

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz

**Band:** - (1958)

**Heft:** 44

**Anhang:** Tafeln I - VIII

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Tafel I



Abb. 1 «Gelehrsamkeit», Biskuitporzellan Ludwigsburg, Höhe, 20,5 cm, Stuttgarter Privatbesitz.



Abb. 2 Penelope, Ton, signiert «V. Sonnenschein», Höhe 20 cm, Staatliche Museen Berlin.



Abb. 3 Pandora, Ton, Höhe 32,5 cm, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

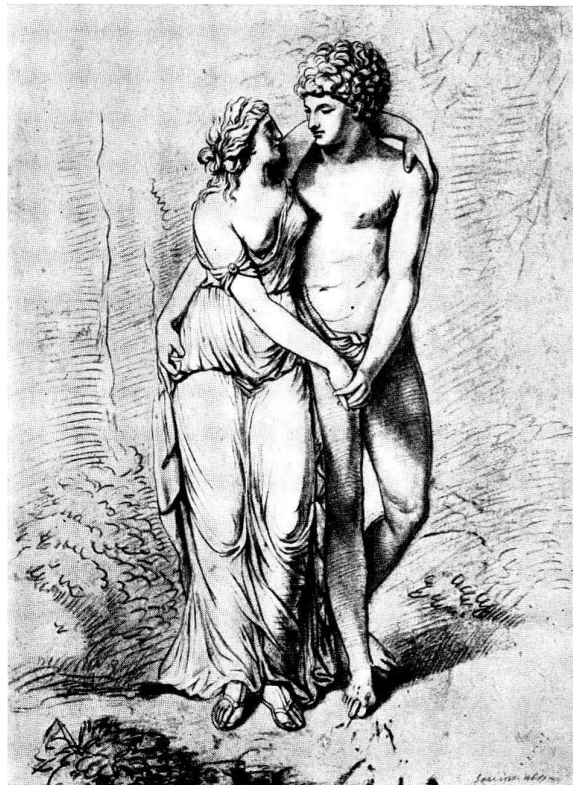


Abb. 4 Handzeichnung, bezeichnet «Sonnenschein», Sammlung Dr. Ducret, Zürich.

Tafel II



Abb. 5 Athene, Porzellan Ludwigsburg,  
Höhe 26,3 cm, Württembergisches Landesmuseum Stuttgart.

Abb. 6 Gruppe mit Wahrsagerin, Porzellan Ludwigsburg,  
Höhe 20 cm, Württembergisches Landesmuseum Stuttgart.

Abb. 7 Gruppe mit Wahrsager, Porzellan Ludwigsburg,  
Höhe 19,8 cm, Württembergisches Landesmuseum Stuttgart.

5



6



7

Tafel III



8



9

Abb. 8 Vestalin, Porzellan Ludwigsburg.  
Höhe 35,2 cm, Württ. Landesmuseum, Stuttgart.

Abb. 9 Klio, Porzellan Ludwigsburg,  
Höhe 31 cm, Württ. Landesmuseum Stuttgart.



Abb. 10 Aderlassgruppe, Porzellan Ludwigsburg,  
Höhe 16 cm, Württ. Landesmuseum Stuttgart.



Tafel IV

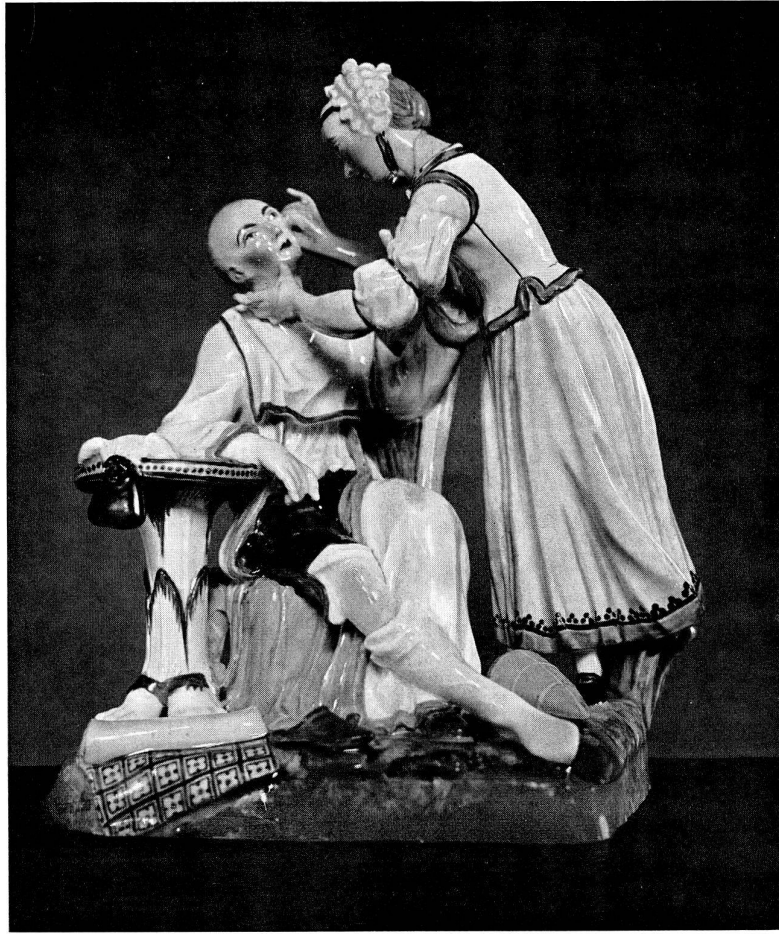


Abb. 11 Barbiergruppe,  
Porzellan Ludwigsburg,  
Höhe 17,5 cm, Württ.  
Landesmuseum Stuttgart.



Abb. 12 Seckelmeister C. Frisching, Wachs, bemalt, Höhe 32 cm, Bernisches  
Historisches Museum.

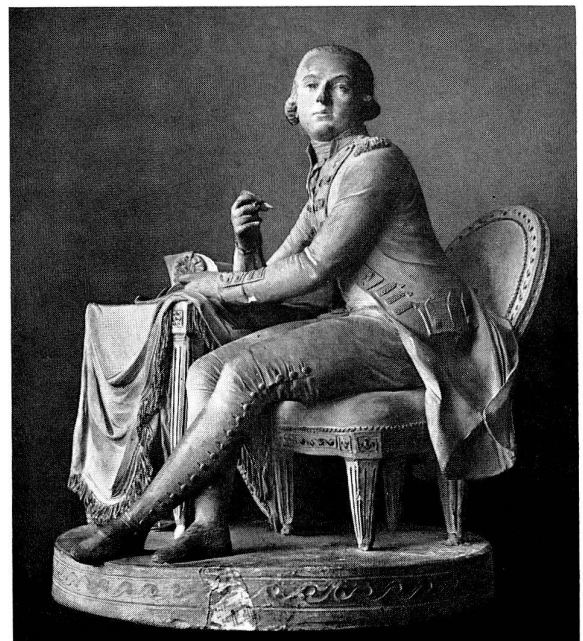


Abb. 13 General von Erlach, Ton, Höhe 32,5 cm. Bernisches Historisches  
Museum.

Tafel V



Abb. 14 Spinnetspielerin, Porzellan Ludwigsburg, nach Modell von J. Chr. W. Beyer, Höhe 19 cm. Württ. Landesmuseum Stuttgart.



Abb. 15 «Libertas», Porzellan Ludwigsburg, nach Modell von J. Chr. W. Beyer, Höhe 24,5 cm, Württ. Landesmuseum Stuttgart.



Abb. 16 Rückseite der Athene von Abb. 5

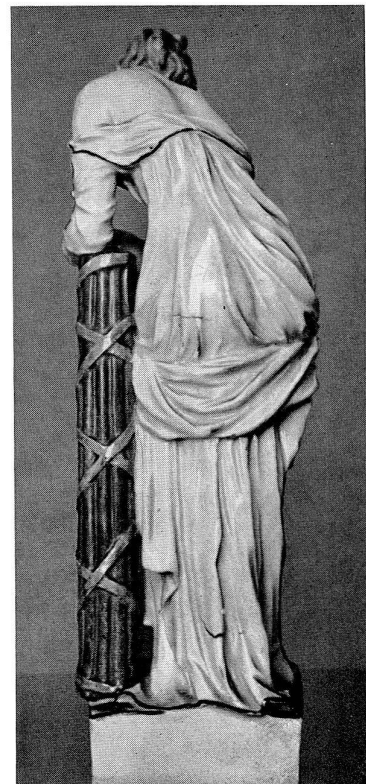


Abb. 17 Rückseite der Libertas von Abb. 15

Tafel VI



Abb. 18 Steinpappeausformung aus Form 222.  
Sabina Spengler



Abb. 19 Steinpappeausformung aus Form 221.  
Laurentius Spengler



Abb. 20 Wachsmedaillon der Gertraut Sabina Spengler. Signiert: J. E. Bauert. Privatbesitz Kopenhagen. 55 x 44 mm.



Abb. 21 Porzellanmedaillon des Kunstkammerverwalters Lorenz Spengler; J. J. Schmid zugeschrieben. Biskuitporzellan. Vermutlich nach älterem Vorbild ca. 1780 — 83 entstanden. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst. 15 x 12 cm.



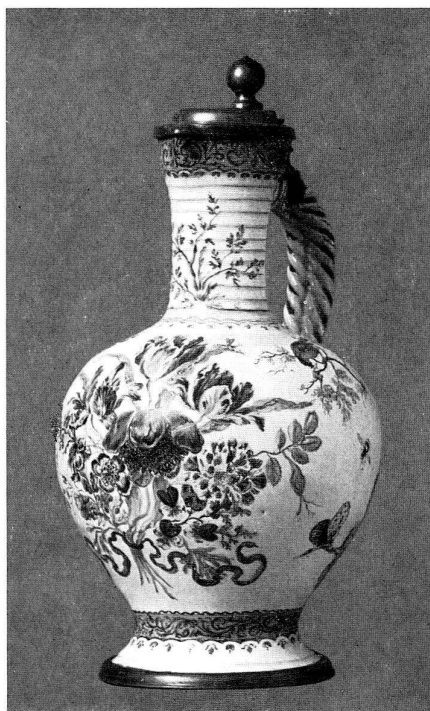


Abb. 22 Ansbacher Fayence-Enghalskrug mit feiner Blumenmalerei, auch Purpurfarbe, des Bartholomeus Seuter in Augsburg, Höhe 32,5 cm, Museum für Kunsthandwerk zu Frankfurt a. M.

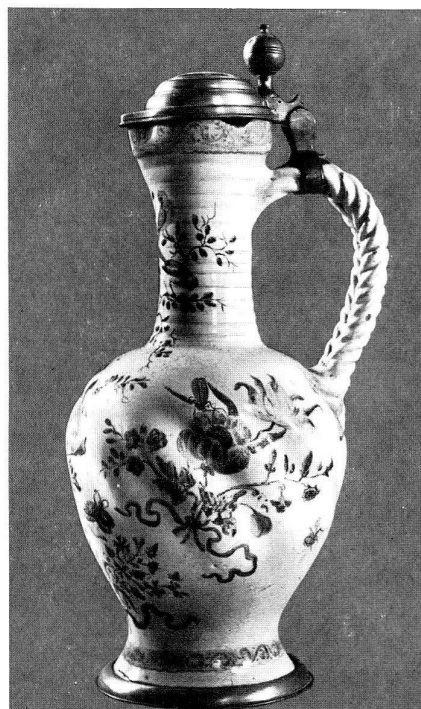


Abb. 23 Ansbacher Fayence-Enghalskrug mit bunter Blumenmalerei des Bartholomeus Seuter in Augsburg, Staatliche Galerie Moritzburg zu Halle a. S.

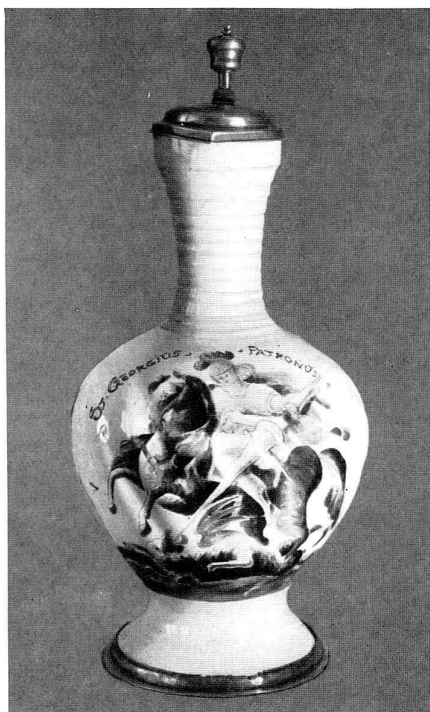


Abb. 24 Ansbacher Enghalskrug mit buntem Bild St. Georg als Patron für Jos. Dominicus Graf von Fugger zu Kirchberg, 1754, Höhe 31 cm, Sammlung Bayer, Ansbach.

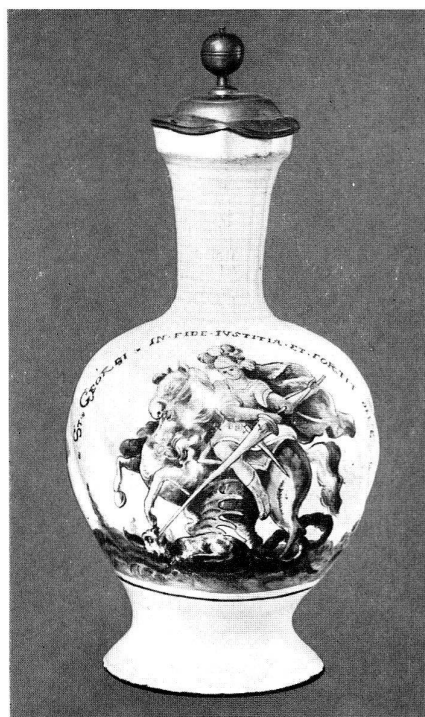


Abb. 25 Ansbacher Fayence-Enghals-Wappenkrug mit buntem Bild St. Georgs von 1763 für Max. Franc. Freiherrn Schenk zu Castel, Höhe 33,5 cm, Sammlung Bayer, Ansbach.





Abb. 26 Fuggerwappen am Georgiritter Enghalskrug von 1754.



Abb. 27 Linke Seitenansicht des Hüttel-Kruges.



Abb. 28 Vergrößerter Ausschnitt aus der Jagddarstellung zum Studium der Maltechnik.