

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1960)
Heft: 52

Anhang: Tafel I - XVI

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abb. 1a. Boden eines Kreussener Steinzeugkruges aus dem 17. Jh. mit der charakteristischen runden Aussparung aus der Salzglasur.

Abb. 1b. Boden eines Sächsischen Steinzeugkruges aus dem 17. Jh. mit dem typischen Abdruck der Manganglasur vom Mundrand des im Brennofen daruntergestellten Kruges.



Abb. 2a. Kreussener Apostelkrug, datiert 1681. (Slg. R. J.)

Abb. 2b. Kreussener Apostelkrug, um 1680. (Slg. R. J.)



Abb. 3. Kreussener Krug mit Christus und nur 6 Aposteln, 1670–80. (Schloss Rosenberg in Böhmen)

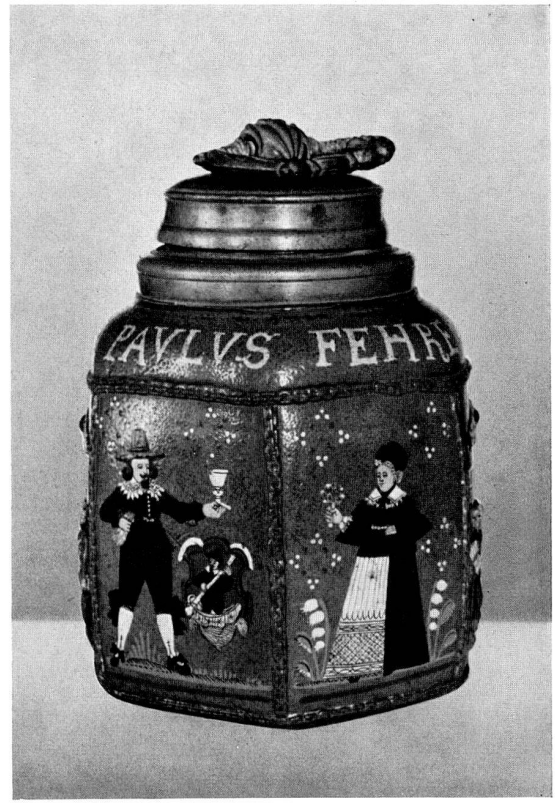


Abb. 4. Sechskantige Kreussener Apostel-Schraubflasche mit Brautpaar auf der Schauseite. Beschriftung: «Herr Paulus Fehre 1648.» (Slg. R. J.)



Abb. 5. Hintere Ansicht der Schraubflasche Abb. 4.



Abb. 6. Sechsseitig abgeflachte Kreussener Schraubflasche mit den Personifikationen der Planeten. Datiert 1654. (Slg. R. J.)



Abb. 7. Kreussener Planetenkrug von 1664. (Slg. R. J.)



Abb. 8. Kreussener Jagdkrug mit Wappen des Markgrafen von Brandenburg-Bayreuth, datiert 1660. (Slg. R. J.)



Abb. 9. Kreussener Kurfürstenkrug, datiert 1677. Die Brustbilder des Kaisers und des Kurfürsten von Bayern auf unreliefierten Grund gemalt. (Schloss Rosenberg in Böhmen)



Abb. 10. Kreussener sechskantige Schraubflasche mit dem Wappen der Fürsten von Eggenberg. Datiert 1652. (Schloss Frauenberg in Böhmen)



Abb. 11. Kreussener Krug mit dem Wappen der Fürsten von Eggenberg und mit dem Lamm Gottes. Datiert 1653. (Schloss Frauenberg)



Abb. 12. Gebenkeltes Deckelgefäß mit dem Allianzwappen der Fürsten von Eggenberg und der Markgrafen von Brandenburg-Bayreuth. Kreussen 1636. (Schloss Frauenberg)



Abb. 13. Deckel des silbermontierten Prunkgefäßes Abb. 12.

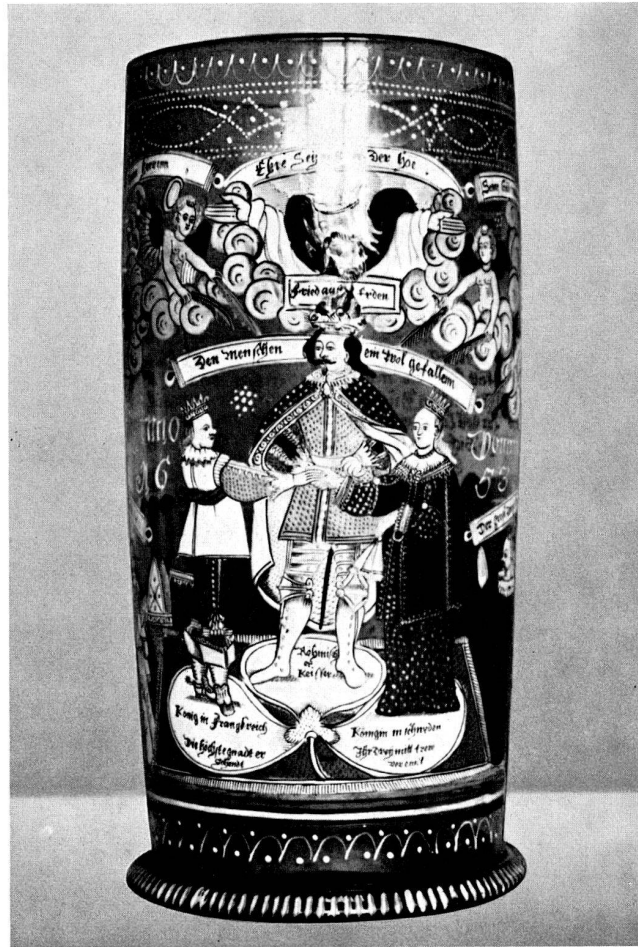


Abb. 14. Fränkischer Glashumpen zur Erinnerung an den Westfälischen Frieden. Datiert 1653. Die am Mundrand sichtbare Flachbögen- und Rundzackenverzierung auch unauffällig auf Kreussener Steinzeug. — Abb. 5: auf der Schürze der Dame; Abb. 9: unter den Porträts. (Ehemalige Sammlung Graf Clam Martinic)



Abb. 15. Kreussener Krug mit Verzierung durch Kerbschnitt und mit Reliefbeschriftung. Datiert 1643. (Slg. R. J.)



Abb. 16a. Sächsischer Steinzeugkrug mit bunten Reliefborten, 1670—80. (Slg. R. J.)

Abb. 16b. Sächsischer Melonenkrug mit plastischem Schuppenmuster und Kerbschnitt. Vor 1674. (Slg. R. J.)



Abb. 17a. Sächsischer Jagdkrug mit Damenporträt, liegenden Hirschen und Bärenjagd. Als Grund plastisches Schuppenmuster. Um 1670. (Slg. R. J.)

Abb. 17b. Sächsischer Jagdkrug mit Damenporträt auf gekämmtem Grund. Der originale typische Freiburger Zinndeckel mit Relieflilien und geflügeltem Engelskopf als Daumendrucker. Um 1670. (Slg. R. J.)



Abb. 18a/b. Seitenansichten der beiden Krüge Abb. 17a/b.



Abb. 19. Sächsischer Krug mit Damenporträt auf gekämmtem Grund und mit Eberjagd. Statt der liegenden Hirsche Zweige mit Palmettenblüten. Um 1670. (Schloss Rosenberg)



Abb. 20. Seitenansicht des Kruges Abb. 19.



Abb. 21. Sehr grosser Sächsischer Jagdkrug mit Hirschen und mit Bärenjagd. Helle leuchtende Farben. Um 1680. (Schloss Rosenberg)



Abb. 22. Seitenansicht Abb. 21. Die Jagddarstellung geteilt, zu beiden Seiten des Henkels angarniert.



Abb. 23a. Sächsischer Krug mit Auferstehung Christi, grossen Weintrauben und Palmetten. Um 1670. (Slg. R. J.)



Abb. 23b. Sächsischer Krug mit Doppelporträt, grossen Weintrauben und flach gemalten Glockenblumen. Um 1670. (Slg. R. J.)



Abb. 24a. Sächsische Schraubflasche mit beiderseitig angebrachten Porträts eines Brautpaares und mit Palmetten. Marienberger Zinnmontierung vor 1674. (Slg. R. J.)

Abb. 24b. Sächsische Schraubflasche mit Bildnissen eines Brautpaares und mit Palmetten in gepunzten Sechseckrahmen. 1670—80. (Slg. R. J.)

Abb. 24c. Bauchiger Sächsischer Krug mit Damenporträt und Palmetten. Um 1670. (Slg. R. J.)



Abb. 25. Zweihenklige Wöchnerinnenschüssel mit Doppelporträt und zweiteiligem Zinndeckel. Sachsen 1670—80. (Schloss Rosenberg)



Abb. 26. Drei Sächsische Birnkrüge mit Damenporträt, hl. Maria und Kaiser zu Pferd. Alle drei mit den typischen «Sächsischen» Palmetten. Letztes Viertel des 17. Jahrhunderts. (Slg. R. J.)

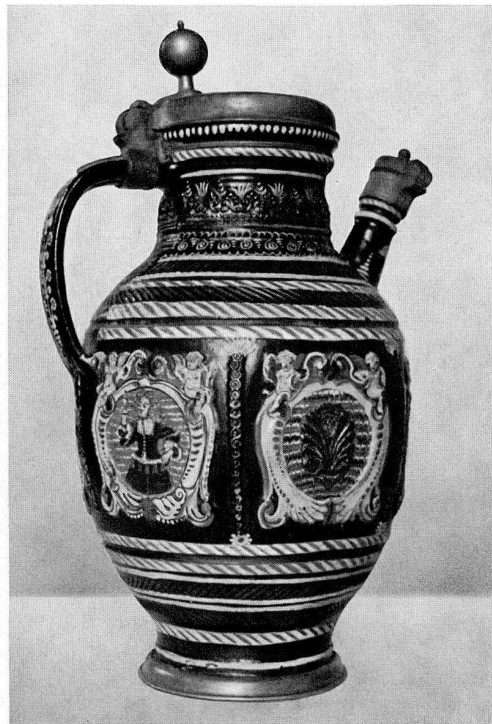


Abb. 27. Sächsische Prunkkanne mit zwei Porträts, einem Pelikan und drei Palmetten in Kartuschen auf gekämmtem Grund. Um 1670. (KGM. Prag)



Abb. 28. Zwei Freiberger Kerbschnittkrüge. Der rechte mit Reliefblumen am originalen, 1664 datierten Freiberger Zinndeckel. Sachsen 1660—70. (Schloss Rosenberg)



Abb. 29. Sächsischer Krug mit nicht versintertem Scherben. Aussen und innen hellblaue Glasur. Die Reliefs mit bunten Emailfarben bemalt und vergoldet. Datiert 1666. (Schloss Rosenberg)



Abb. 30. Sächsischer Krug gleicher Art wie Abb. 29, jedoch mit schwarzer Glasur und Bemalung auch auf glattem Grund. Um 1665. (Schloss Frauenberg)



Abb. 31. Kanne, Siebenbürgen. Um 1660. (Slg. Kr.)

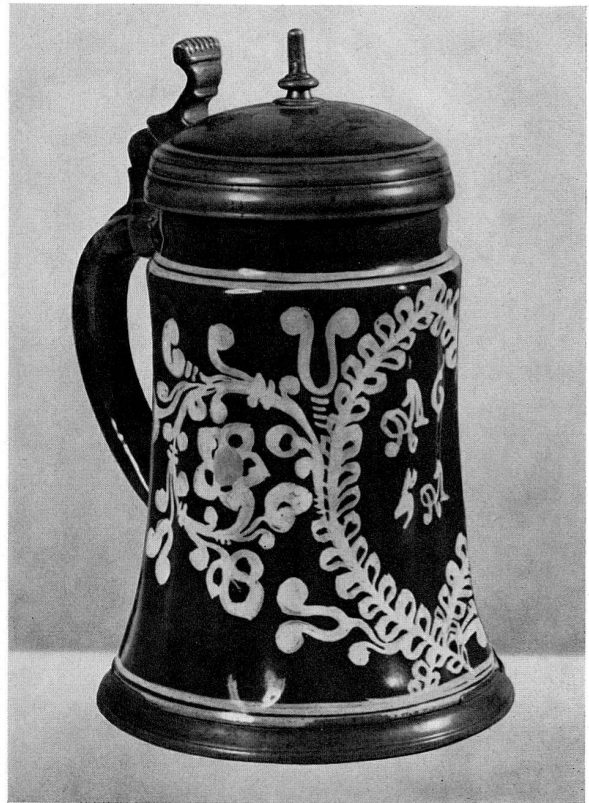


Abb. 32. Kanne, Siebenbürgen. 1651. (Slg. Kr.)

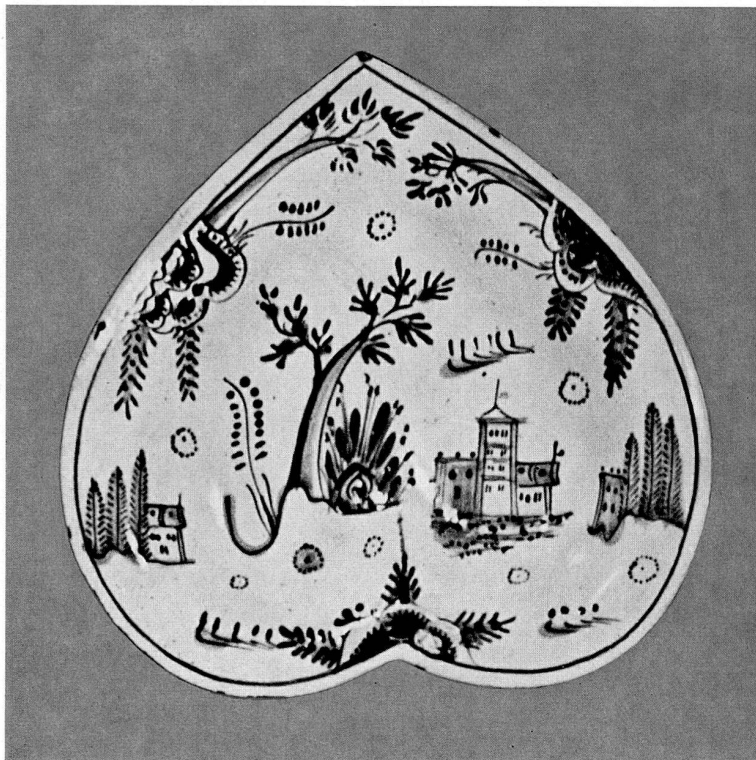


Abb. 33. Blutschüssel, Siebenbürgen. Um 1700. Delfter Einfluss. (Slg. Kr.)



Abb. 34. Gewürzflasche, Siebenbürgen, 1653. Kunstgewerbemuseum Budapest.



Abb. 35. Gewürzflasche, Siebenbürgen. 1683. Privatslg.

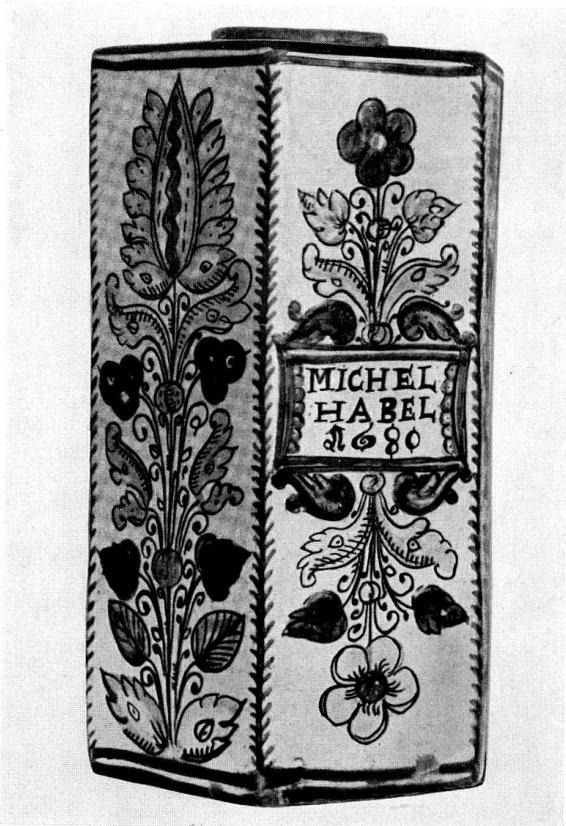


Abb. 36. Ölbehälter hexagonal. 1680. Kunstgewerbemuseum Budapest.

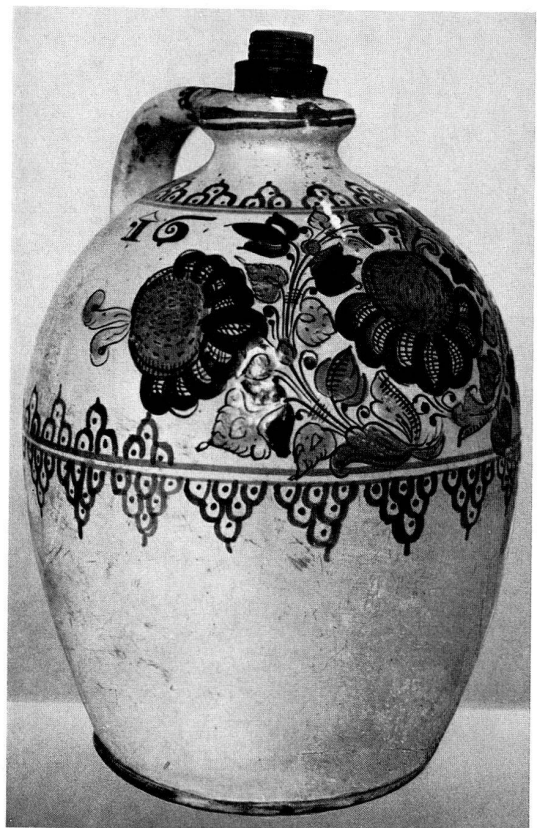


Abb. 37. Sauerwasserflasche. 1673. (Slg. Kr.)



Abb. 38. Sauerwasserflasche. 1671. Kunstgewerbemuseum Budapest.

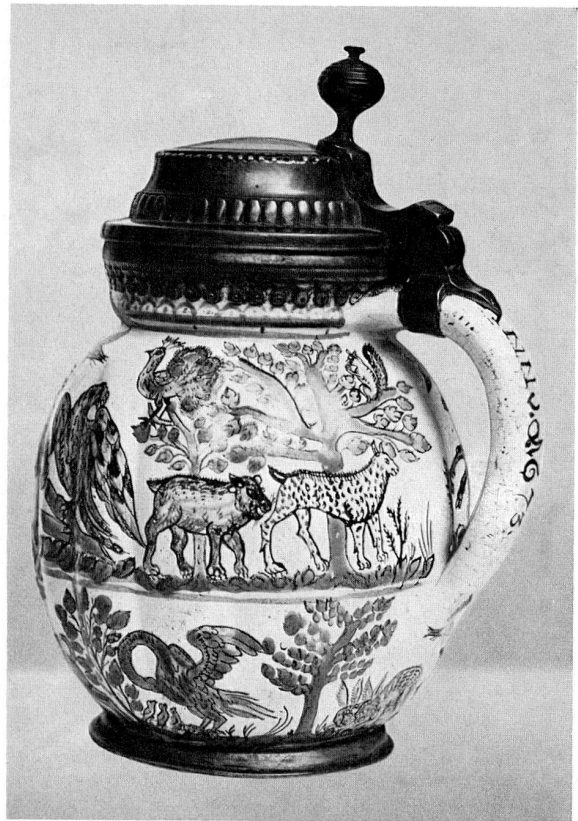


Abb. 39. Krug. 1673. Privatsammlung.

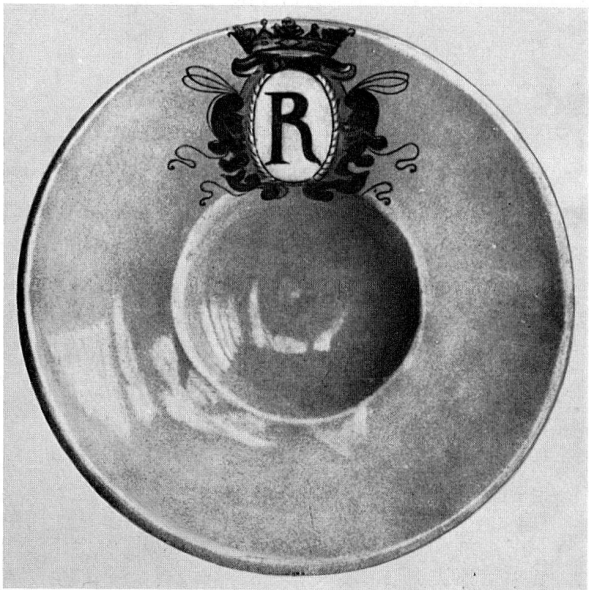


Abb. 40. Schüssel, auf Bestellung des Prinzen Rupert, von einem ung. Anabaptisten in London. Um 1662.

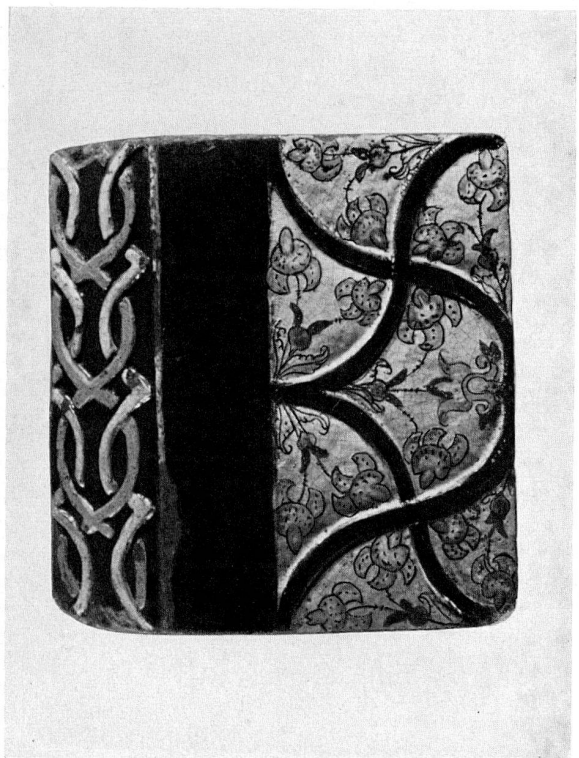


Abb. 41. Habaner-Kachel zur Wandbekleidung des Türkischen Bades, im Fürstenpalast «Alba-Juli». 1670.

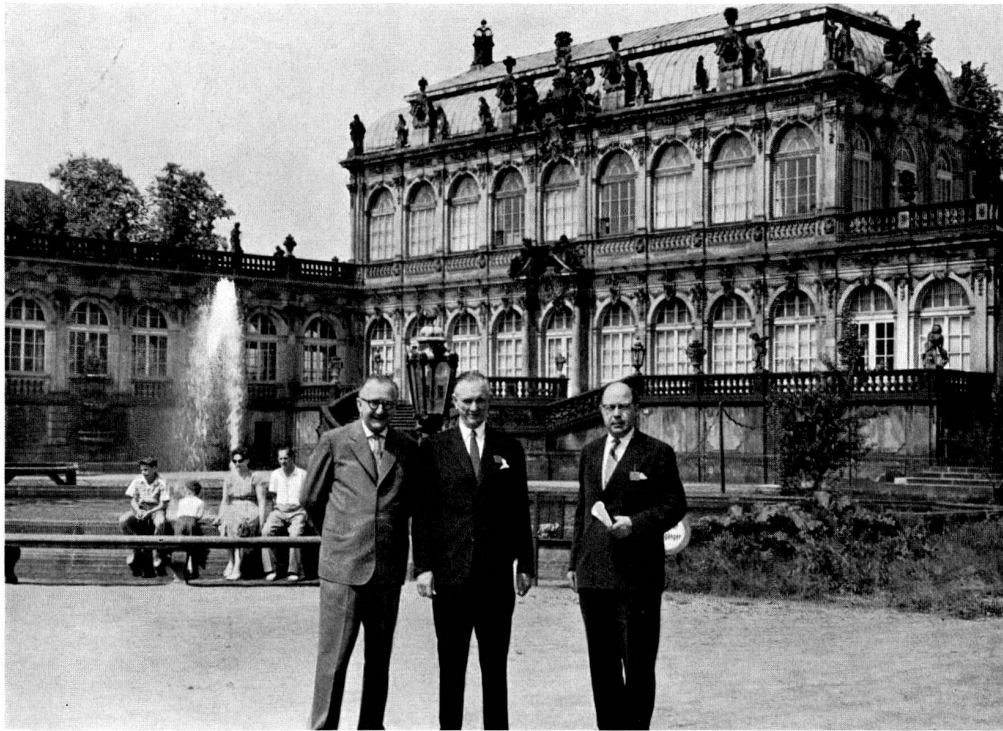


Abb. 43a.



Abb. 43b.



Abb. 43c.

Text Seite 10



Abb. 43d.

