

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1957)

Heft: 40

Anhang: Tafeln I - XII

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tafel I



Fig. 1



Fig. 2

Fig. 1, 2 Cup, Ht. 7,0 cm. Probably painted by C. W. Anreiter. Collection of Mr. M. Leproni, Campione d'Italia.



Fig. 3 Cup. Probably painted by C. W. Anreiter. Collection of Mr. M. Leproni, Campione d'Italia.

Tafel II



Fig. 4 Saucer. Probably painted by C. W. Anreiter. Collection of Mr. M. Leproni, Campione d'Italia.



Fig. 5 Plate, Diam. 24,0 cm. Collection of Dr. S. Ducret, Zürich.



Fig. 6 Vase with cover, Ht. 28,0 cm. Collection of Soc. Cer. Richard-Ginori, Doccia (Florence).

Tafel III



Fig. 7 Tureen, Ht. 27,0 cm. Property of Marquis Marana-Falconi, Parma.



Fig. 8 Plate, Diam. 24,0 cm. Landesgewerbeamt, Stuttgart.

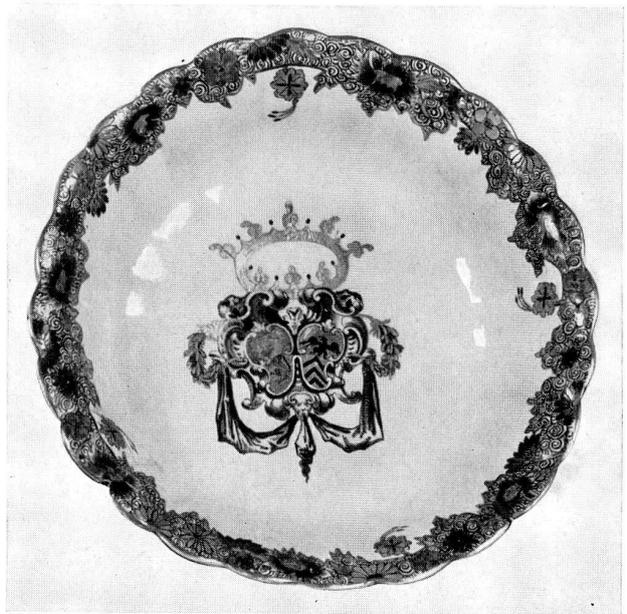


Fig. 9 Wash-basin, Ht. 6,0 cm. Property of Marquis Marana-Falconi, Parma.

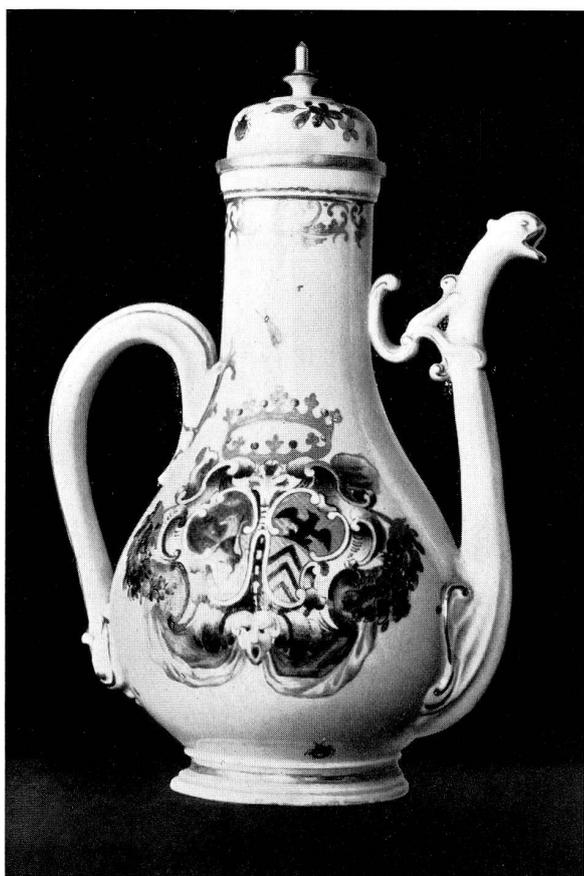


Fig. 10 Coffee-pot, Ht. 29,0 cm. Museo Duca di Martina, Naples.

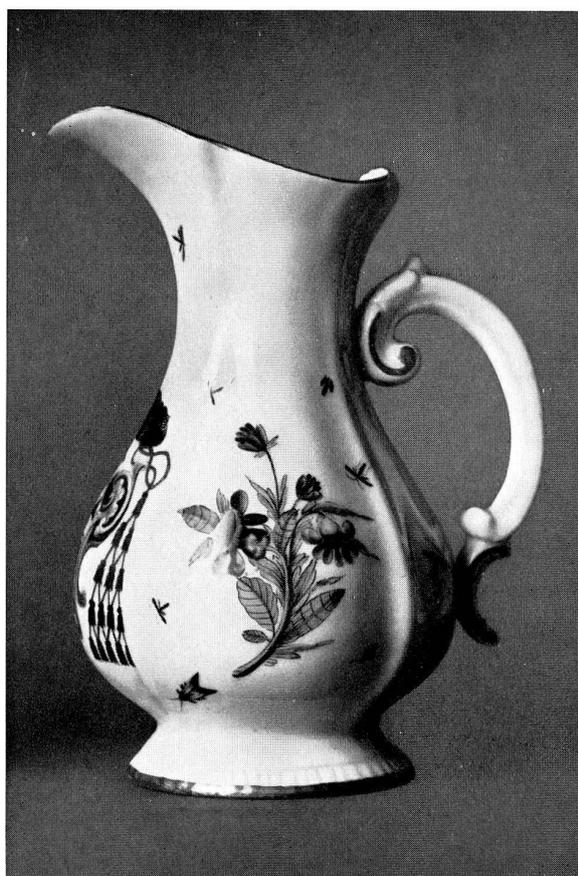


Fig. 11 Milk-pot, Ht. 15,0 cm. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg.



Fig. 12, 13 Cup and saucer. Collections of Mr. G. Bæchi, Milan, and Mr. Marietti, Venice.



Abb. 14 Medaille von Heinrich Johann Karl Anreiter, 1752, zur Erinnerung an die Erbauung der Kirche von Zalatna, Brustbild der Kaiserin Maria Theresia.

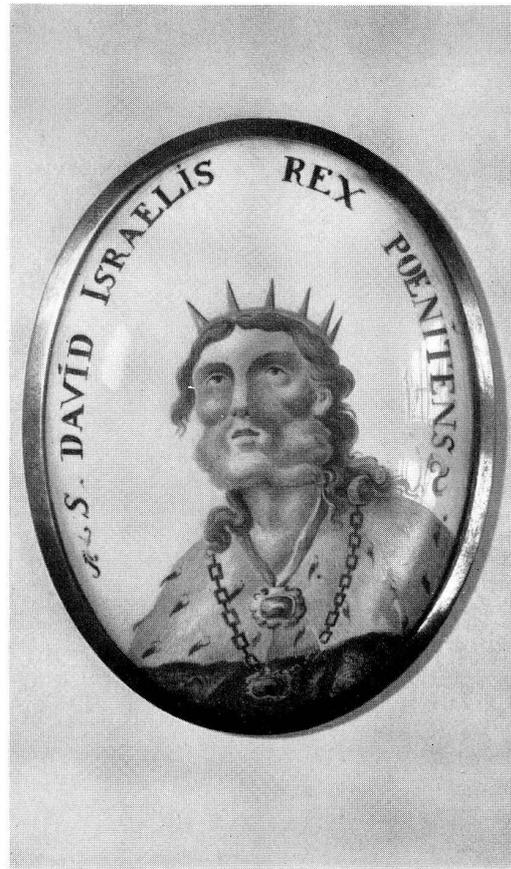


Abb. 15 Porzellanmedaillon von Josef Anton Anreiter; signiert «Antonius Anreiter v. Z. 1760». Brustbild König Davids in Purpur-Camäen.

ANABAPTISTA FAZEKAS



Abb. 16 Der Anabaptistische Hafner aus Marsigli's: Danubius Pannonicus Mysicus, Antwerpen, 1723.

Was der Hafner vnd des Köstlich
 Teuern geschneers Tassen Erkennet word
 Ko: 1612 den 11. Decemb:
 92
 Das ist das vnser vortig. also baim weiß
 Blaw vnd was dazgehorfen Tassen
 vnd mit dem künigefastos geschneer, das
 geben soll, was zu vorkauffen vnd
 ein gelt dazaus zu loesen, soll der hafner
 vorkauffen, vnd das vbrig was all
 vnd gebaucht, einem jeden die Nothwehr
 wider geben.

Abb. 17 Die Hafnerordnung aus dem sog. Ehrenpreis Kodex, 1612, in Esztergom, Ungarn.

Tafel VI



Abb. 18 Prunkteller des Hafners Christoph Odler, gefertigt für das St. Katharinen-Kloster in Nahács auf Bestellung des Grafen Pálffy. (Conventus Sanctae Catharinae) 1696.

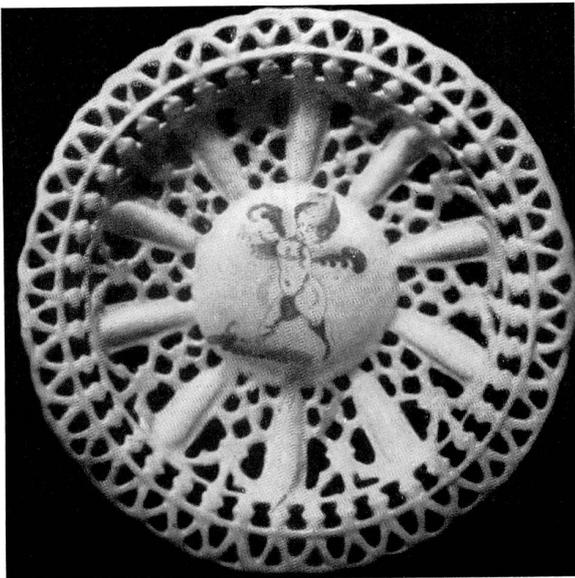


Abb. 19 Teller aus Faenza, 1580.

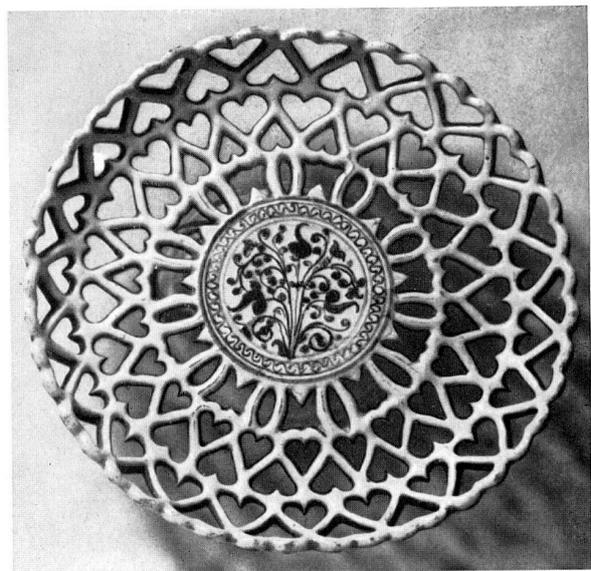


Abb. 20 Durchbrochener Teller, um 1610, im Museum von Sopron (Ödenburg) Ungarn. Vermutlich aus Ödenburg, 1639 Eigentum der Fürstin Anna Maria von Eggenberg, geb. Markgräfin Brandenburg-Kulmbach.

Tafel VII



Abb. 21 Giessfass, 1609.



Abb. 22 Pokal mit Zimdeckel, 1618, war Eigentum des Grafen Wesselényi in Sztrecsnó, Oberungarn.



Abb. 23 Prunkteller, 1615.

Tafel VIII



Abb. 24 Honig-Essig-Fass, um 1608, aus dem Battyhány-Schloss, Rohonc.



Abb. 25 Aquamanile, 1648.



Abb. 26 Weisse Büchse mit Schraubdeckel, 1660.



Abb. 27 Weisse Kanne, 1627.

Tafel IX

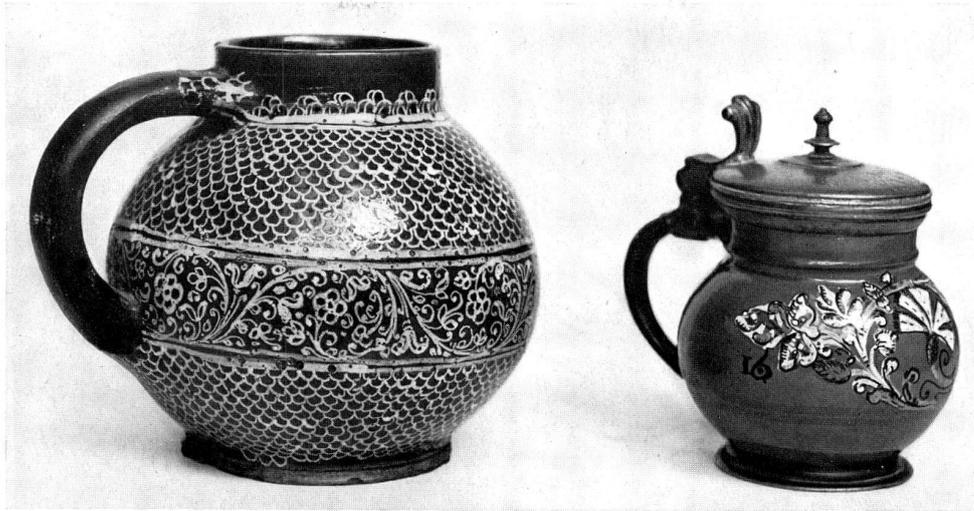


Abb. 28 Kobaltblauer Krug mit weißem Spitzenmuster, 1651, gelbes Krüglein mit bunter Bemalung und Zinndeckel, 1664.



Abb. 29 Händerwasch-Schüssel, 1650.

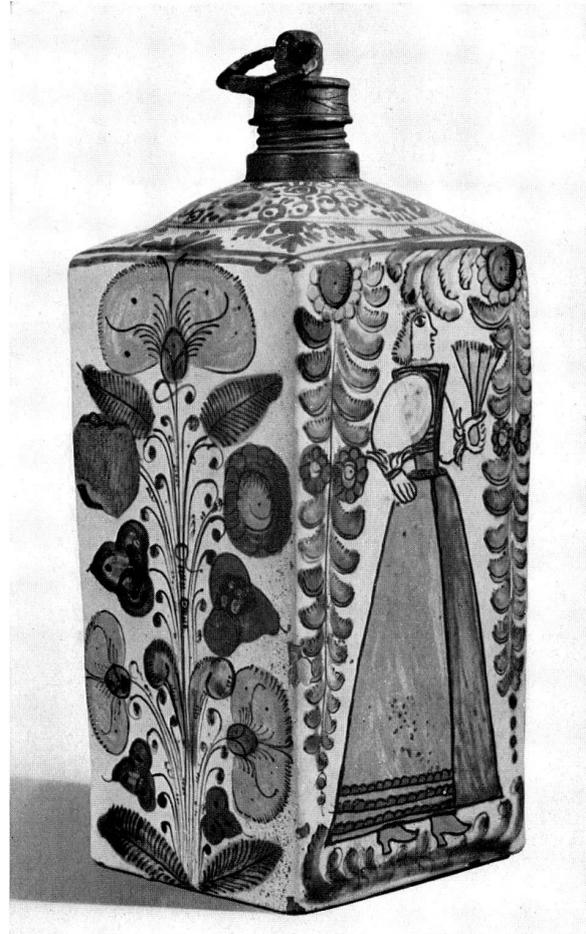


Abb. 30 Büchse mit Schraubhals, Ende des 17. Jahrhunderts.



Abb. 31 *La Commedia dell'Arte*. Venezia, Manifattura G. Cozzi verso 1765 — 1775. Milano, raccolta del signor Renato Bacchi.



Abb. 32 *La Commedia dell'Arte*. Venezia, Manifattura G. Cozzi verso 1765 — 1775. Milano, raccolta del signor Renato Bacchi.

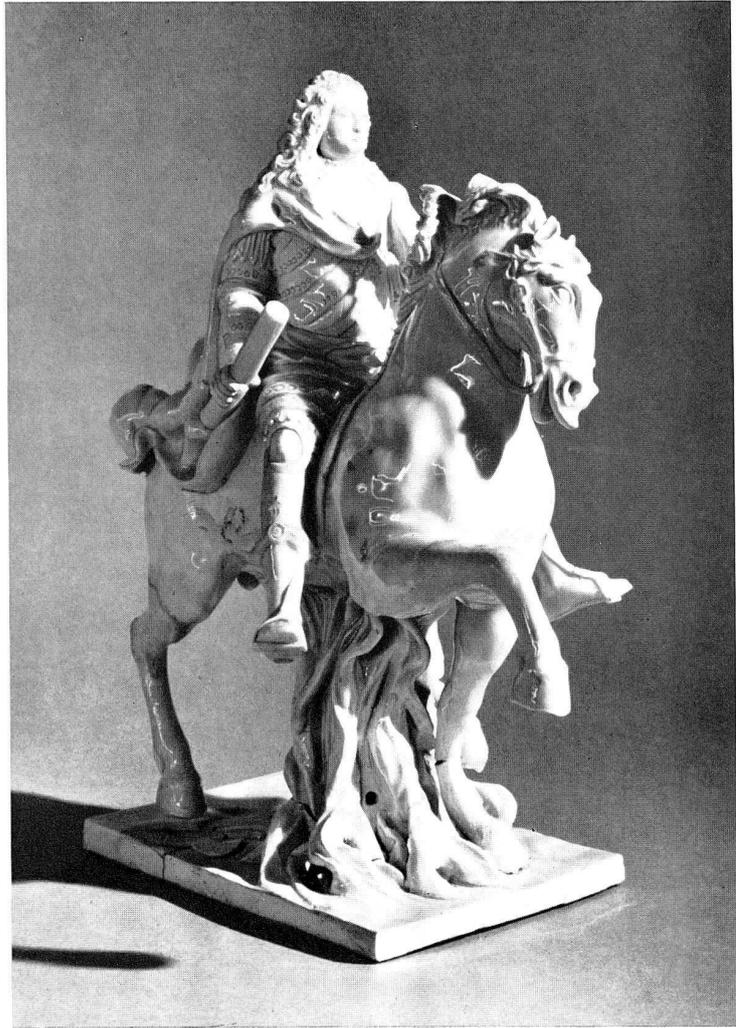


Abb. 33 Reiterstandbild Ludwigs XV., nach einer Statue von J. B. Lemoyne, modelliert von Etienne-Maurice Falconet, Vincennes, vor 1750. Slg. Mrs. Beveridge, Florida. H. 20 cm. Ohne Marken



Abb. 34 Seitenansicht von Abbildung 33



Abb. 35 Reiterstatue Louis XV. von J. B. Lemoyne, 1733. Aus Louis Réau: Etienne Falconet, Tafel 39.



Abb. 36 Mädchen mit Blumen in der Schürze, Modell von Simon Feilner in Fürstenberg um 1755, ohne Marke, Besitz Frau E. Langelob, Köln.



Abb. 37 Mädchen in Krinolinenkostüm, Modell von Simon Feilner in Fürstenberg um 1755, ohne Marke, eingegritzt Li. Bes. Frau E. Langelob, Köln.



Abb. 38 Mädchen mit gekreuzten Armen, Modell von W. Lanz in Frankenthal, um 1755. Bes. Arthur Zell, Köln.



Abb. 39 Zweiarmiger Leuchter: Gärtnerin mit Giesskanne, Wien um 1755. Besitz: Dr. K. Strauss, Hamburg.