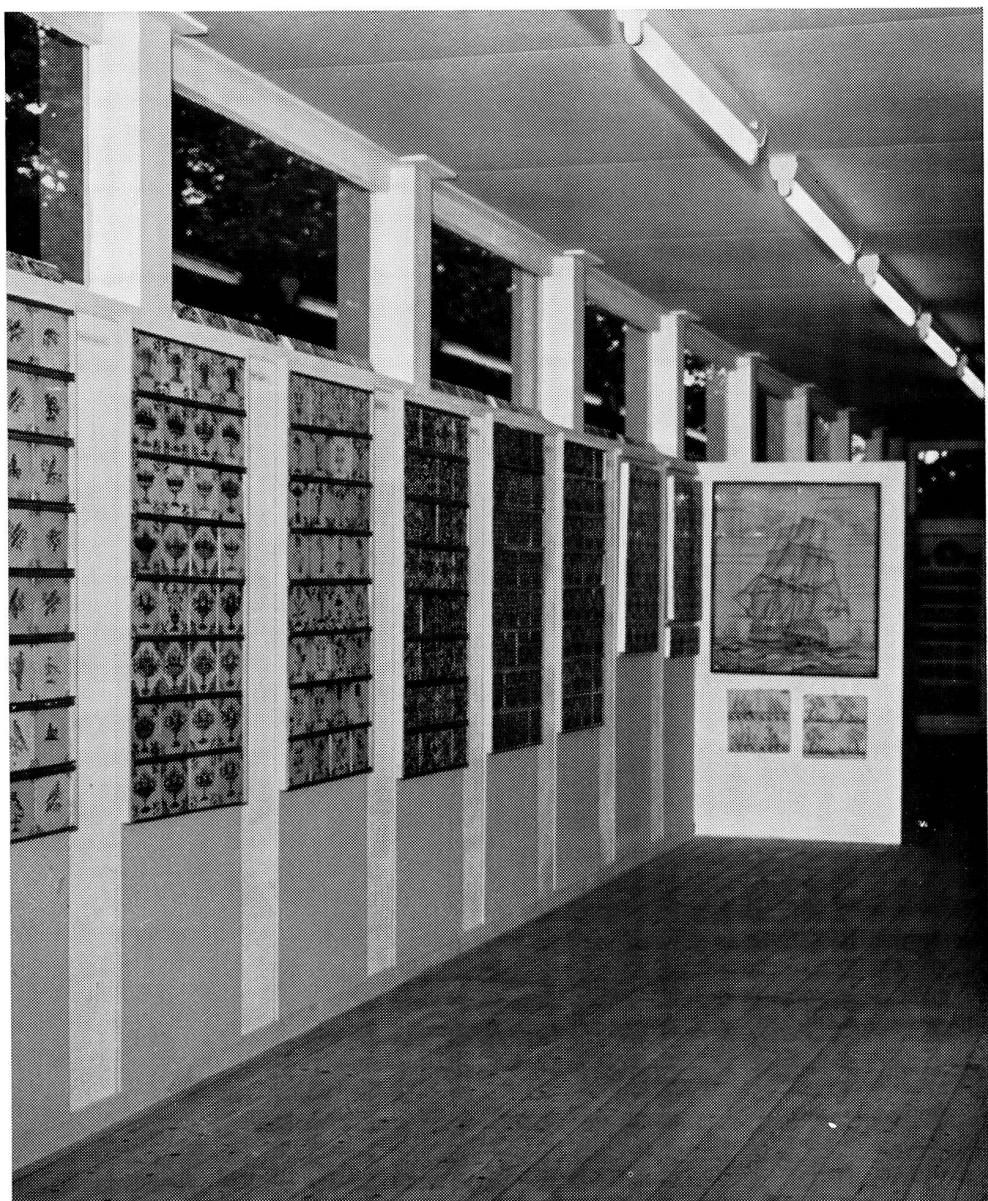


Abb. 8. Ansicht einer Wand im Innern des Museums.

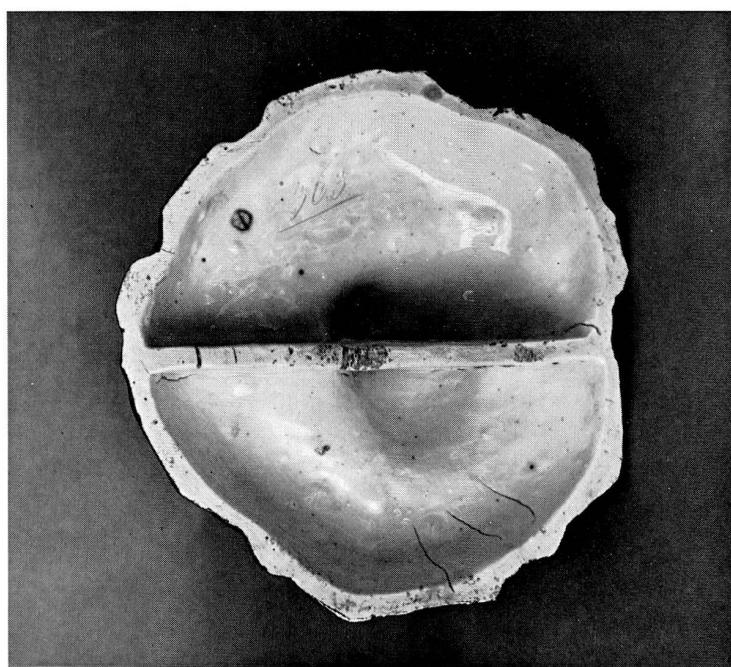


Abb. 9. Aussenansicht der «Boerderij» oder des Commandeurhauses in Formerum nach der Restauration.

Tafel V
(Oppenheim)



Abb. 10/11. «Der Apfeldieb», eine Dammer Porzellanfigur und ihre Signatur.
(Photo: Dr. Esser.)



Tafel VI
(Huth)



Abb. 12

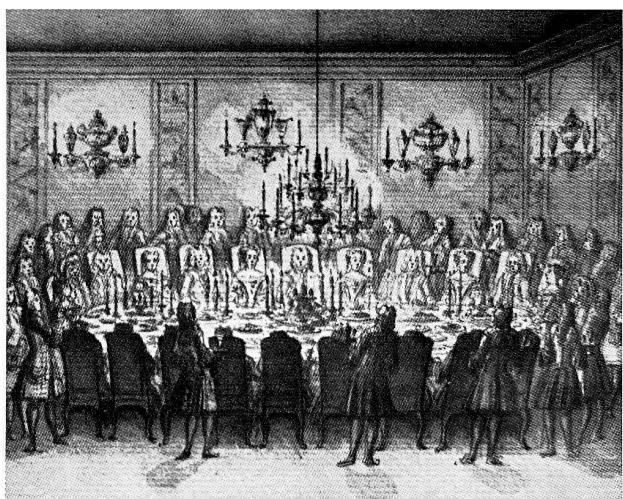


Abb. 13



Abb. 14



Abb. 15

Tafel VII
(Huth)



Abb. 16



Abb. 17



Abb. 18

Tafel VIII
(Huth)

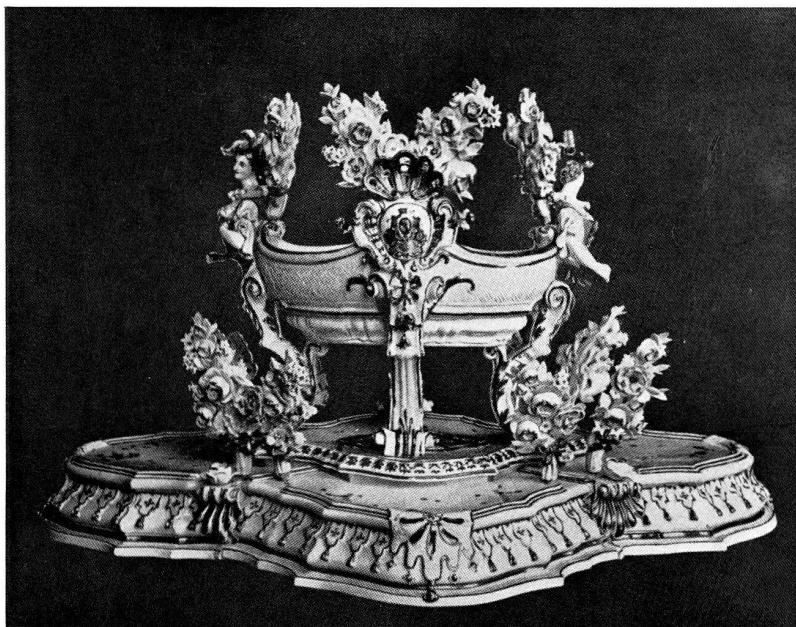


Abb. 19

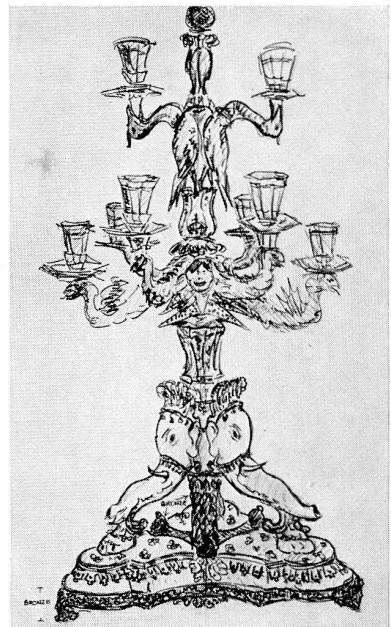


Abb. 20

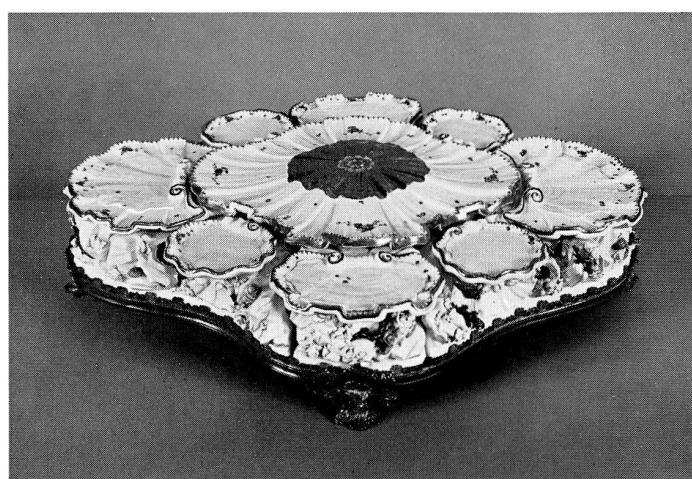


Abb. 21



Abb. 22

