

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1960)
Heft: 51

Anhang: Tafel I - XVI

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tafel I
(Arthur Lane, London)



Fig. 1 Dr. Balvarel

Ragonde



Fig. 2. Fürstenberg, Dr. Balvarel, Victoria and Albert Museum, London.



Fig. 3. Fürstenberg, Ragonde, USA. Private collection.



Fig. 4. Höchst, Ragonde, Cecil Higgins Museum, Bedford.



Fig. 5 Harlequin

Pantaloon



Fig. 6. Fürstenberg, Harlequin, Fenton House, London.



Fig. 7. Höchst, Harlequin, Coll. Dr. H. Syz, Westport, USA.



Fig. 8. Fürstenberg, Pantaloon. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 173).

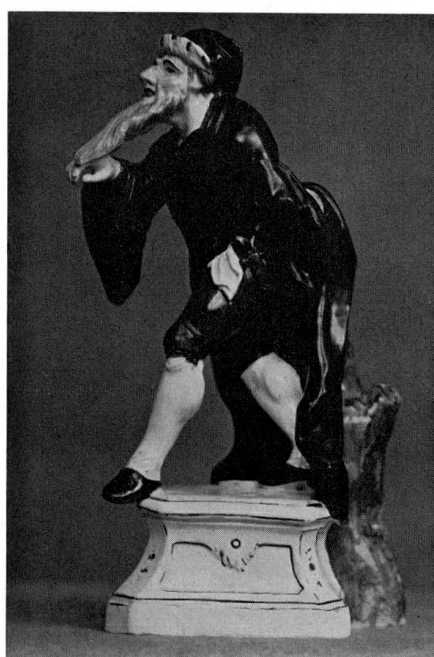


Fig. 9. Höchst, Pantaloon. Private collection.



Fig. 10 Harlequin

Bagolin



Fig. 11. Fürstenberg, Harlequin. Fenton House, London.



Fig. 12. Höchst, Harlequin. Private coll.



Fig. 13. Fürstenberg, Bagolin. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 208).



Fig. 14 Capitaine

Scaramouch



Fig. 15. Fürstenberg, Scaramouch. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 188).



Fig. 16. Höchst, Scaramouch, Cecil Higgins Museum, Bedford.



Fig. 17. Fürstenberg, Capitaine. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 203).

Tafel VIII
(A. Lane)



Fig. 19 Scaramouch

Mezetin



Fig. 19. Fürstenberg, Scaramouch. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 206).



Fig. 20. Fürstenberg, Mezetin. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 207).

Tafel IX
(A. Lane)



Fig. 21 Columbine

Pierrot



Fig. 22. Fürstenberg, Columbine. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 201).

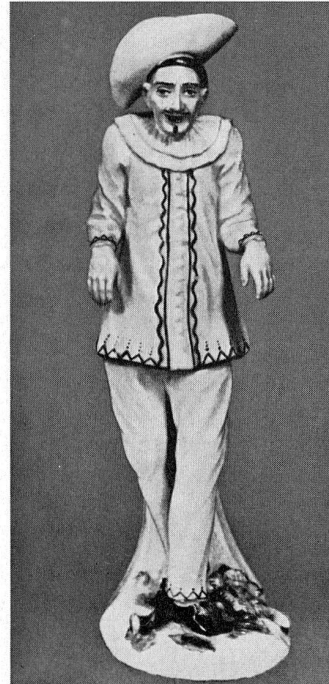


Fig. 23. Fürstenberg, Pierrot. (Cat. Coll. O. Blohm, fig. 210).

Tafel X
(R. Seyffarth)



Abb. 24. Kumme, bunt bemalt mit Fabeltieren in Landschaft. Marke: Schwerter, Meissen um 1739.



Abb. 25. Eine zweite Ansicht der Kumme Abb. 24.

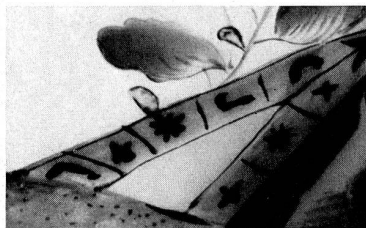


Abb. 26. Signatur C J L auf der Kumme Abb. 24.

Tafel XI
(S. Ducret, Zürich)



Abb. 27. Pudel, graues Fell, unbemalter Boden. Pâte tendre. Marke: Z zwischen 2 Punkten. Um 1767. Länge 18 cm Slg. D.

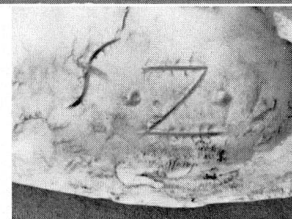


Abb. 28. Tuchhändler, Modell wohl von J. W. Spengler. Marke: Z. Um 1773. Slg. Paul Schnyder von Wartensee, Luzern.



Abb. 29. «Säuffen Kuglen Gefäss» mit durchbrochenem Deckel, bemalt mit bunten Blumen in der Art des Einsiedlerservices. Marke: Z mit 2 Punkten. Um 1775. H. 9 cm. Slg. D.

Tafel XII
(Ducret)



Abb. 30. Porzellantafel mit goldgehöhtem schwarzem Rahmen, bedruckt mit Landschaft in holl. Stil. Ohne Marke. Auf der Rückseite alter Preis 25 Batzen. L. 14 cm. Um 1785. Slg. D.



Abb. 31. Malerei auf einem Unterteller, Jüngling mit Glas und Flasche in Landschaft. Marke: Z, eingeritzt 53. Dm. 14 cm. Slg. D.



Abb. 32. Stich von Nilson. Allegorie auf die Eitelkeit der Welt nach seiner Federzeichnung, datiert 1757. Aus diesem Stich hat der Maler den jungen Mann für seine Untertassendekoration (Abb. 31) ausgewählt. Stichslg. D.

Tafel XIII
(Ducret)



Abb. 33. Stich von Nilson: «Die zufriedene Hirten-Kinder». Nach diesem Stich haben Maler und Modelleur ihre Arbeiten verfertigt (Abb. 34/35). Stichslg. D.



Abb. 34. Mädchen mit Vogelkäfig und Korb im linken Arm, nach dem Stich von Nilson Abb. 33. (Aus Ducret: «Die Zürcher Porzellanmanufaktur», Bd. I, Abb. 101.)



Abb. 35. Malerei auf einem Teller, nach dem Stich von Nilson Abb. 33. (Aus Ducret: «Die Zürcher Porzellanmanufaktur», Bd. I, Abb. 102.)

Tafel XIV
(Ducret)



Abb. 36. Stich von Nilson: «Schlaeft Er? Oder wacht Er?». Nach diesem Blatt hat der Modelleur im Schooren seine Gärtnerin modelliert (Abb. 37). Stichslg. D.



Abb. 37. Gärtnerin mit Giesskanne, nach dem Stich Abb. 36. Marke: Z mit 2 Punkten, eingepresst Kl. H. 143 cm. Slg. Dr. Guggenheim, Zch.

Tafel XV
(Ducret)



Abb. 38. Stich von Nilson: «Die Grobheit». Nach diesem Stich haben Maler und Modelleur im Schooren ihre Arbeiten verfertigt (Abb. 39/40). Stichslg. D.

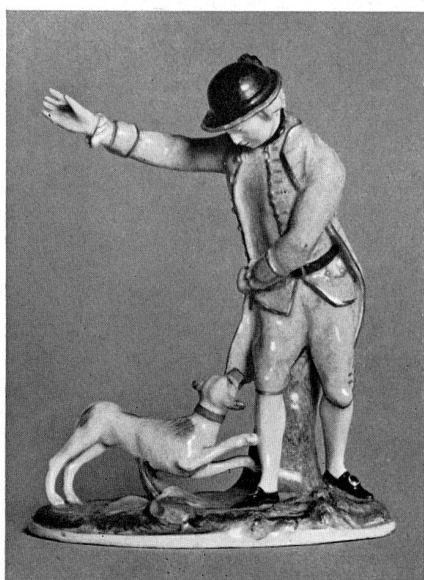


Abb. 39. Jäger mit Hund, nach dem Stich von Nilson Abb. 38. (Aus Ducret: «Die Zürcher Porzellanmanufaktur», Bd. II, Abb. 441.)



Abb. 40. Malerei auf einem Teller nach dem Stich von Nilson Abb. 38. (Aus Ducret: «Die Zürcher Porzellanmanufaktur», Bd. II, Abb. 442.)

[illegible]

Abb. 41. Brief Loewenfincks aus Bayreuth.

(Walcha)

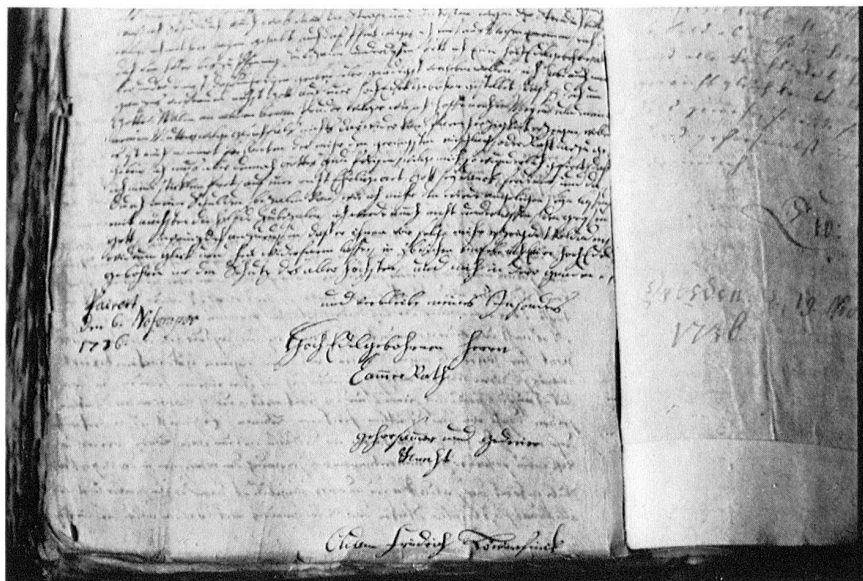
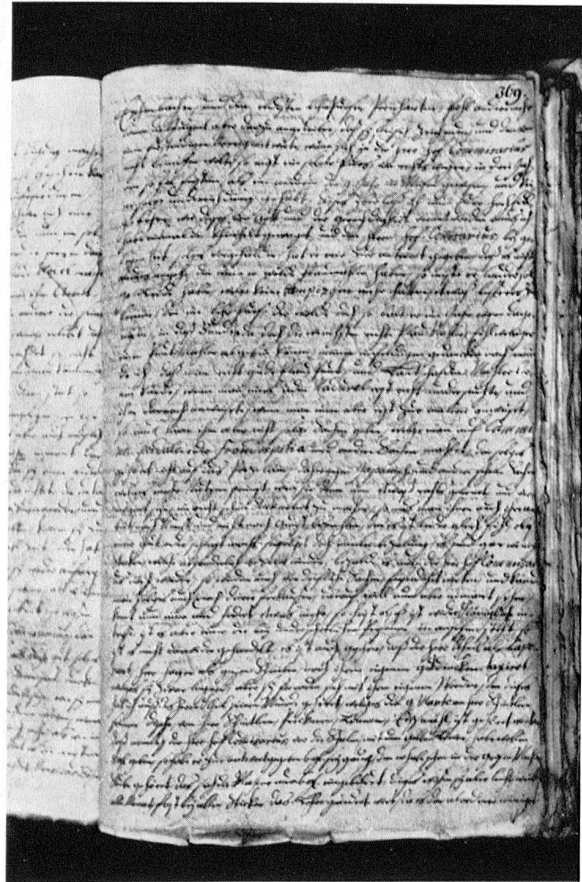
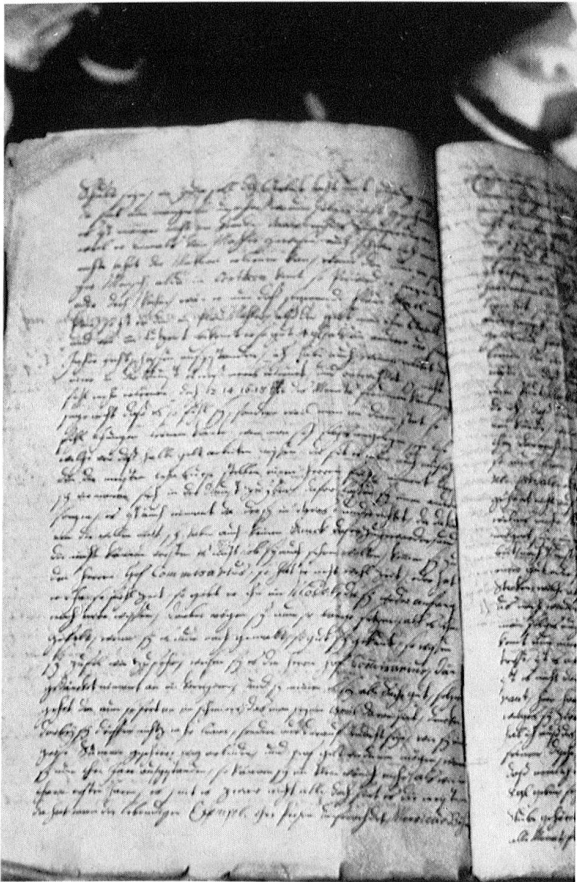


Abb. 42. Fortsetzung des Briefes von A. F. v. Loewenfinck aus Bayreuth.

