

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1958)

Heft: 44

Artikel: Der Meissner Hüttel-Krug

Autor: Just, Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-394993>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Meissner Hüttel-Krug

Von Rudolf Just, Prag

(Abb. 27 — 29)

Unter den vielen von J. G. Höroldt und seinen Mitarbeitern bemalten Porzellanen befinden sich einige, auf welchen auch ein Chinese oder Europäer zu sehen ist, welcher einen mit Namen und Datum beschriebenen Schild hält. Diese Stücke haben natürlich in erhöhtem Masse das Interesse auf sich gelenkt, da in diesen Namen Malersignaturen vermutet wurden. Später jedoch stellte es sich heraus, dass es sich um Dedikationsstücke mit den Namen der Beschenkten handelte.

Von derartigen Erzeugnissen sind bisher vier Walzenkrüge und zwei Becher bekannt. Zwei der Krüge, aus dem Jahre 1724, sind mit Chinesen bunt bemalt und bilden Geschenke J. G. Höroldts an seinen späteren Schwager, den Jäger «George Ernst Keil»¹. Der dritte Walzenkrug, ebenfalls mit bunter Chinesenmalerei von Höroldt, wurde 1725 einem «Johann Gottlob Schlimpert» gewidmet². Spätest datiert und dem Dekor nach abseits stehend ist der vierte Krug. Er ist auf brauner Glasur mit Goldchinesen bemalt und ein Dedikationsstück J. G. Höroldts an «Christian Friedrich Höroldt» aus dem Jahre 1732³. — Was nun die beiden Becher betrifft, so ist der ältere 1726 datiert und war für J. G. Höroldts Schwiegermutter «Beate Christina Keil» angefertigt worden⁴. Der zweite Becher schliesslich, mit einem Jäger, wurde 1732 dem Forstmann «C. F. Glasewaldt» geschenkt⁵.

Zu diesen bisher bekannten Dedikationsstücken kommt nun noch ein weiterer bisher nicht bekannter Walzenkrug aus dem Jahre 1727 im ehem. grfl. Waldsteinischen Schloss Münchegrätz in Böhmen (Inv. Nr. 1786). Es ist dies nicht nur das reichst bemalte Stück, es ist auch wegen der Person des Beschenkten, des Oberforstmeisters «Johann Friedrich Hüttel», welcher in enger Beziehung zur Meissner Manufaktur stand, von besonderem Interesse.

Die Datierung des Kruges mit 1727 bietet einen Anhaltspunkt für die zeitliche Bestimmung anderer Malereien Höroldts. Seine Bemalung ist an bemerkenswerten Einzelheiten besonders reich. Landschafts- und Goldmalerei, Blumenmalerei und die Darstellung von Personen in Zeittracht sind hier auf einem Stück vereinigt.

Auf der Stirnseite des Kruges (Abb. 28) sehen wir in einer achtpassigen Reserve eine bunt gemalte Jagddarstellung.

Fünf Jäger zu Pferd und ein Treiber mit vier Hunden einen Hirsch hetzend; im Vordergrund grosse, in mehreren Farben (leuchtendes Grün, Graugrün und Bläulichgrau) abgestufte Laubbäume. Ein nur teilweise sichtbarer starker Baum, links vorne, zeigt bereits die Farben des Herbstes, Eisenrot mit Dunkelbraun. Die Landschaft des Hintergrundes, mit einer Ruine auf hohem Felsen und der darunter liegenden Ortschaft um eine Kirche, ist vorwiegend in Sepiabraun, Lüsterviolett in Abtönungen, eisenrot und hell graublau gemalt und hauptsächlich in Punktiermanier ausgeführt. Vor den graublauen, für J. G. Höroldt typischen Ballenwolken zwei Züge Vögel.

Besonders reich und sorgfältig ist die Malerei der Bildumrahmung: Zarte goldene Akanthusranken mit Flächenbemalung in unreinem fleckigem Rosalüster. Am Rahmen zuoberst, ein kleiner goldener Hirsch, von farbigen Hunden angefallen. Seitlich je eine goldene männliche Groteskfigur, auf einer Flöte spielend, die andere auf einem Jagdhorn blasend. Ein emporgedrehter Bart, langes Haar, ähnlich den herabhängenden Zweigen einer Weide, und ein eingerollter Fischschwanz betonen das Groteske. Darunter emporspringende Hunde, ebenfalls in Gold. Neben die Rahmung beidseits herausragende Goldkonsolen tragen je einen bunt gemalten Jäger mit zwei Hunden, einer sitzend, der andere springend. Das Gesicht der Männer ist grell eisenrot, wie bei den von J. G. Höroldt gemalten Chinesen. Der linke Jäger hält eine ovale, rosa lüsterfarbene, oben und unten eingerollte Kartusche mit der Goldbeschriftung: «Johann Friedrich Hüttel. — anno. 1727. — den 27. Sept.» (Abb. 27). Zu beiden Seiten des gerahmten Bildes aufrecht gestellte indische Blumenzweige mit verschiedenenfarbigen Blüten in typischer Höroldtmalerei. Am Mundrand und unten Goldspitzenborten. Der Boden unglasiert mit Dreherrillen und ohne Marke. Vergoldete, unpunzierte Silbermontierung. Höhe des Kruges 17 cm, der Durchmesser 11 cm.

In den Werkakten der Meissner Manufaktur kommt der Name des Johann Friedrich Hüttel viele Jahre hindurch vor. Dieser war nämlich von etwa 1718 bis zu seiner Entlassung im Jahre 1733 Oberforstmeister der gräflich Thunschen

Herrschaft Tetschen in Böhmen, von welcher die Meissner Manufaktur das nötige Brennholz bezog.

Im Aktenband I A a 15 steht auf Seite 91 folgendes: Damit an der Manufaktur jederzeit das nötige Brennholz in trockenem Zustande vorrätig ist, wird vom Inspektor ein langfristiger Vertrag auf Lieferung von Brennholz aus der Herrschaft Tetschen empfohlen — und nun heisst es wörtlich weiter:

«Und obgleich die Bedienten, sonderlich der Forstmeister (Hüttel!) auf solcher Herrschaft wegen continuation eines dergleichen contractes allerhand difficultäten zeithero gemacht; So möchte doch selbigen nach allen Ansehen, damit abgeholfen werden können, wenn diesen offizianten bey Schliessung eines dergleichen Handels ein annehmlicher recompens zugleich verwilligt würde, weil sonst zur Erlangung solchen Holzes sich immer mehr Schwierigkeiten hervor thun dürfften.»

Man musste also die Mittelmänner der Holzlieferanten immer gut in Laune behalten und dies geschah natürlich am besten auch mit Meissner Porzellan. Dass diese Akteneintragung vom Feber 1731 stammt, während der beschriebene Walzenkrug das Datum vom 27. IX. 1727 trägt, beweist nur, dass man diese Taktik schon lange verfolgt hatte. Hüttel, ebenso auch dessen Nachfolger, der Forstmeister Felix von Bremsser, haben vermutlich aus ihren Vermittlungsdiensten zwischen der Tetschner Herrschaft und der Manufaktur enormen Nutzen gezogen. Wiederholt ist von Bargeschenken

und Geschenken in Form von (allerdings «korranter») Porzellan, also gängiger Dutzendware die Rede⁶.

Wie der Hüttelkrug ins Schloss Münchengrätz gelangte, ist heute kaum noch festzustellen. In den Schlössern der Grafen Waldstein befand sich eine so grosse Menge nur frühen Meissner Porzellans, dass dessen Vorhandensein nicht als das Ergebnis des Sammelinteresses späterer Mitglieder dieses Adelshauses angesehen werden kann. Auffallend ist hiebei das Vorhandensein von sehr vielem Ausschussporzellan mit Feuersprüngen, bemalten und unbemalten Augustus Rex Vasen, Sulkowskileuchtern, grossen weissen Tieren, Kaiserbüsten und anderem, so dass es wahrscheinlich ist, dass diese Erzeugnisse in einem nicht langen Zeitabschnitt und in einem bestimmten Zusammenhang aus Meissen dahin gelangten. Vielleicht hat dabei Hüttel nach seinem unfreiwilligen Abgang aus Tetschen im Jahre 1733 eine Rolle gespielt.

¹ Pazaurek, Hausmaler: Abb. 247 und Aukt.-Kat. G. v. Gebhardt, 1911, Abb. 183.

² Pazaurek: Meissner Porz.-Malerei d. 18. Jahrhunderts, Abb. 89. — F. H. Hofmann: Das Porzellan, 1932. Hier wird Schlimpert irrtümlicherweise als Mitarbeiter J. G. Höroldts bezeichnet und dazu auf S. 212 ein Krug abgebildet, der nicht in diesen Zusammenhang gehört.

³ Pazaurek, Hausmaler: Seite 297, Anmerkung.

⁴ Ebd., Seite 296.

⁵ Ebd., Seite 248.

⁶ Die Feststellung der Einzelheiten über Hüttel verdanke ich Herrn Archivar Otto Walcha in Meissen, dem ich hiefür meinen verbindlichsten Dank ausspreche.

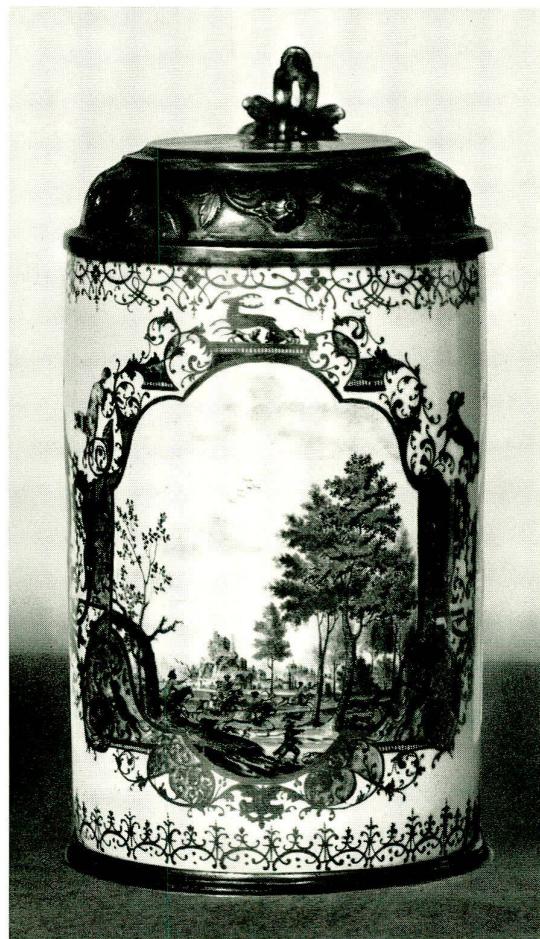


Abb. 29 Meissner Walzenkrug für den Oberforstmeister Job. Friedr. Hüttel, 1727 von J. G. Höroldt bemalt. Schloss Münchengrätz i. Böhmen.

Tafel VIII



Abb. 26 Fuggerwappen am Georgiritter Enghalskrug von 1754.



Abb. 27 Linke Seitenansicht des Hüttel-Kruges.



Abb. 28 Vergrösserter Ausschnitt aus der Jagddarstellung zum Studium der Maltechnik.