

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1962)

Heft: 58-59

Anhang: Italien [Abbildungen]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Italien

ALBARELLO mit hohem, schwach konischem, durch kräftigen Rundwulst beton-
tem Hals, leicht eingezogenem Körper und Standring. Der aus geometrischen
sowie zum Teil stilisierten Blumen-, Ranken-, Zweig- und Blattmotiven gestal-
tete, typisch orientalische Dekor geht zurück auf den Schild Osma di Malaga
(1408 — 1417) und zeigt schönen Goldluster. Höhe 30 cm.

Spanisch-maurische Provenienz, 1. Hälfte 15. Jh.

Gefäß aus einer Spitalapotheke («Sta. Maria della scala», siehe Wappenschild).
Dekor, in fast schwarzem Kobaltblau gehalten, zum Teil noch typisch orien-
talisch, zum Teil schon auf die anhebende Renaissance hinweisend. Aufschrift:
«ASPALTO». Höhe 22 cm.

Marke ·F:F·, *Faenza*, 16. Jh.



VASE, zweihenkelig mit Blatt- und Tierdekor (florentinischer Löwe) in dunkel-pastosem Kobaltblau («zaffera in rilievo») auf weisslichem Grund und lilabraunem, linearem Schmuck. Höhe 22 cm.

Toskana, 1. Hälfte 15. Jb.



VASE, mit geometrischem Dekor («Netz»-Muster) in Grün und Braun auf grau-
lichem Grund. Höhe 30 cm.

Schule von Siena, Anfang 15. Jh.



Vase mit ornamentalem, blauem, linearem und «Netz»-Dekor in orientalischer
Art. Höhe 21 cm. *Schule von Faenza, 1. Hälfte 15. Jh.*

BRONCEMÖRSE. Höhe 11 cm. *Italien, 15. Jh.*



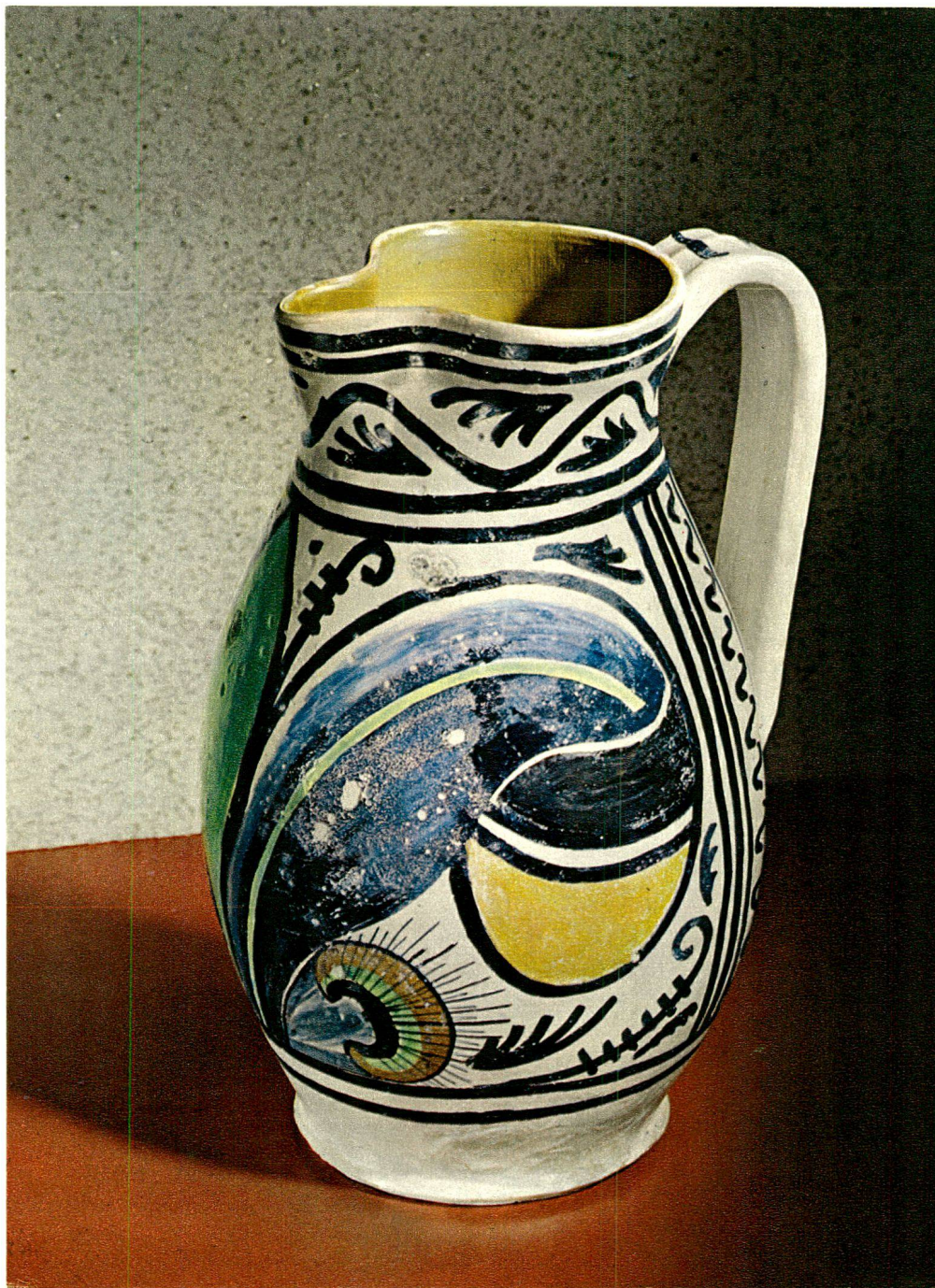
VASE mit Kordelhenkeln sowie in einen Rahmen gefasstem, breitflächigem
Blätter- und Blütendekor im gotischen Stil. Höhe 29 cm.

Toskana, Mitte 15. Jh.



HENKELKRUG von schlanker Gestalt mit grossflächig behandelten, gotischen
Blätter- und Pfauenfedermotiven. Höhe 29 cm.

Faenza oder Toscana, Ende 15. Jh.



ALBARELLO mit orientalischem Spiral- und Pfauenaugendekor in Blau, Grün, Gelb und terra di Siena. Höhe 22 cm. *Faenza, 2. Hälfte 15. Jh.*

ALBARELLO mit gotischem a, Schmuck in Eichenblatt- und Punkt- oder Siebmuster sowie andern Motiven. Höhe 22 cm. *Toskana (Florenz), gegen 1460*



Grosses, weites Gefäss mit orientalisch beeinflusstem Dekor aus spiralig angelegten, verschlungenen Ranken («Arabesken»), sowie horizontalen, farbigen Bändern zum Teil mit geometrischen Motiven in Kobaltblau und Sienabraun. Höhe 27 cm.

Faenza, 3. Viertel 15. Jh.



ÖLKRUG mit steilem, rundgeformtem Schnabel und bandartigem Henkel. Der lebendig vorgetragene, reiche, polychrome Schmuck zeigt neben Putten-, Trophäen- und ornamentalen u. a. auch pflanzliche Motive (Citrusfrüchte und -Blattranken); die Umrahmung der Aufschrift «OL SAMBUCIN» ist in stumpferen Farben gehalten (Puttenmotiv). Höhe 25 cm.

Vermutlich Siena, zweifach datiert «1569»

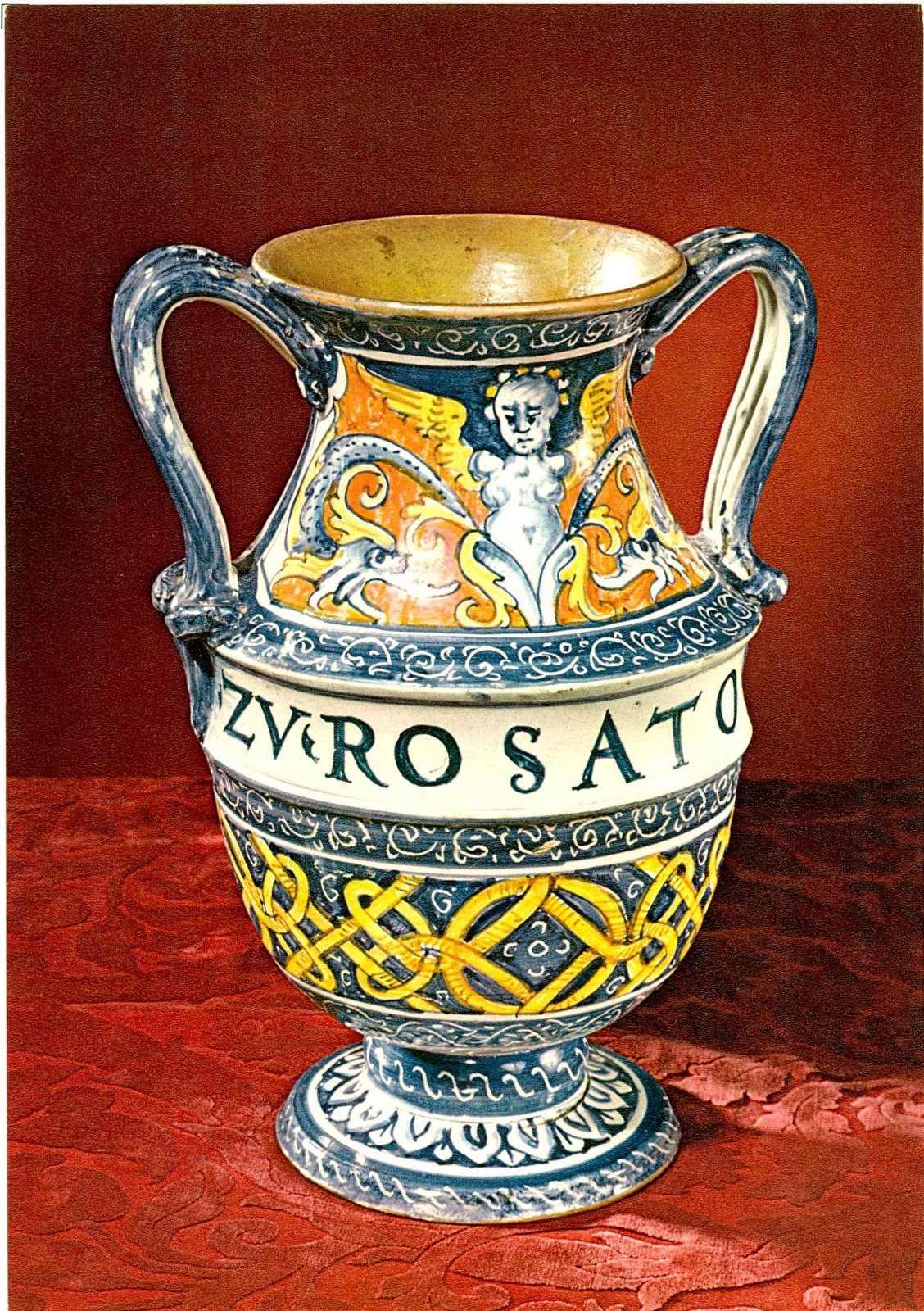
BRONZEMÖRSE. Höhe 10 cm.

Italien, 16. Jb.



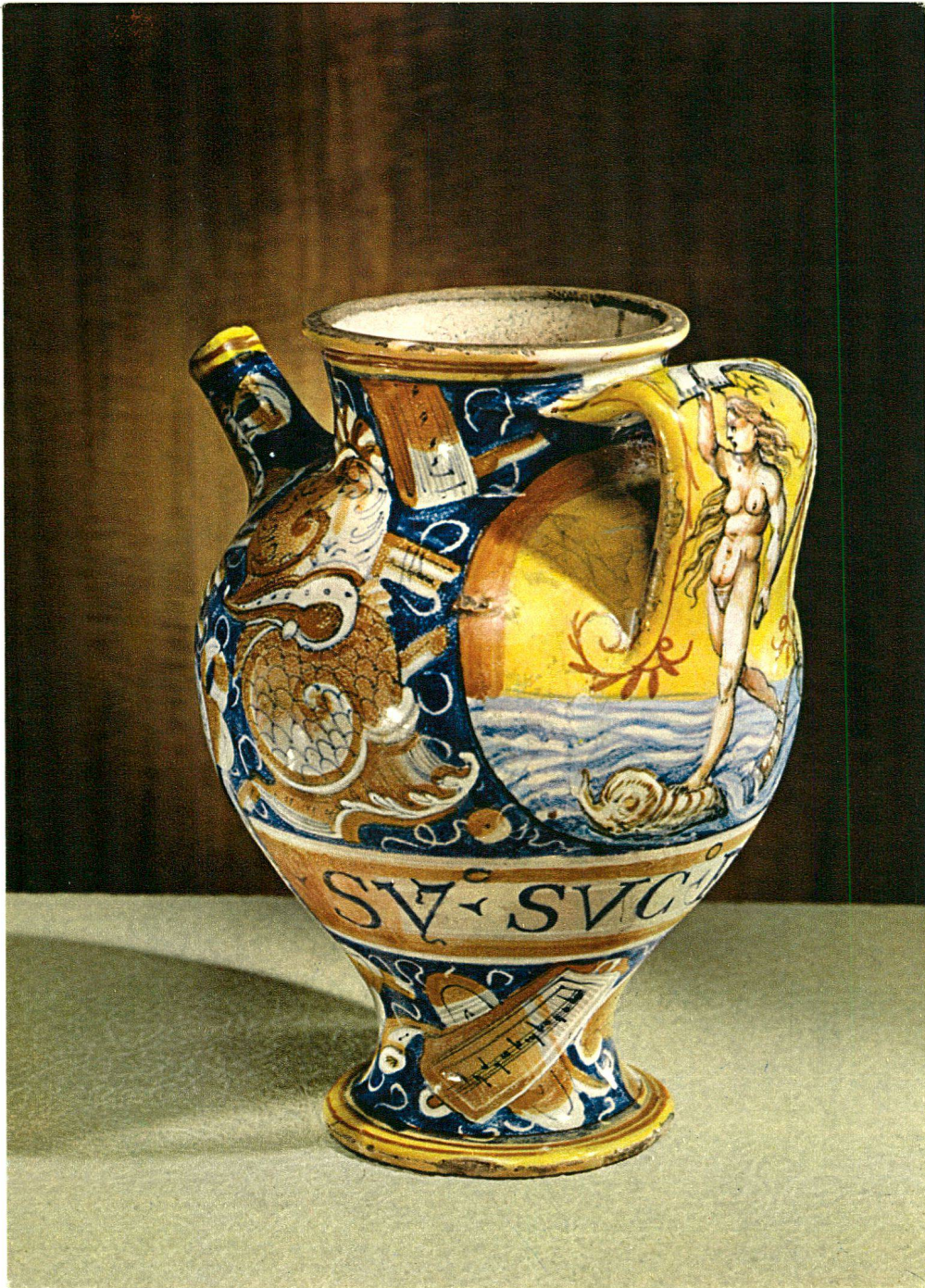
Wohlgebildetes, dekoratives SCHAUGEFASS mit gekehlten Doppelhenkeln und typisch orientalischem beeinflusstem, ornamentalem Schmuck (Ritztechnik); formaler Gesamthabitus sowie geflügelte Putte und Drachenmotiv im Oberteil belegen schon den Einfluss der Renaissance. Aufschrift in der weiss gehaltenen Querkelle: «ZU.ROSATO». Höhe 34 cm.

Siena, 16. Jh.



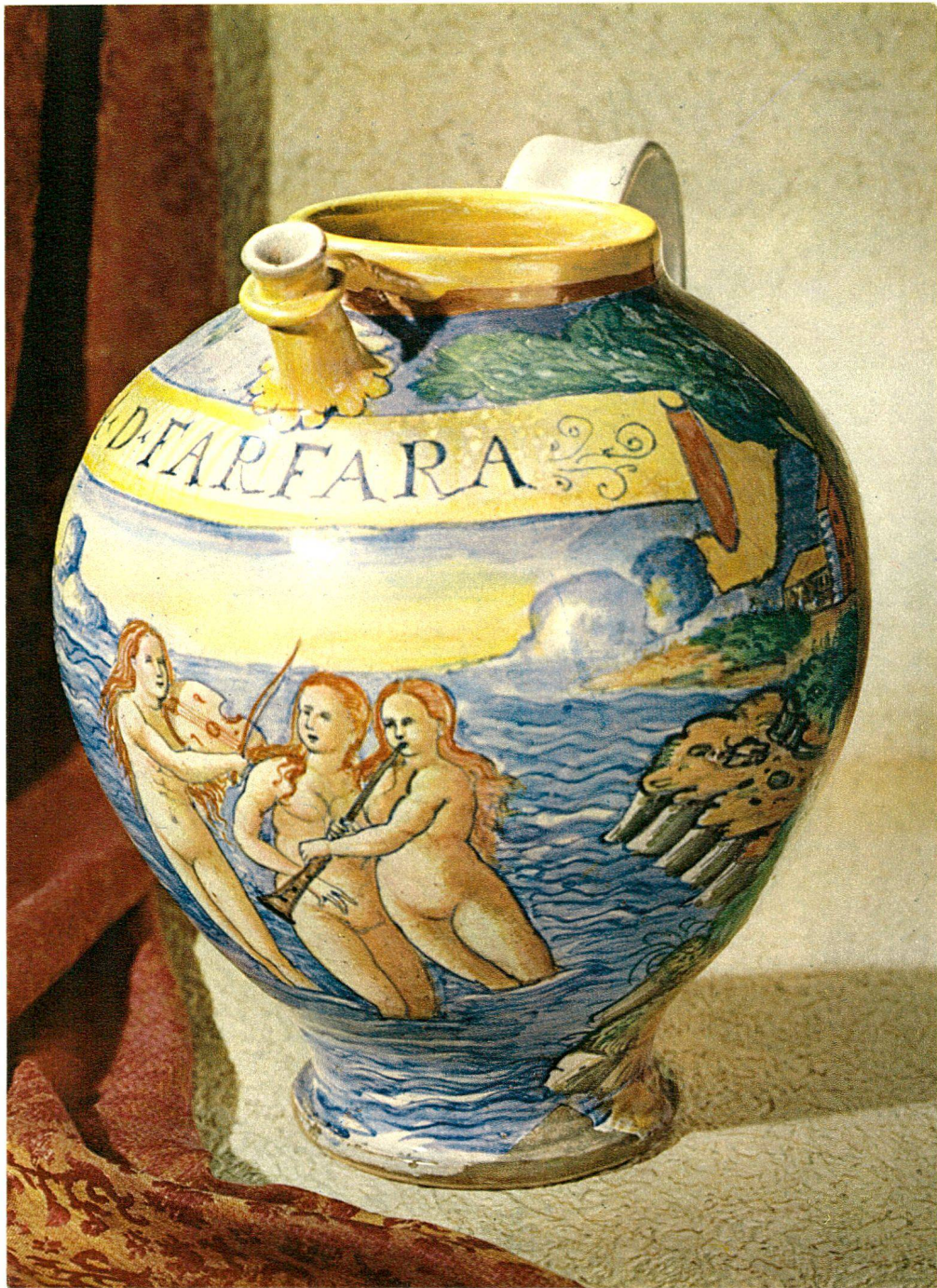
SIRUPKRUG mit reicher Bemalung in leuchtenden Farben, auf dem Henkel Arion auf einem Delphin segelnd; neben Flöten, Trommeln, Helmen u. a. «Trophäen» findet sich im Dekor als Seltenheit auch Notenschrift auf Schildern dargestellt. Aufschrift: «SY · SVC · D · RO ·». Höhe 20 cm.

Casteldurante (Umbrien) 2. Hälfte 16. Jh. (1579)



HENKELKRUG mit Schnabel und reicher, figürlicher, in naturalistischer Art und satten Farben gehaltener Bemalung: Drei bloss im Meer stehend musizierende Frauengestalten; Aufschrift: «A. D. FARFARA», auf dem Henkel Turmwappen mit Initialen «A. T.» Höhe 29,5 cm.

Urbino, 2. Hälfte 16. Jh.



VASE von bauchiger Form mit in Schlangenkörpern auslaufenden Doppelhenkeln, deren Vorderseite figürlichen, in der Art von Urbino gehaltenen Figuren- und «Groteken»-Schmuck trägt (ocker und blau), während die Hinterseite in der für Venedig charakteristischen Weise mit einfarbig blauen Akanthus-Blättern bedeckt ist. Höhe 31 cm.

Venedig, 17. Jb.



TEEGERÄß, SIRUPKRUG und KUGELFLASCHE aus der Apotheke des «HOSP. MAI.
CHAR. CIV. NOV» (Novara?); Aufschrift: «S. absinth.» bzw. «A. violar.»; reicher
Schmuck in Blumen- und Blättergirlanden neben figürlichen Motiven.
Höhe 18, 18,5, 24 cm. *2. Hälfte 18. Jb.*



