

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica  
**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz  
**Band:** - (1961)  
**Heft:** 53  
  
**Anhang:** Tafel I - VIII

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

. 883 .

Soy fiedell gebornen Soy griffen  
Ihre Cammer-Rath

Hiermit folget der aufsatz zu wissen  
und Vorwissen auf oder hies Groblichkeit  
das gold silb. & groben, solches wieder  
zu beschreiben strecken werden / macht  
11. R. 45. X.

Im Jahr 1744. den 29. October  
Adam Friederich von Löwenfincken

Abb. 1. Fuldaer Rentkammerrechnungen 1744, Beilage 883, Staatsarchiv Marburg. Rechnung in Originalhand-  
schrift für Gold für zwei nacheinander gefertigte «Aufsätze» mit der Unterschrift Adam Friederich von  
Löwenfincken.

. 945 .

Rath vorlangen Ihre Freyheit Ihre Cammer-Rath  
Adam, haben Cammer-Rath, und Löwenfincken  
im vollständigen unser Porcelain. davor. Davor, an fünfzig  
Porcelain. fabrick geliefert, macht 10. R. 35. X.

Das gold welches auf dem mit bündem Prospecken  
gemaltem Aufsatz, gemalt, und mit bündem gelb  
aufgelegt, daß 4. R. 15. X.

Mit bündem guldener 50 R. 3. X.  
1744. den 29. October  
Adam Friederich von Löwenfincken

Abb. 2. Fuldaer Rentkammerrechnungen 1744, Beilage 945, Staatsarchiv Marburg. Rechnung in Originalhand-  
schrift für eine Porzellandrehscheibe und für Gold für den «mit bündem Prospecken gemaltem Aufsatz», mit  
der Unterschrift Adam Friederich v. Löwenfincken.

Nº 495  
Hodie vigesima nona Mensis Martij Anni milllesimi  
Septingentesimi quinquagesimi et me infra scripto Vicario  
ad Stum Georgium Hagena baptizata est Maria  
Elisabetha Christina filia Christiani Löwenfinck, Vasorum  
Porcellaneorum Artificis. et M: Magdalena Seraphia  
Sapana Conjugum in hac parochia Commorantium, nata  
pridie ejusdem Mensis et Anni. Patrimus fuit  
Guilelmus Löwenfinck, Vasorum Porcella-  
neorum Artificis, Matrimus fuit Maria Elisabetha  
filia Pauli Antonij Hannong Vasorum Porcella-  
neorum, Artificis, Residentis Commorantis. Propter  
Patris sui hanc mentem subscripsimus.  
Pater: Christian Wilhelm von Löwenfincken  
Matrimus: Maria Elisabetha f. Hannong.  
Pater: Adam Friedrich von Löwenfincken  
Speyer

Abb. 3. Taufregister St. Georg zu Hagenau vom 29. 3. 1750. Geburt der Maria Elisabeth Christina (späteren Freifrau v. Wocher) mit der Unterschrift des Paten: Christian Wilhelm von Löwenfincken, der Patin: Maria Elisabetha Hannong, und des Vaters: Adam Friedrich von Löwenfincken. (Der Vorname des Vaters ist im Kirchenbucheintrag mit dem des Paten verwechselt; die Unterschriften stellen es dann richtig.)

Nº 985  
Hodie decima die Mensis Augusti anni milllesimi  
Septingentesimi quinquagesimi quarti ante infra  
scripto Vicario ad Stum Georgium Hagena Baptizata  
fuit Maria Anna Magdalena Seraphia filia  
Domini adami Frederici de Löwenfincken  
directoris de la faience d'Haguenau et Marii  
Christe Seraphie Suzanna et Magdalene Christin  
Conjugum Hagena Commorantium. Patrimus  
nata pridie ejusdem Mensis et Anni. Patrimus  
fuit Paulinus Heubach civis et figulus  
Hagena qui tenet loco domini Joannis Philipp  
Schick habitantis in civitate feldensis  
Matrimus fuit Anna Maria Magdalene  
tenens loco domini Anna Magdalena de  
Löwenfincken nata de lege qui presentate  
patre Joannis Maria meum subscripsimus.  
Pater: Adam Friedrich de Löwenfincken  
Matrimus: Anna Maria Magdalene  
Speyer

Abb. 4. Taufregister St. Georg zu Hagenau vom 10. 8. 1754. Geburt der Maria Anna Magdalena Seraphia (sie blieb unverheiratet und wird später oft als Patin «das Fräulein von Löwenfincken» genannt), mit der Unterschrift des Vaters: Adam Friedrich de Loewenfincken.

Tafel III  
(Kramer)



Abb. 5. Fuldaer Fayenceplatte 1745, 18,5 × 15 cm. Hl. Aloysius, manganviolette Malerei mit der Signatur der Maria Seraphia Susanna Magdalena Schick, damals 17 Jahre alt.



Abb. 5a. Das Wappensiegel A. F. v. Löwenfincks mit A. F. v. L. F. Im Schilde ein auf einem Ast sitzender Fink.  
(Staatsarchiv Wiesbaden, Höchster Akten.)





Abb. 6. Dottore aus der Commedia dell'Arte, Würzburg um 1777, Slg. Dr. Leproni, Campione. Höhe 13,3 cm.



Abb. 7. Pierrot aus der Commedia dell'Arte, Würzburg um 1777, Slg. d. Verfassers. H. 13 cm.



Abb. 8. Mädchen mit Kiepe, Würzburg um 1775, Slg. Dr. Syz, Westport. Höhe 15,5 cm.



Abb. 9. Winzerin, Figur aus der Rundgruppe, gleiches Modell wie Abb. 8, Würzburg um 1775, Slg. d. Verfassers. Höhe 12 cm.

Tafel V  
(Ducret)

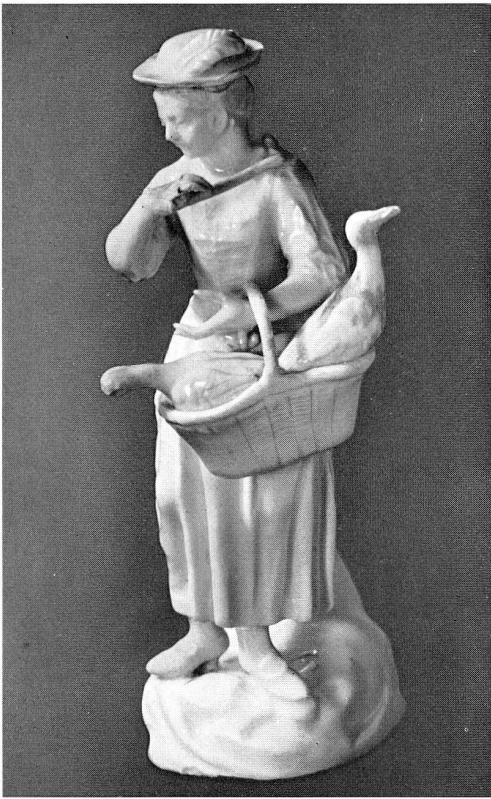


Abb. 10. Mädchen mit Gänsen im Tragkorb, Würzburg um 1775, Slg. Dr. Syz, Westport. H. 15,3 cm.



Abb. 11. Mädchen als Bretzelverkäuferin, gleiches Modell wie Abb. 10, Würzburg um 1775, Slg. d. Verfassers. Höhe 15,3 cm.

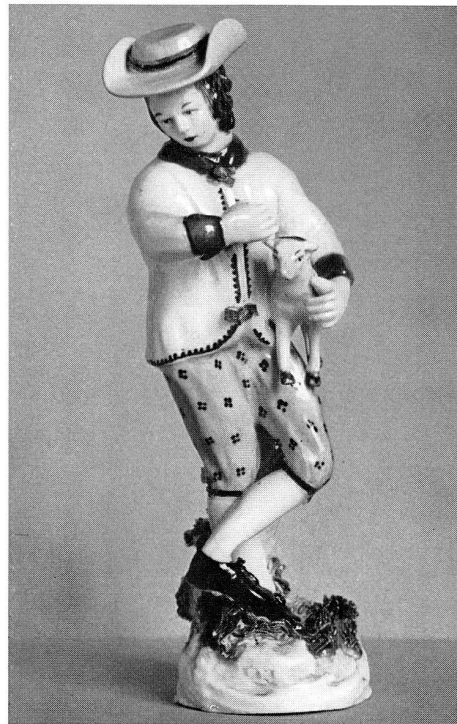


Abb. 12. Knabe mit Lamm im Arm, Würzburg um 1775. Höhe 17,5 cm. Slg. d. Verfassers.

Tafel VI  
(Ducret)



Abb. 13. Knabe mit Weintrauben im Hut, Würzburg um 1775, Höhe 18 cm. O. Büel, Luzern.

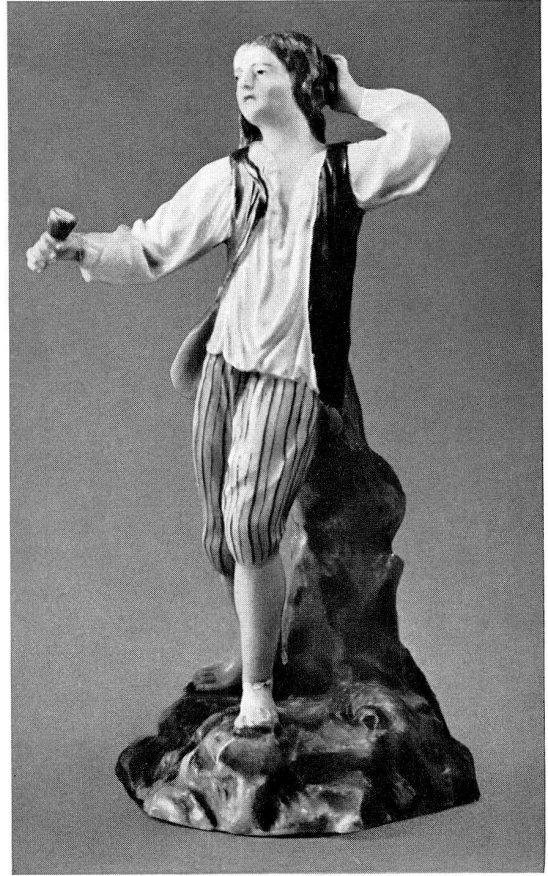


Abb. 14. Knabe mit Glas in der rechten Hand, Würzburg um 1775, Höhe 18 cm. Dr. K. Strauss, Hamburg.



Abb. 15. Kindergruppe und Bär, beides Würzburg um 1775. M. Segal, Basel, und Dr. Strauss, Hamburg. (Man vergleiche die Sockel!)



Tafel VII  
(Ducret)



Abb. 16. Bauernpaar, Würzburg um 1775, ehem. H. E. Backer, Rom.



Abb. 17. Spielende Putten mit Ziegenbock, Würzburg um 1775, eingeritzt J. G. Modell vielleicht von Ferdinand Tietz. Slg. d. Verfassers.



Abb. 18. Puttengruppe: Kephalos und Prokis, ungefasstes Holzmodell von Ferd. Tietz, 1766/67, Bayerisches National-Museum, München. Photo: Tafel O. Kreisel.



Tafel VIII  
(Ducret)



Abb. 19. Dienerin der Isabella, Würzburg um 1775, Auktion Sothebys, London, 5. Juli 1960. sFr. 975.— (heute M. Segal, Basel). Pierrot, aus derselben Folge, sFr. 3510.— (Patch).



Abb. 20. Mezzetin aus der gleichen Würzburgerfolge. sFr. 1950.— (Slg. Weinberg, London). Ragonda, sFr. 2990.— (Herr Weinberg, London). Pantalone, sFr. 2730.— (Herr Weinberg, London).

Die Abbildungen 19 und 20 verdanke ich dem Auktionshaus Sotheby in London.