Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis

Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1961)

Heft: 53

Anhang: Tafel I - VIII

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

for fall grofund for graffeder

finning bolget der and fally zu welfen

ing Conign and order offer growingspil

days gold will a grober for winder

fin horother wordstrafen mooden mought

happy to fift find the light for the first

happy to fift find the light for the first

happy to fifty find the light for the first

happy to fifty find the light for the first

happy to fifty find the light for the first

happy to fifty find the light for the light

happy to first find the first for the light

happy to first find the first for the light

happy to first find the first for the light

happy to first find the first for the light for the lig

Abb. 1. Fuldaer Rentkammerrechnungen 1744, Beilage 883, Staatsarchiv Marburg. Rechnung in Originalhandschrift für Gold für zwei nacheinander gefertigte «Aufsätze» mit der Unterschrift Adam Friederich von Löwenfincken.

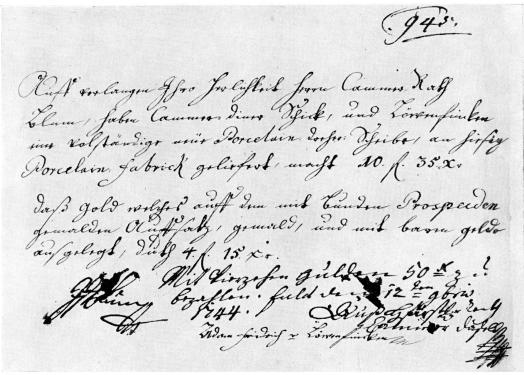


Abb. 2. Fuldaer Rentkammerrechnungen 1744, Beilage 945, Staatsarchiv Marburg. Rechnung in Originalhandschrift für eine Porzellandrehscheibe und für Gold für den «mit bunden Prospecden gemalden Auffsatz», mit der Unterschrift Adam Friedrich v. Löwenfincken.

No 498 Hodie Viges ma nona Mensis Marsy anni milletimi explinsenterimi cunquegos mi re me infra Printo Sienio De Frim Georgiam Hagenoe bapti data est Maria lisabilisa Atiana falia Foristian Loren inch Vasorum Privile explicio. A M. Magdelaha Legipia mata privile explicio mentes et anni fortrimo fiit plicama quillone. L'organ fue Maria Cinabettia meorum tartifo, Mehima fiit Maria Cinabettia fila prendi Antonio Fattanong Matorium Borcella meorum artiforo, Melima finte Commorantes producte meorum artiforo, Mesono indo Commorantes producte Patria. Provin Milfelia and Commorantes producte Datri per ma menum interiores con la formatica de la mente del mente de la mente del mente de la me

Abb. 3. Taufregister St. Georg zu Hagenau vom 29. 3. 1750. Geburt der Maria Elisabeth Christina (späteren Freifrau v. Wocher) mit der Unterschrift des Paten: Christian Wilhelm von Löwenfincken, der Patin: Maria Elisabetha Hannong, und des Vaters: Adam Friedrich von Löwenfincken. (Der Vorname des Vaters ist im Kirchenbucheintrag mit dem des Paten verwechselt; die Unterschriften stellen es dann richtig.)

Hodie deimo die Mensis augusti ami Millerimi

Liptingentermi guingvagrimi questi ame mifa

Scripte Vicano as Aum Georgium Hagenod Baptinata

Just Monie ama Magalana e kraptica filia

Domini adami Inderice de Sevenfinten

Directoris de Cafaceru d'Haguer que et Mario

Chipe braghial besomas ethogla lance Chiefin

Conjugum ta geno a Commonanteum palmine

nata mice gievem Mensist ann Palmin

fust rational foco do mini frame Milyn

Valunda fruit anna Mana Rodein

Matina fruit anna Mana Rodein

topeus loco Jomnis Anna Magal alena de

forserafinetion nota de lage qui producte

palei formes una meuen subscriptent

Palmin Mandin Ligbarg

Entermos instituto la lacorafineter

Poetr Adam friedrich de lacorafineter

Abb. 4. Taufregister St. Georg zu Hagenau vom 10. 8. 1754. Geburt der Maria Anna Magdalena Seraphia (sie blieb unverheiratet und wird später oft als Patin «das Fräulein von Löwenfinck» genannt), mit der Unterschrift des Vaters: Adam Friedrich de Loewenfincken.



Abb. 5. Fuldaer Fayenceplatte 1745, 18,5 imes 15 cm. Hl. Aloysius, manganviolette Malerei mit der Signatur der Maria Seraphia Susanna Magdalena Schick, damals 17 Jahre alt.



Abb. 5a. Das Wappensiegel A. F. v. Löwenfincks mit A. F. v. L. F. Im Schilde ein auf einem Ast sitzender Fink. (Staatsarchiv Wiesbaden, Höchster Akten.)

Tafel IV (Ducret)



Abb. 6. Dottore aus der Commedia dell'Arte, Würzburg um 1777, Slg. Dr. Leproni, Campione. Höhe 13,3 cm.



Abb. 8. Mädchen mit Kiepe, Würzburg um 1775, Slg. Dr. Syz, Westport. Höhe 15,5 cm.



Abb. 7. Pierrot aus der Commedia dell'Arte, Würzburg um 1777, Slg. d. Verfassers. H. 13 cm.



Abb. 9. Winzerin, Figur aus der Rundgruppe, gleiches Modell wie Abb. 8, Würzburg um 1775, Slg. d. Verfassers. Höhe 12 cm.

Tafel V (Ducret)



Abb. 10. Mädchen mit Gänsen im Tragkorb, Würzburg um 1775, Slg. Dr. Syz, Westport. H. 15,3 cm.



Abb. 11. Mädchen als Bretzelverkäuferin, gleiches Modell wie Abb. 10, Würzburg um 1775, Slg. d. Verfassers. Höhe 15,3 cm



Abb. 12. Knabe mit Lamm im Arm, Würzburg um 1775. Höhe 17,5 cm. Slg. d. Verfassers.

Tafel VI (Ducret)



Abb. 13. Knabe mit Weintrauben im Hut, Würzburg um 1775, Höhe 18 cm. O. Büel, Luzern.



Abb. 14. Knabe mit Glas in der rechten Hand, Würzburg um 1775, Höhe 18 cm. Dr. K. Strauss, Hamburg.



Abb. 15. Kindergruppe und Bär, beides Würzburg um 1775. M. Segal, Basel, und Dr. Strauss, Hamburg. (Man vergleiche die Sockel!)

Tafel VII (Ducret)



Abb. 16. Bauernpaar, Würzburg um 1775, ehem. H. E. Backer, Rom.



Abb. 17. Spielende Putten mit Ziegenbock, Würzburg um 1775, eingeritzt J.G. Modell vielleicht von Ferdinand Tietz. Slg. d. Verfassers.



Abb. 18. Puttengruppe: Kephalos und Prokis, ungefasstes Holzmodell von Ferd. Tietz, 1766/67, Bayerisches National-Museum, München. Photo: Tafel O. Kreisel.



Abb. 19. Dienerin der Isabella, Würzburg um 1775, Auktion Sothebys, London, 5. Juli 1960. sFr. 975.— (heute M. Segal, Basel). Pierrot, aus derselben Folge, sFr. 3510.— (Patch).



Abb. 20. Mezzetin aus der gleichen Würzburgerfolge. sFr. 1950.— (Slg. Weinberg, London). Ragonda, sFr. 2990.— (Herr Weinberg, London). Pantalone, sFr. 2730.— (Herr Weinberg, London).