Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis

Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1958)

Heft: 43

Artikel: Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug aus den Jahren 1711 und 1712

Autor: Walcha, Otto

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-394985

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Und so ist es auch kein Wunder, dass er in diesen «Propositionnen» auch Vorschläge für die Verbesserung der immer noch nicht zuverlässigen Unterglasurmalerei aufstellt und dabei seinen Standpunkt in dem bereits reichlich getrübten Verhältnis zu Stöltzel erwähnt. Auch bagatellisiert er die etwas dunkle Angelegenheit, wie er bei Köhlers Tod (1723) das Arkanum der Blaumalerei sich erschlichen hatte.

Er tritt schliesslich mit stichhaltigen Begründungen dafür ein, sämtliche Blaumaler in eignem gesonderten Raum unterzubringen, wodurch den Emailmalern besser beleuchtete Plätze freigemacht werden könnten.

Die aktuellen Ereignisse des Frühjahrs 1731 finden zuletzt eine Widerspiegelung darin, dass sich Höroldt entschieden von Nohr distanziert und sich jede Einmischung seitens des Manufakturinspektors verbittet. Offenbar war er bereits im Bilde, dass die Tage der Freiheit für Nohr gezählt waren.

Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug aus den Jahren 1711 und 1712

Von Otto Walcha

Im Bande I A f 3/p. 162 der Meissner Werksakten — es handelt sich um die «Steinbrückschen Manufactur Collectanea» — finden sich folgende Angaben, die, ebenso wie die im Heft 42 des Mitteilungsblattes von mir veröffentlichten Formerzeichen der Manufaktur von 1730—1740, mit dem Interesse aller Sammler rechnen dürften:

Zeichen / so die Meißnerischen Former auf die rothen Gefäße (Sperrung von mir!) gedruckt / ais 1711 • 1712

X Georg Kittel

Peter Geithner

♣ Gottfried Lohse

> Johann Christoph Krumbholtz

Johann Donner

Johann Kittel

Christoph Busch

Johann Meisel

* George Michel

I Johann Michel Schuhmann