

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber:	Keramik-Freunde der Schweiz
Band:	- (1959)
Heft:	48
Anhang:	Tafel I - VIII

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tafel I

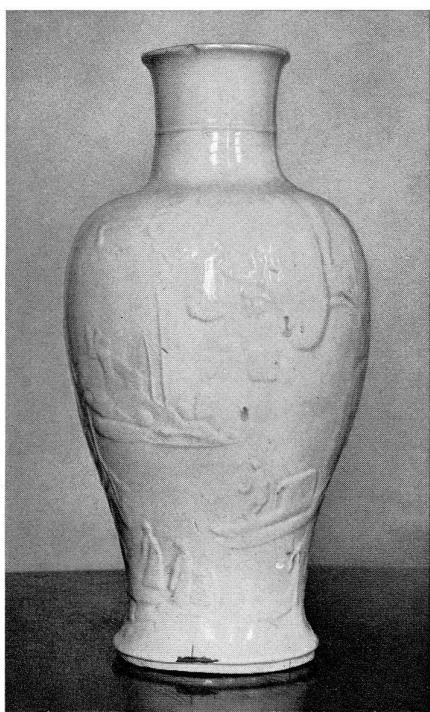


Abb. 1. Grosse unbemalt gebliebene reliefierte Meissner Augustus-Rex-Baluster-Vase mit Chinesen in Landschaft, 1720—25 (K.G.M. Prag). (Aufsatz von Just)

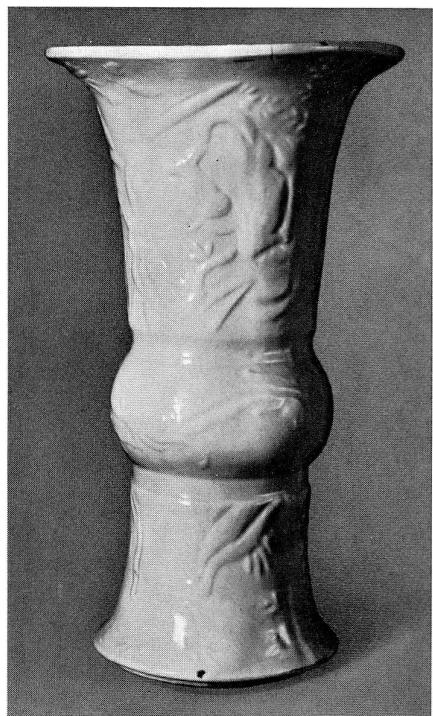


Abb. 2. Hohe unbemalt gebliebene Augustus-Rex-Flöten-Vase mit Relief, 1720—25. (K.G.M. Prag) (Just)



Abb. 3. Unvollendete Meissner «Vogelbauer-Vase» mit AR-Marke, 1725—30. (Schloss Münchengrätz in Böhmen) (Just)

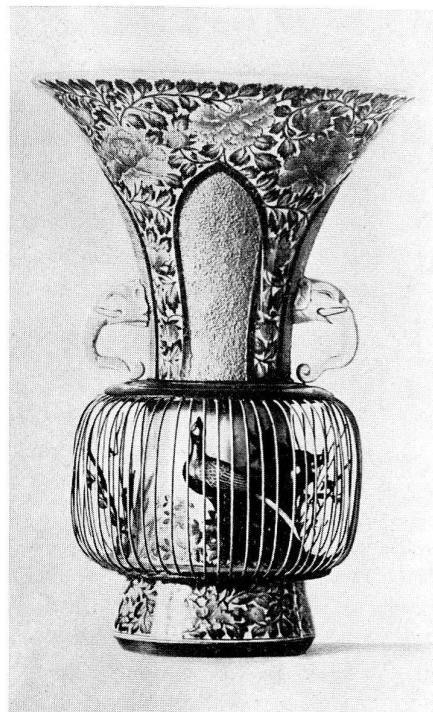


Abb. 4. Japanische «Vogelbauer-Vase», um 1700. (Aus sächs. Staatssammlungen. Aukt.-Kat. Nr. 1854, Lepke, Berlin 1920, Nr. 1488 und 89.) (Just)

Tafel II

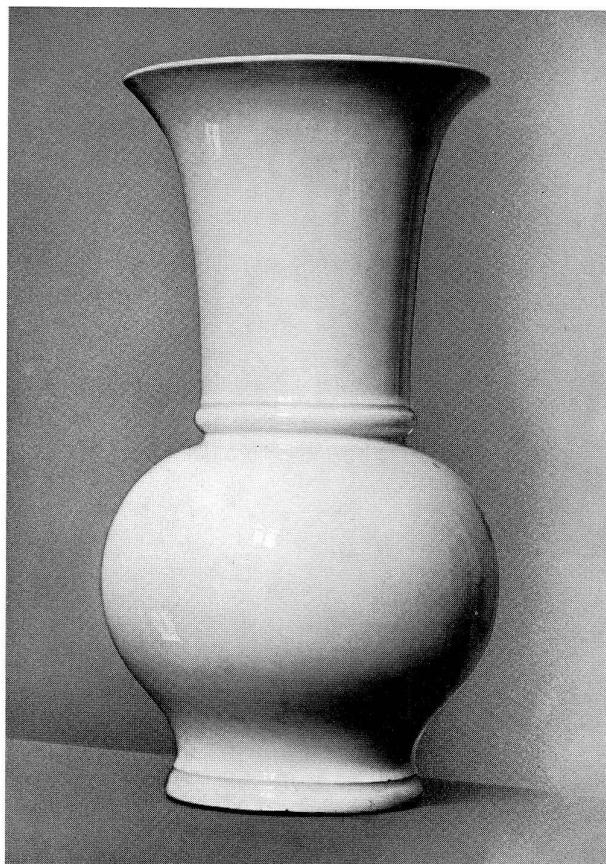


Abb. 5. Grosse unbemalt gebliebene Meissner Augustus-Rex-Vase, um 1725 (Schloss Münchengrätz in Böhmen). (Just)



Abb. 6. Platte aus Fayence, vielleicht aus einer Hafnerei am Klösterlistutz in Bern, datiert «1762» (Bernisches Historisches Museum, Inv.-Nr. 33705). Durchmesser 32,4 cm. (Moser)



Abb. 7. Nidelnappf, der Platte von Abb. 6 verwandt (Museum Langnau i. E., Inv.-Nr. A 134). Durchmesser 23,4 cm. (Moser)

Tafel III

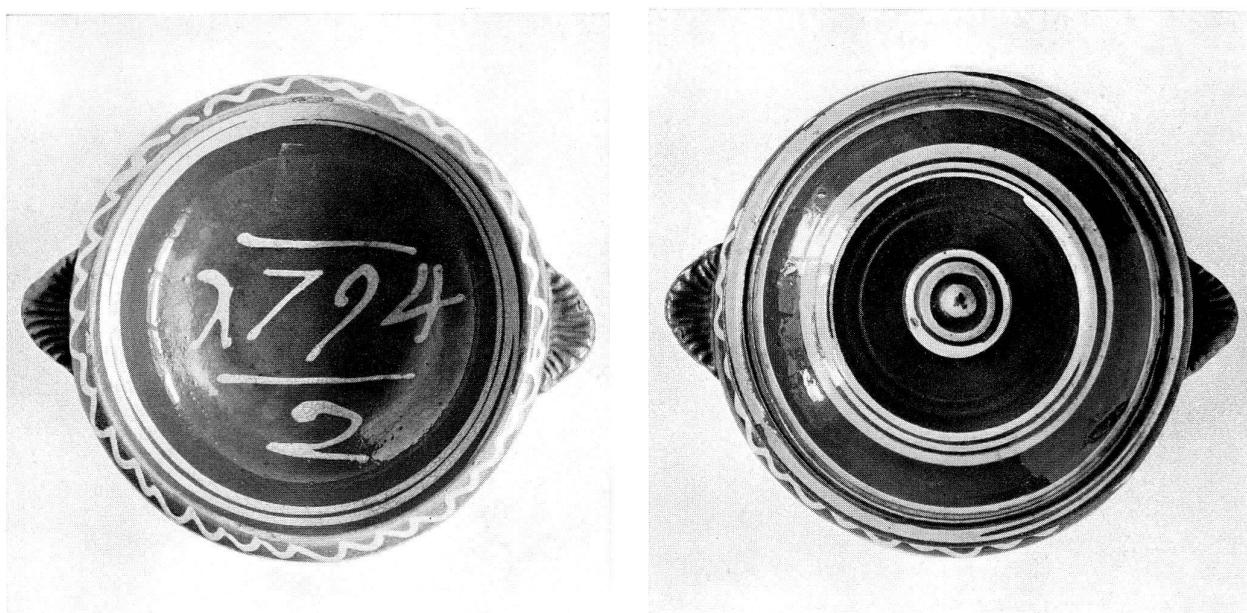


Abb. 8 und 9. Deckelschüsselchen, ohne und mit Deckel. Datiert «1794», Zeichen «2» (Museum Langnau i. E., Inv.-Nr. A 139 ab). Durchmesser 12,6 cm, Gesamthöhe 8,3 cm, Höhe des Schüsselchens allein 4,8 cm. (Moser)



Abb. 10. Dame mit Hirschkuh, von Prof. Scheurich.

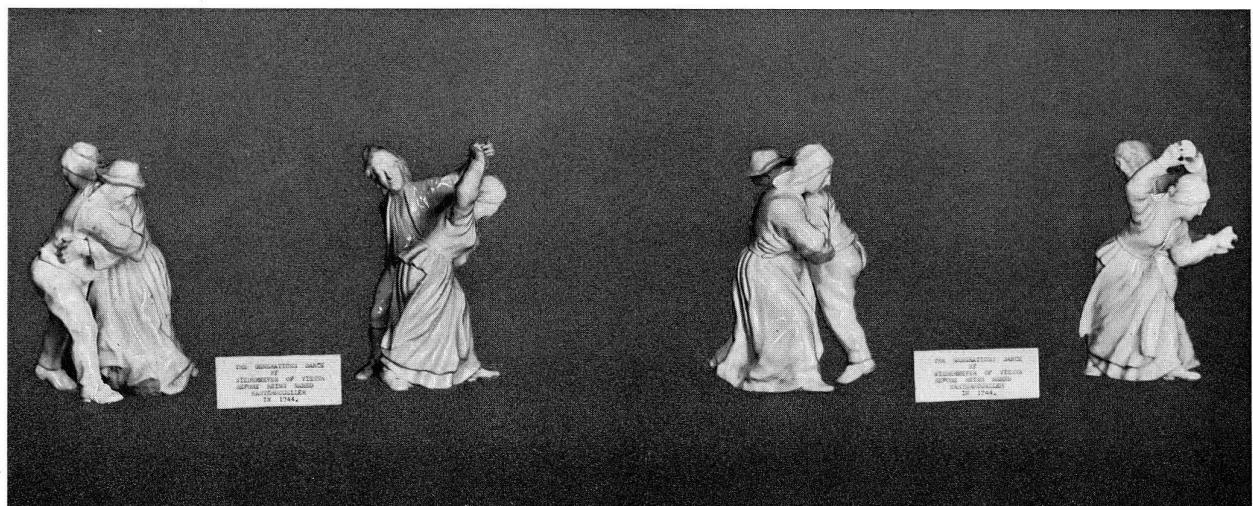


Fig. 11. Peasant dancing groups, Vienna porcelain, 1744—49. Private collection. (Lane)

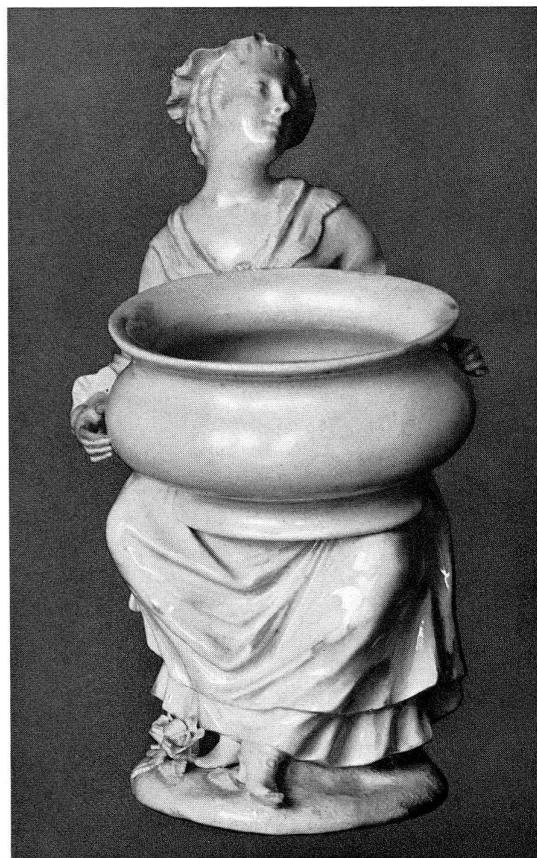


Fig. 12. Seated figure as flower-holder, after Meissen; Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)

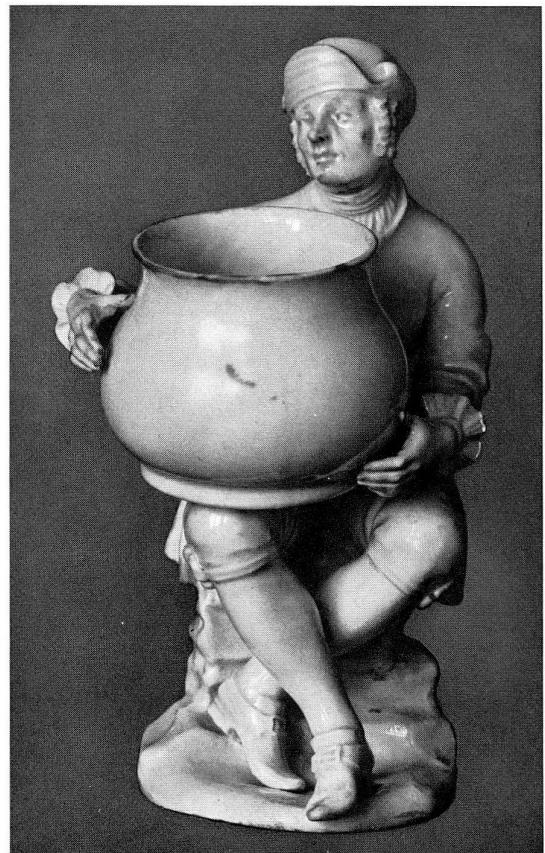


Fig. 13. Pair to Fig. 12, same collection. (Lane)

Tafel V



Fig. 14. Dwarf after Callot, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angew. Kunst. (Lane)



Fig. 15. Standing peasant, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)

Tafel VI



Fig. 16. Group, peasant musician and girl, Vienna porcelain, 1744—49. (Lane)



Fig. 17. Girl harvester, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)

Tafel VII



Fig. 18. Woman harvester, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)



Fig. 19. Reclining peasant, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)

Tafel VIII



Fig. 20. Group, peasant and girl, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)



Abb. 21. Unbekannter Zürcher Porzellangruppe, um 1775. Ohne Marken und Ritzzeichen. Pâte tendre. H. 26 cm. Bes. Otto Büel, Luzern. (Ducret)