

|                     |                                                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zeitschrift:</b> | Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica |
| <b>Herausgeber:</b> | Keramik-Freunde der Schweiz                                                                                                           |
| <b>Band:</b>        | - (1958)                                                                                                                              |
| <b>Heft:</b>        | 41                                                                                                                                    |
| <b>Rubrik:</b>      | Nachträge zum Mitteilungsblatt Nr.40                                                                                                  |

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Not only is the general quality of the work high, but the installation is a delight to see. Usually the exhibit halls of the Smithsonian are dreary beyond words, but the Kiln Club has proved once again that with a little imagination and verve even those somber cubicles can take on life and interest.

The winner of the first award, Ernie Kim of California, was chosen from a final group of four, all of whose work was of such unusual merit in the eyes of the jurors that they finally awarded special honorable mentions to the three who were not chosen. Of these, Tashiko Takaezu's suave, flat, stoneware bottle would certainly have been this reviewer's choice for first prize, since both Kim and Katherine Choy's works seemed uncomfortably topheavy in shape, despite their fine glazes.

The international section of the exhibit is gratifying in quantity if not in quality. Fifteen foreign countries are represented, but certainly not at their best. This surely is a place where the cultural attaches of the different embassies could do their part in arranging to have top quality contemporary work available for this annual showing. Peasant work, tourist work and reproduction of traditional ceramics hardly do justice to the countries included. Nor is the quality of the contemporary work as good as it should be.

(Washington Post, 15. 9. 57)

#### AIX-EN-PROVENCE

*200 faïences de Marseille.* C'est tout au haut du cours Mirabeau que nous trouvons réuni un ensemble de plus de deux cents pièces des anciennes fabriques de Marseille des XVIIe et XVIIIe siècles.

Dans un cadre parfaitement adapté, nous avons tout d'abord admiré la production du XVIIe siècle, où triomphent les Clérissy, sujets mythologiques pour emprunter à la bible Sacy décor à la Tempesta, une très belle armoire.

Une vitrine contenant quelques œuvres de la fabrique de Leroy retient notre attention, véritable précurseur en cette première moitié du XVIIIe siècle. Leroy se hasarda parmi les tout premiers à employer la couleur rouge dans la cuisson au grand feu, alors que Fauchier ainé n'avait pas osé le faire.

C'est ensuite de magnifiques plats de Fauchier neveu.

Après ces divers objets empreints d'une grande noblesse, nous voici projeté dans le monde enchanteur des petits maîtres du XVIIIe siècle, de ceux qui, en matière de peinture, ont le nom de Lacroix de Marseille, de Pillement Demachy, de J.-A. Constantin. C'est le règne de la célèbre Veuve Perrin avec ses décors à paysage d'une représentation tellement fidèle de la campagne marseillaise et de son port. Son décor floral est aussi truculent que léger.

Dans la magnifique vitrine qui se trouve au centre de la pièce, Joseph-Gaspard Robert est représenté par ses assiettes

dont le motif central représente des scènes maritimes et dont le nom de double flèche provient de ce que les marlis en haut et en bas sont ornés par ce motif décoratif deux fois répété et entouré de petites roses épanouies. Son décor floral dans sa qualité la plus parfaite est cerné sur le bord des pièces par une dentelle ou des palmettes dorées, alors que le meilleur service de la Veuve Perrin est à bord ajouré.

De chaque côté de la magnifique vitrine centrale figure un très bel ensemble à fond jaune clair, où le spécialiste Fauchier neveu a posé, pour l'enchanteur des visiteurs, des motifs décoratifs floraux toujours renouvelés. De l'autre côté, tout un ensemble à décor uniquement vert, fleurs, paysages, dont les appartements se divisent entre Robert, Savy et la Veuve Perrin.

Notons encore une très belle vitrine à décor floral. Enfin, avant de quitter cette pièce, voici que l'on a, semble-t-il, réservé pour le visiteur le véritable bouquet de ce feu d'artifice: la présentation des services «au poisson», uniques en leur genre.

Après les essais timides de Fauchier neveu, la Veuve Perrin, Robert et Bonnefoy ont excellé dans ce décor. C'est vraiment extraordinaire et l'on comprend aisement que des pièces de cette qualité puissent être recherchées par les collectionneurs du monde entier. (Arts, Paris, 4. 9. 57)

## V. Nachträge zum Mitteilungsblatt Nr. 40

### 1. R. JUST, PRAG, zu Seite 23

*Stammbaum nach Hofmann<sup>1</sup>* (drei früh verstorbene Kinder sind der Übersichtlichkeit halber nicht angeführt):

Johann Karl Wendelin von Anreiter zu Ziernfeld

\* 1702 in Schemnitz † 4. 10. 1747 in Wien

Porzellangaleriemaler

∞ 22. 10. 1724 in Wien mit Eva Rosina Kolbenberger

|                   |                 |                 |                   |
|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| Heinrich Johann   | Anton           | Karl d. Jüngere | Joseph            |
| * 1726?           | *               | *               | * etwa 1737       |
| † Porzellangalan- | † 24. 5. 1801   | †               | †                 |
| teriemaler        | 1754—1801       | Porzellanmaler  | 1753—1801         |
| in Wien           | Maler in der    | zwischen        | Porzellanmaler    |
| ∞ 29. 8. 1750     | Porzellanfabrik | 1728 u. 1753    | in der Porzellan- |
| mit Anna Maria    | Wien, zuletzt   | in Chur         | fabrik Wien       |
| Smisiek aus Neu-  | Malereidirektor |                 |                   |
| söhl in Ungarn    |                 |                 |                   |

<sup>1</sup> F. H. Hofmann: Notizen zu Anreiter, im Anzeiger des Landesmuseums in Troppau, Band II. 1930: «Festschrift zum 60. Geburtstag von E. W. Braun.» Filser Vlg. Augsburg 1931, Seite 233.

## 2. O. WALCHA, MEISSEN

In den Mitteilungsblättern der Keramikfreunde der Schweiz sind im Laufe der Jahre Nachrichten über den Stand der Staatlichen Porzellanmanufaktur zu Meissen aufgetaucht, die dringend einiger Berichtigungen und Ergänzungen bedürfen, damit das Bild, das man sich augenblicklich von der ältesten europäischen Manufaktur zu machen beliebt, nicht allzu verzerrt erscheint. Im Gegensatz zu früheren Artikeln war derjenige der Bad. Neuesten Nachrichten vom 15. 4. 1957 sehr freundlich und anerkennend gehalten. Trotzdem seien ihm einige Ergänzungen beigelegt.

In gar nicht weiter Ferne liegt vor den an der Manufaktur Schaffenden und ihren Freunden das Fest der 250-Jahr-Feier (6. Juni 1960). Eine der vielen, dafür bereits ange laufenen Vorbereitungen besteht in der Staffierung (Bemalung) der vielen Figuren und Gruppen aus dem Bestand der Schauhalle, die in den letzten Jahren neu aufgebaut wurden. Erfahrene Spezialkräfte werden für diese Arbeit, die vom Leiter der Schauhalle auf Grund von Archivalien und noch vorhandenem Bildmaterial gelenkt wird, abgestellt. So wird die Schauhalle, die überdies einer durchgreifenden Erneuerung unterzogen wird, zur Jubelfeier ihr altes, repräsentatives Gesicht wieder erhalten.

Es sei übrigens bei dieser Gelegenheit an die aufopferungs freudige, künstlerisch-wissenschaftliche Tätigkeit eines Mannes hingewiesen, ohne dessen Konsequenz es nicht möglich gewesen wäre, das Oeuvre Johann Joachim Kaendlers so umfassend zu überschauen und erneut darzubieten. Professor Erich Hösel, verstorben 1953, jahrzehntlang Gestaltungsdirektor der Manufaktur, hat auf Grund von erschöpfenden Archivauszügen die zahllosen kranken Urformen gesammelt, durchgelesen, ausgeformt, ergänzt und neue Formen geschaffen. So hat er, um nur ein Beispiel herauszuziehen, den Umfang des Schwanenservices und die Beteiligung an ihm durch Kaendlers Mitarbeit genauestens abgegrenzt. In den Arbeiten von Berling, Zimmermann, Albiker und Schnorr von Carolsfeld wird diese der Wissenschaft dienende Arbeit gewürdigt, während sie in der langersehnten und 1956 endlich erschienenen Monographie über Kaehler, die Dr. Gröger so sorgfältig zusammengestellt hat, keinerlei Erwähnung findet.

Zu den Vorbereitungen zur 250-Jahr-Feier gehört auch die Schaffung eines Glockenspiels, das im Werkhof einmal erklingen soll. Diese Abteilung der Glockenherstellung, die an verschiedenen auswärtigen Aufträgen arbeitet, ist mit Diamantsägen und Spezialschleifeinrichtungen versehen, so dass unter der Leitung eines Spezialisten eine denkbar saubere Abstimmung des Glockenspiels erfolgen kann.

Das jüngste Kind der Porzellanmanufaktur ist die Plattenabteilung. Dies ist eine vielversprechende Versuchsabteilung, die so gut wie keine traditionelle Basis aufzuweisen

hat. Ihre Experimente laufen noch fast, wie zu Böttgers und Höroldts Zeiten, auf empirischen Bahnen. Man hat jedoch schon recht wertvolle und hochoriginelle Ergebnisse erbracht, die in ihrem Charakter durchaus von den Erzeugnissen anderer keramischer Werke abweichen. Vielleicht ergibt sich an dieser Stelle Gelegenheit, einmal mit begleitendem Bildmaterial darüber ausführlich zu berichten.

## 3. ARTHUR LANE, ESQ. LONDON, zu Seite 31

Dear Dr. Ducret,

In the Mitteilungsblatt No. 40 (October) you published (Abb. 33, 34) a porcelain figure of a general on horseback belonging to Mrs. Beveridge. And in the text (page 31) you quoted my opinion, given verbally to Mrs. Beveridge some months earlier, that the figure was Vincennes *pâte tendre*.

Unfortunately you did not let me know your intention before putting my opinion into print. Had you done so, I should have told you that after studying the photographs and further considering the matter my first opinion was incorrect. I was not able to examine the underside of the base of the figure, and I was misled by seeing it in association with other French porcelain into thinking it was *pâte tendre*. I now feel that it is almost certainly hard paste and of Germanic origin. It was my intention to wait until I had been able to find more definite evidence as to the identity of the portrait, and the factory of origin, and then to publish it.

I hope, therefore, that you may make amends for anticipating me by printing this letter in the next number of the Mitteilungsblatt.

I regret that I cannot agree with your suggestion that Mrs. Beveridge's figure derives from Falconet's statue of Louis XV. The rider is a different man. His hair-style belongs to a generation earlier, and the horse, with its wild expression and dishevelled mane, is still in the baroque tradition. No doubt the figure derives from a bronze of the first half of the 18th century. We must suspend judgment on who is represented and where the figure was made until more convincing evidence is forthcoming.

## VI. Die staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen — Wachstum und Geltung

Dr. H. Gröger †, Archivar der Manufaktur

Ein kleines Erlebnis möge die Betrachtung eröffnen, der wir die folgenden Zeilen widmen:

Kurz vor dem letzten Kriege besuchte ich Schloss Schönbrunn bei Wien. Eine aus allen möglichen Ländern herbei-