

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
<b>Herausgeber:</b>	Keramik-Freunde der Schweiz
<b>Band:</b>	- (1958)
<b>Heft:</b>	41
<b>Artikel:</b>	Eine Wiener Gruppe nach einer Aesop-Fabel
<b>Autor:</b>	Just, Rudolf
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-394971">https://doi.org/10.5169/seals-394971</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

bemalt hat, hat hier diese Landarbeiter staffiert (Haare, Pupillen, Augenbrauen, Grasbehandlung, Farben des Baumstammes usw.). Die Bronzemontierung ist aus der Zeit, sicher aber nicht französischer Provenienz.

Fassen wir noch einmal zusammen: Von 1775–1780 betrieb in Würzburg Caspar Geyger mit bischöflichem Privileg eine Porzellanfabrik, die Gebrauchsgeschirre und Figuren lieferte. Ihre Erzeugnisse gehören heute zu den Seltenheiten, und ihr Formenschatz ist begrenzt (vgl. Abb. 22 mit Winzer Abb. 19 meines Buches). Die 120 Würzburger Figuren der ehemaligen Sammlung Erich Wolf in Guben, die Braun in vorangehendem Aufsatz erwähnt, können unmöglich einheitlicher Provenienz gewesen sein. Wir haben aus dem Nachlass von Dr. Kurt Röder in Bonn, gerade durch Vermittlung Erich Wolfs, 70 Abbildungen aus dieser Sammlung erwerben können. Davon sind nur 16 Stücke wirklich Würzburger Ursprungs, die übrigen hat Röder grösstenteils der imaginären Fabrik in Höxter zugewiesen. Darunter waren verschiedene frühe Modelle von Simon Feilner in Fürstenberg [Unbekannte Porzellane, Abb. 4, 5, 7, 9, 12 u. a.], dann Wiener, Ludwigsburger ohne Marke und Thüringer Figuren.)

Die Geschirre sind gelegentlich mit einer eingepressten, längs-ovalen, zweigeteilten Marke signiert. Die Marke zeigt analog den

zeitgenössischen Münzen im oberen Teil den Rechen Würzburgs, im unteren die Fahne Frankens. Gemarkte Figuren haben wir bis heute noch keine gesehen. Was aber Geschirre und Figuren miteinander verbindet, das ist die Beschaffenheit und auch die chemische Analyse des Scherbens und der Glasur. Braun hat schon 1915 eine Komödiantenfolge rein empirisch der Geygerschen Fabrik zugeschrieben. Heute ist es diesem Gelehrten überraschend gelungen, an Hand eines Bambergers Zeichnungsblattes festzustellen, dass ein Teil seiner 1915 publizierten Komödianten auf Zeichnungen von Ferdinand Dietz zurückgehen.

Die Würzburger Figuren können wir nach Bau und Stil in verschiedene Klassen einteilen: 1. Figuren aus der italienischen Komödie, beinahe immer mit rechteckigem Sockel; 2. Figuren mit dem «klassischen» Würzburger Sockel mit rudimentären, leicht vergoldeten Rokailen; 3. Figuren auf natürlichen Erd- oder Felssockeln und 4. Figuren auf Rokokosockeln mit einzelnen flachen Voluten, aber mit grossen Postamenten. 2–5 sind vorwiegend allegorischen Inhalts. Auf der Innenseite des Sockels findet sich beinahe immer eine glasurfreie Daumenstelle (Abb. 25). Masse und Glasur dieser Figuren sind äusserst mangelhaft, die Bemalung simpel und anspruchslos.

Alle Würzburger Figuren entbehren nicht eines natürlichen Reizes, sie sind gerade ihrer ländlichen Dürbheit wegen ansprechende Kleinkunstwerke.

## Eine Wiener Gruppe nach einer Aesop-Fabel

Von Rudolf Just, Prag

(Abb. 26, 27)

In den Akten der alten Wiener Porzellanfabrik finden wir manche Figurenplastik genannt, die sich in noch erhaltenen Stücken identifizieren lässt. Andere Stücke jedoch liessen sich bis heute nicht mehr nachweisen. Zu den letzten gehörte bisher auch die in den Akten vom Jahre 1753 genannte Gruppe «Affen beim Kamin» (Folnesics-Braun, S. 172).

Unmodern gewordene Stücke wurden, wie aus dem Karlsbader Lagerverzeichnis von 1772 (Foln. Braun, S. 173 Anmerkung) zu entnehmen ist, in diesen berühmten und stark besuchten Badeort geschickt; aber es mag auch sein, dass manche weniger gefällige Stücke daselbst jahrelang unverkauft liegenblieben. Jedenfalls befanden sich hier noch 1772, nach so vielen Jahren, neben Callot-Zwergen auch die «Affen beim Kamin». Da diese Gruppe noch nicht nachgewiesen wurde, so dürfte es nicht uninteressant sein, deren Abbildung zu bringen (Abb. 26). Bei näherer Betrachtung erkennen wir in den beiden Tieren Akteure aus einer Aesop-Fabel: den schlauen Affen, der die Katze zwingt, für ihn «die Kastanien aus dem Feuer zu holen».

Im Feuer des offenen Kamins liegen zahlreiche Kastanien,

und vor dem Kamin steht noch eine volle Schaff. Daneben liegt eine Hacke und gespaltenes Brennholz. Die Gruppe ist unbemalt, 8 cm hoch und 10 cm lang. Am Boden der Wiener Holzstempel und der Bossiererbuchstabe H eingedrückt.

Die Vorlage für diese Gruppe geht auf Marcus Gerards d. Älteren aus Brügge zurück, der 1567 Illustrationen zu den Aesop-Fabeln stach. Dessen Sohn Marcus Gerards d. J. fügte einzelne dieser Farbenbilder in seine Serien von Tierdarstellungen, die ohne Beziehung zu den Fabeln waren, ein, so auch den Affen mit der Katze (Abb. 27) als Nr. 13 in eine Reihe von 14 Stichen unter dem Titel «Volucrum pecudumque diversa genera» (verschiedene Vögel und Haustiere). Von diesen Stichen wurden noch in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts Abdrucke hergestellt. Durch die Einreihung einer Darstellung aus der Aesop-Fabel in diese Stichreihe wurde die Darstellung des Affen mit der Katze ihres Sinnes entkleidet. Und so hat wohl auch der Modelleur der Wiener Fabrik diese Gruppe geschaffen, ohne sich ihrer Bedeutung bewusst zu sein. Es waren eben nur spassige «Affen beim Kamin».

Tafel VIII



Abb. 23 Ausschnitt aus Figur Abb. 21.



Abb. 24 Ausschnitt in stärkerer Vergrößerung aus Abb. 21. Sehr schlechte Masse und Glasur. Bemalung direkt auf das Biskuit, rudimentärer Volutensockel mit wenig Gold.

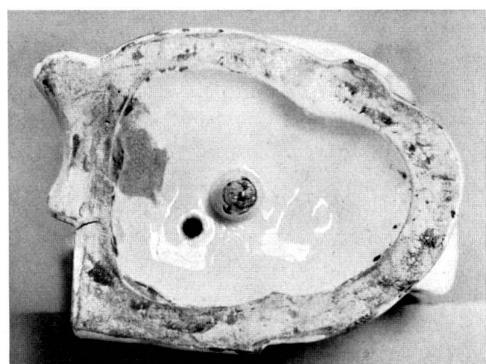


Abb. 25 Sockelinnenseite aus Figur Abb. 17 mit der unglaublichen Daumenstelle.

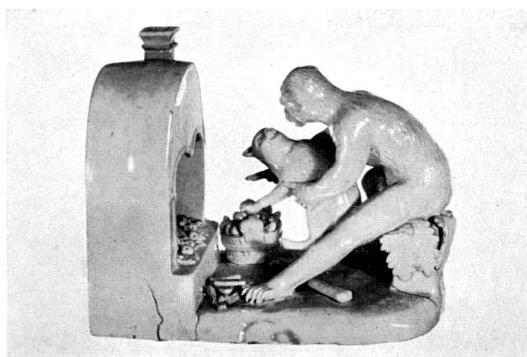


Abb. 26 Porzellangruppe: Affen am Kamin, Wien, 1753, unbemalt. Marke: Holzstempel-Bindenschild, Bossiererzeichen H.



Abb. 27 Stich aus der Folge: « Volucrum pecudumque diversa genera » von Marcus Gerard, d. J. Der Stich geht zurück auf Illustrationen zu den Aesopfabeln des Marcus Gerard, d. A., 1567.