Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1961)

Heft: 55

Anhang: Tafel I - XII

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Tafel I
(Schmid)

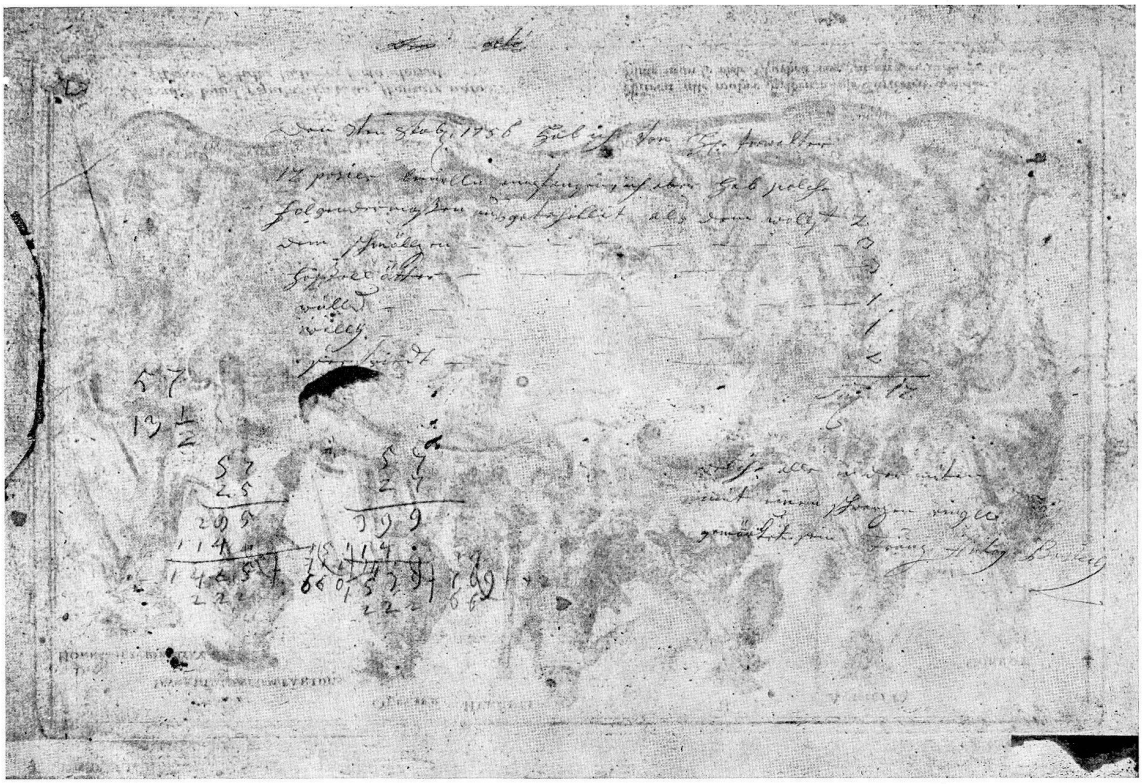

Abb. 1

Augsburger Kupferstiche.

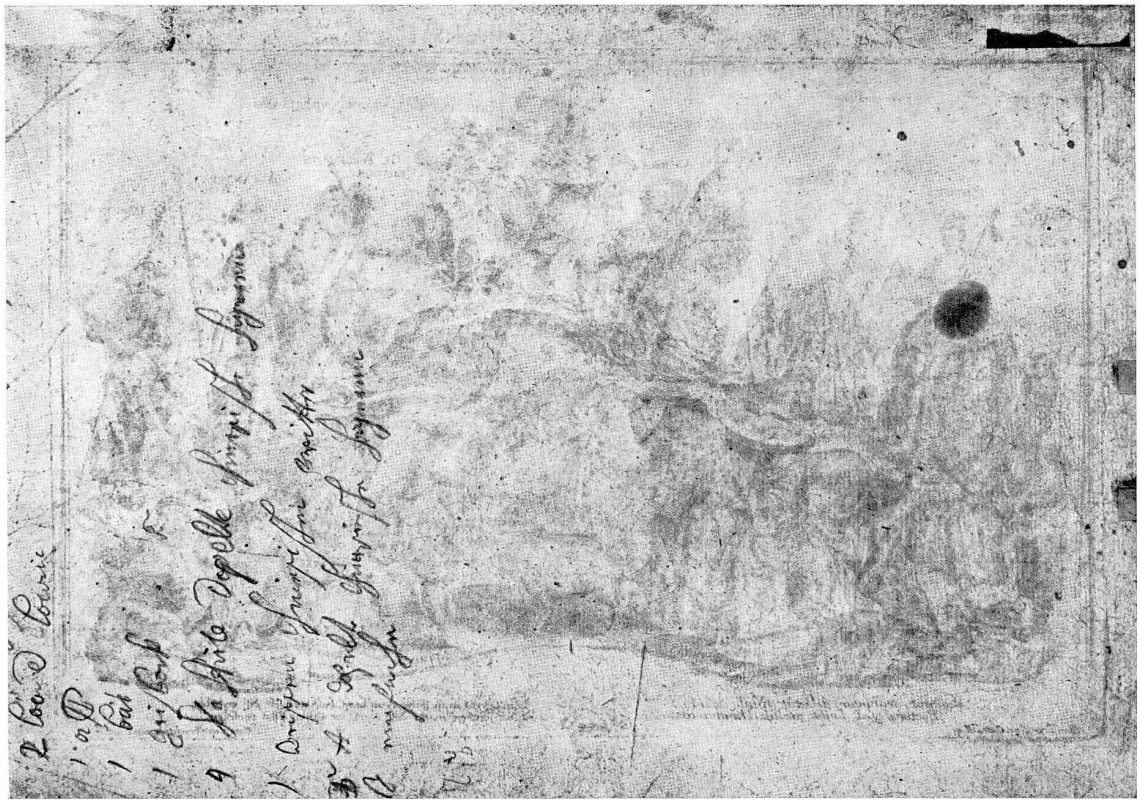

Abb. 2

Tafel II
(Schmid, Kramer)

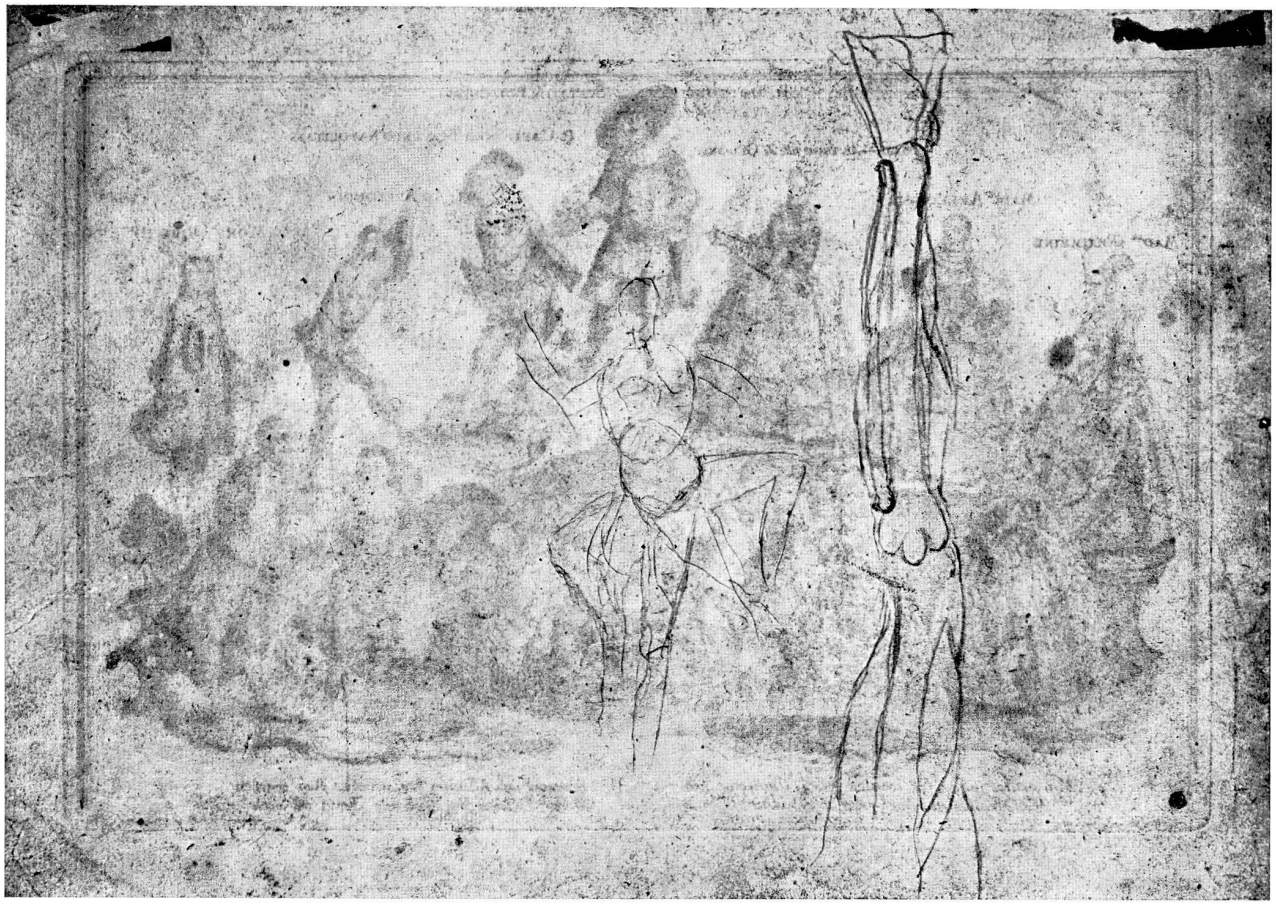

Abb. 3 Augsburger Kupferstich.

Abb. 4. Ludwigsburger Tasse.

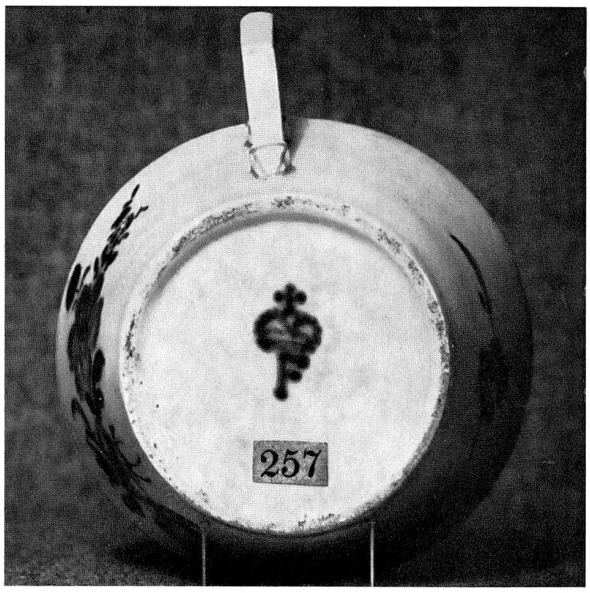

Abb. 5

Tafel III
(Charleston)

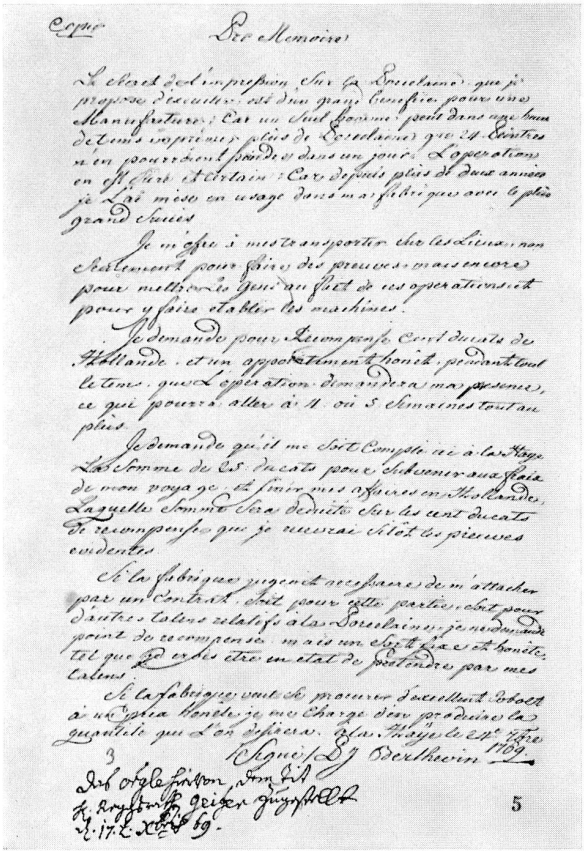

Abb. 6. Copy of Berthevin's Pro Memoire of 24 September, 1769. Staatsarchiv, Speyer am Rhein.

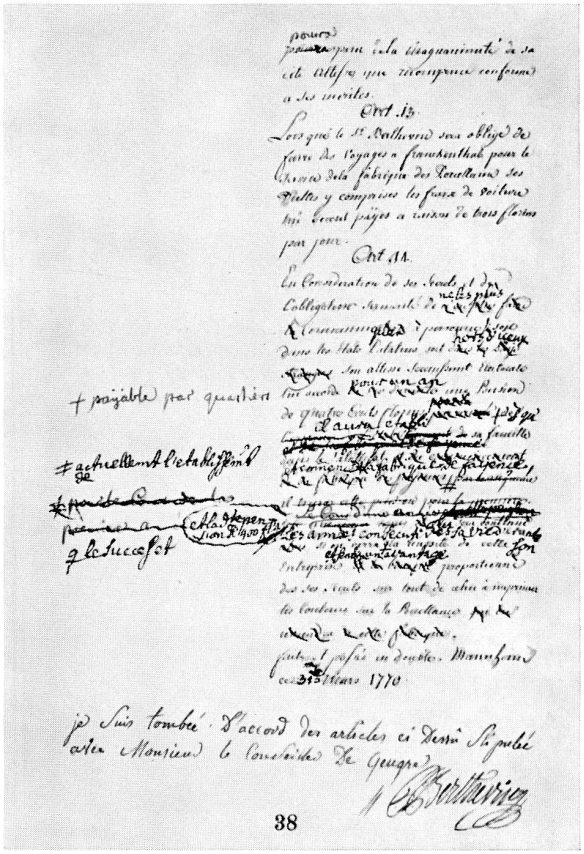

Abb. 7 Last page of Berthevin's contract of 31 March, 1770, with the Electoral Government, showing Berthevin's signature. Staatsarchiv, Speyer am Rhein.

Abb. 8. Plate, hard-paste porcelain with printed decoration in underglaze-blue. Mark: «CT» (in monogram) and «H 7», in underglaze-blue: «I» and «o», incised. Frankenthal, probably 1770. Diam. 9 in. (22,8 cm). Historisches Museum der Pfalz, Speyer am Rhein.

Tafel IV
(Charleston)

Abb. 9. Tea-caddy, faience with transfer-printed decoration in greyish-blue. Mark as in fig. 6. Mosbach; 1770—72. Ht. 5 in. (approximately 13 cm). Victoria and Albert Museum. Crown Copyright.

Abb. 10. Reverse side of the same caddy as in fig. 4. Crown Copyright.

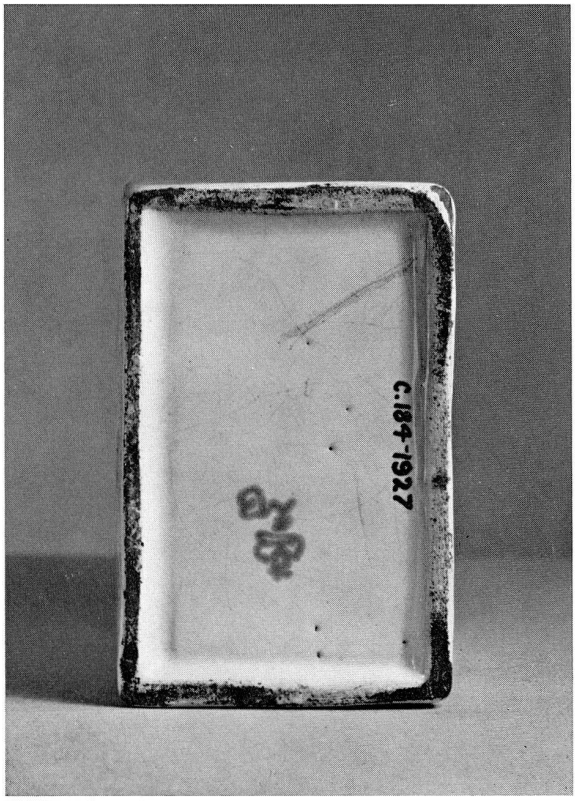

Abb. 11. Mark on the caddy in figs. 4 and 5. Crown Copyright.

Abb. 12. Engraving after Watteau's Partie de Chasse, used as the source of the decoration an the tea-caddy of figs. 4 and 5. Victoria and Albert Museum.

Tafel V
(Just)

Abb. 13. Kumme mit Hirschjagd in Schwarzlot. Frühestes figural bemaltes Du Paquier-Porzellan. Datiert 1721. (Slg. Just, Prag).

Abb. 14 Gegenseite der Jagdkumme.

Abb. 15. Boden der Jagdkumme mit Datierung 1721 und mit Ritzzeichen Z.

Tafel VI
(Just)

Abb. 16. Teekanne mit abwechslungsreichem Panorama, eisenrot bemalt. Du Paquier Wien; 1722 datiert und signiert. (Ostslowakisches Museum in Kaschau-Kosice, Inv. Nr. 66—33, 15875.)

Abb. 17. Gleiche Kanne, Ansicht eines Parkes mit Springbrunnen.

Tafel VII
(Just)

Abb. 18. Gleiche Kanne, romantische, mit Strauchwerk bewachsene Ruinenarchitektur.

Abb. 19. Gleiche Kanne, im Vordergrund Wirtshaus mit ausgehängter Weintraube, im Hintergrund Gebäude.

Tafel VIII
(Just)

Abb. 20. Gleiche Kanne, Teilansicht mit belebtem Flussufer. Am jenseitigen Ufer Stadtmauer und Tor.

Abb. 21. Gleiche Kanne, von oben gesehen. Am Deckel Jagdbild.

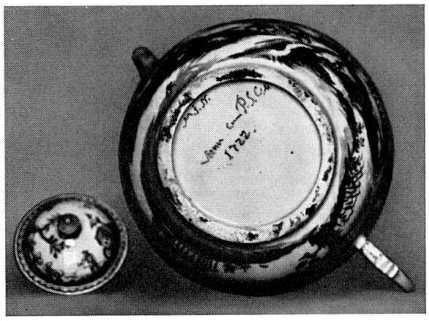

Abb. 22. Der Boden der Du Paquier-Kanne mit Signatur, Ortsbezeichnung, Privilegvermerk, Datierung 1722 und links davon Strichzeichen.

Tafel IX
(Just)

Abb. 23. Bechertasse in Schwarzlot und Eisenrot, mit Stolleneingang und Erz schmelzenden Bergleuten. Auf der Untertasse, vor der linken Bogensäule, Signatur ICWvA, Iohann Carl Wendelin v. Anreiter, Du Paquier 1722—23 (Slg. Just, Prag).

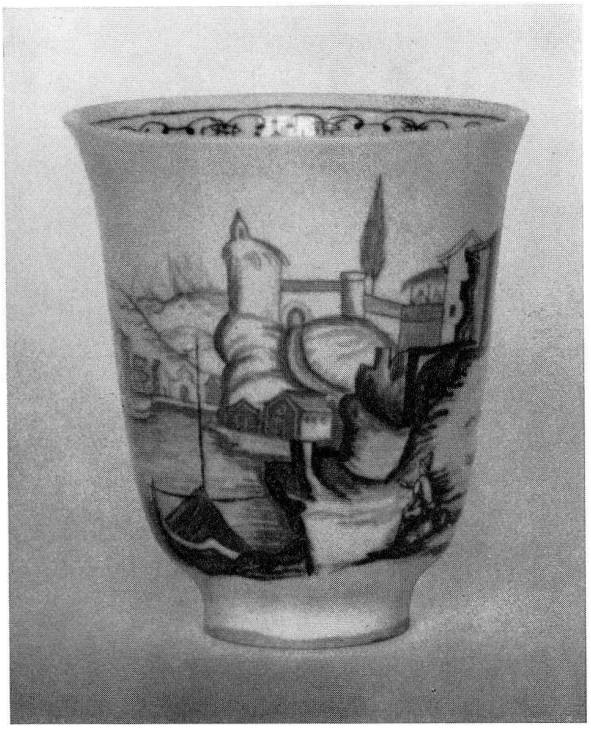

Abb. 24. Gleicher Becher, Bergmann mit Fässern bei einem ankernden Boot.

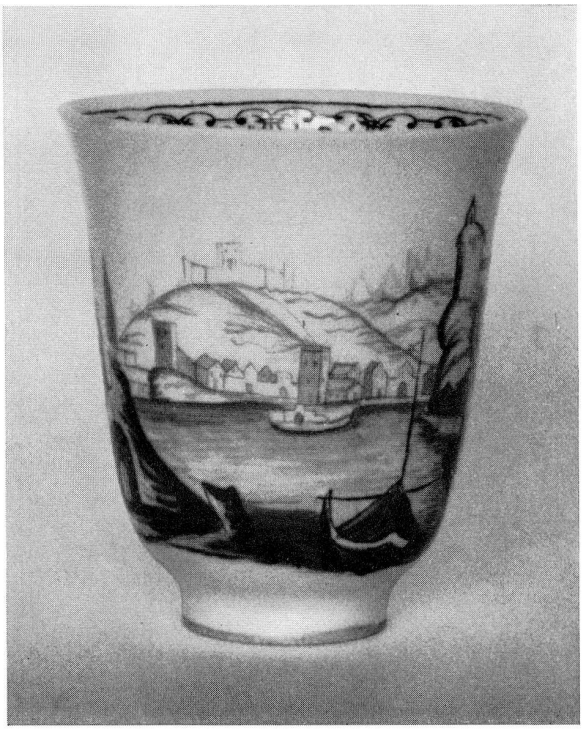

Abb. 25. Gleicher Becher, Seeufer mit Gebäuden im Hintergrund.

Tafel X
(Just)

Abb. 26. Stark vergrösserte Monogramm-Signatur ICWvA. = Iohann Carl Wendelin von Anreiter. — Deutlich kenntlich die vielen Luftbläschen in der Glasur über dem Scherben.

Abb. 27. Schüssel mit bunten indianischen Blumen. Du Paquier 1725. (Sammlung Just, Prag.)

Tafel XI
(Krisztinkovich)

Abb. 28. Wasserblase, ungarische Wiedertäufer-Keramik, Transdanubien «1609», K. G. M. Budapest.

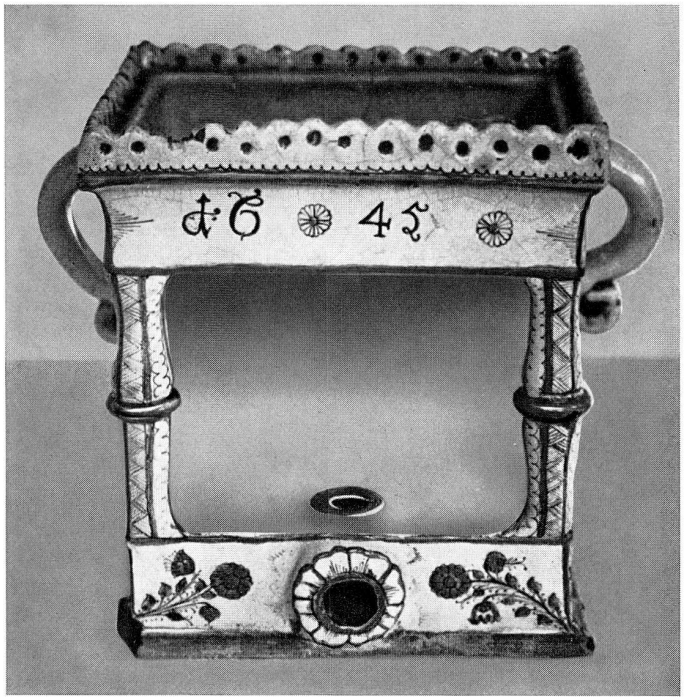

Abb. 29. Wasserblase, Habaner Keramik, Siebenbürgen, 1645, Klausenburg.

Tafel XII
(Krisztinkovich)

Abb. 30. Wasserblase, Habaner Ker., Nordungarn, 1648, Slg. Krisztinkovich.

Abb. 31. Wasserblase, Anabaptisten-Keramik, 1697, Danzig, K. G. M., Danzig.

Abb. 32. Wasserblase, ungarische Wiedertäufer-Keramik, 1657, Slg. Palffy.

Druck: Schück Söhne AG Rüschlikon — Klischees: Anderson & Weidmann, Zürich, Hügin & Sprenger, Basel