

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1957)

Heft: 39

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HENRY J. REYNAUD

ferrat à Moustiers

1758-1791



MOUSTIERS-SAINTE-MARIE 1958

PRÉSENTATION

Il n'a jamais été publié un ouvrage entièrement consacré aux frères Ferrat, maîtres faïenciers à Moustiers-Sainte-Marie au XVIII^{me} siècle. M. Henry J. Reynaud, président de l'Académie de Moustiers, écrivain spécialisé sur les faïences de Provence, a songé à combler cette lacune. Il a tenu à relever les particularités de chacun des services qui sont sortis de la fabrique des frères Ferrat, afin que le lecteur puisse mieux se rendre compte de l'importance et de la qualité de cette fabrication.

Longtemps ignorés, les frères Ferrat ont pris ces dernières années une revanche éclatante et en particulier à la dernière vente aux enchères de l'Hôtel Drouot, vente de M. l'ingénieur Charton, où une assiette à décor de paysage très finement traitée et portant au revers la signature que nous avons reproduite, a obtenu frais compris, le prix record de Fr. 160.000-. Jusqu'à présent, un prix de cette importance n'avait jamais été obtenu pour un objet sortant de la fabrique des frères Ferrat.

Quelle sera la consécration des grands amateurs lorsque passera aux enchères les très belles pièces de forme dont les remarquables boîtes à poudre de riz ?

Il convenait donc que prenant place parmi les plus grands maîtres faïenciers de leur époque, un ouvrage descriptif leur soit consacré. Nous remercions l'auteur de l'avoir fait dans sa manière habituelle, où la technique n'exclut pas le sentiment et l'amour de l'art.

Nous sommes persuadés que désormais un grand nombre de jeunes amateurs auront la joie de découvrir les belles pièces des frères Ferrat et qu'ils pourront enrichir leurs collections ; que d'autre part les antiquaires et les experts pourront s'appuyer sur des preuves plus précises afin de déterminer avec certitude les pièces appartenant à la fabrication des Ferrat et celles de Strasbourg ou de la veuve Perrin, de Marseille, qui toutes au petit feu présentent des analogies qui auraient pu prêter à confusion, si désormais nous n'avions pas en main le guide qui nous permettra d'en faire la distinction.

M. Charles Curtil-Boyer, l'éminent spécialiste, président du Comité du Vieux-Marseille, membre de l'Académie de Moustiers, a bien voulu, avec son amabilité coutumière, présenter l'ouvrage de son président et ami, et apporter ainsi par sa grande autorité un attrait supplémentaire à cette édition. Nous sommes persuadés qu'elle recevra de la part des souscripteurs le même accueil enthousiaste qu'ils avaient précédemment réservé aux ouvrages spécialisés dus à la plume autorisée du président de l'Académie internationale de la Céramique, M. Henry J. REYNAUD.

Editions CHERIX.



SIEGFRIED DUCRET

Unbekannte Porzellane des 18. Jahrhunderts

GEORGE W. WARE

Deutsches und Oesterreichisches Porzellan

Übersetzt und bearbeitet von

WILHELMINE WOELLER-PAQUET

Buchgröße 18 x 25 cm

Einband in Ganzleinen mit Goldprägung

Kunstdruck auf feinstem holzfreiem Papier

DM 48.- oder \$ 11.50

248 Seiten, davon 104 Seiten Text: Geschichte und Herstellung des Porzellans, die berühmten Manufakturen vom 18. Jahrhundert bis heute, die kleinen Manufakturen der klassischen Zeit, Ratschläge für den Sammler; 120 Seiten Abbildungen: 375 Porzellanwarenzeichen von 126 Fabriken, 4 Farbtafeln, 174 Schwarz-Weiß-Reproduktionen; 24 Seiten Anhang: Literaturverzeichnis, Technologie und Index.

Dieses reich illustrierte Werk erschien
in gleicher Aufmachung auch in englischer Sprache unter dem Titel

German and Austrian Porcelain

Englische Ausgabe DM 40.50 oder \$ 9.60



L O T H A R W O E L L E R V E R L A G

F R A N K F U R T A M M A I N

O E D E R W E G 16-18 . T E L E F O N 5 0 2 9 1

*HELBING & LICHTENHAIN
BUCHHANDLUNG BASEL 1*

CAHIERS
DE LA
CÉRAMIQUE
ET DES
ARTS DU FEU
REVUE TRIMESTRIELLE

Siège Social Provisoire : SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE SÈVRES, (Sèvres S.-&-O.)

REVUE D'ART
LUXUEUSEMENT ÉDITÉE
FORMAT 24,5 x 31
Hors textes en couleurs

Nombreuses et importantes reproductions en noir

TIRAGE LIMITÉ A 2000 EXEMPLAIRES

ABONNEZ - VOUS DÈS MAINTENANT

POUR ÊTRE SUR D'AVOIR VOTRE COLLECTION COMPLÈTE

Au sommaire du 1^{er} Numéro paru en Décembre 1955 : *INTRODUCTION A L'ETUDE DE LA CERAMIQUE*, par M. Henry-Pierre Fourest, Conservateur du Musée National de Céramique de Sèvres — *FAIENCES FRANÇAISES PRIMITIVES*, par le Dr Chompret, Président des Amis de Sèvres — *PORCELAINES TENDRES FRANÇAISES*, par M. Morel d'Arleux, Secrétaire Général des Arts Décoratifs et des Amis de Sèvres — *STRASBOURG ENTRE CHANTILLY ET MEISSEN (1744-1749)*, par M. Hans Haug, Directeur des Musées de Strasbourg — *LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE*.

Ce numéro n'est plus vendu séparément.

Dans le numéro spécial de Pâques (2^e Numéro) : *DECOR DE GRAND FEU ET DE PETIT FEU*, par M. Henry-Pierre Fourest — *FAIENCES FRANÇAISES PRIMITIVES : ROUEN, MONTPELLIER, NIMES*, par le Dr Chompret — *FAIENCES PRIMITIVES DES PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX*, par M. Vecht, d'Amsterdam — *ETRANGE DESTINÉE D'UN PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE BERRY* peint sur porcelaine (1821-1826), par Mme M. Brunet — et *LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE* avec des notes de MM. De Groote, Verlet, Barrelet, Mmes Y. Amic, Lion-Goldschmidt, S. Damiron, Giacomotti...

Les « Cahiers » étudient les « Arts du Feu » de tous les pays et de toutes les époques

ABONNEMENT

Un abonnement d'un an (4 numéros) pour le prix de **1.800 fr.**

Un abonnement de luxe (4 numéros) pour le prix de **3.000 fr.**

Un abonnement de soutien (4 numéros) à partir de **5.000 fr.**

Pour l'étranger, majoration de 400 frs pour frais d'expédition.

Le numéro d'Octobre 1956 des abonnements de luxe et de soutien sera adressé avec 4 pages de garde pour la reliure, une d'entre elles étant spécialement imprimée au nom du souscripteur. Une suite des quatre quadrichromies de couverture, montées sur carte teintée, fera également partie de cet envoi. Les bénéfices de la Revue serviront à accroître les collections du Musée National de Céramique.

M **1.800 fr.** pour un abonnement simple
..... **3.000 fr.** pour un abonnement de luxe

Adresse) Verse la somme de :

..... pour un abonnement de soutien

par chèque barré, mandat carte, ou chèque postal au nom de :

M. SENAC, Trésorier des Amis du Musée National de Céramique de Sèvres C.C.P. Paris 3361.35.

Le présent ouvrage sera tiré à 500 exemplaires sur les presses du Maître Imprimeur Ed. Cherix S.A., à Nyon (Suisse) à savoir :

100 exemplaires de luxe sous couverture cartonnée numérotés de 1 à 100 et paraphés par l'auteur.

400 exemplaires constituant l'édition originale sous couverture carton numérotés de 101 à 500.

Tirage de l'édition sur papier couché format 26 x 18 cm., 120 pages, nombreuses illustrations en noir et en couleur, 4 en polychromie.

Préface de M. Charles Curtel-Boyer, de l'Académie de Moustiers. Les clichés photographiques sont de MM. J. von Mulhenen et Zimmer-Meylan de Genève, Borel et Mougins de Marseille.

Evers (Angers).

Les souscriptions sont notées au fur et à mesure de la date de leur arrivée, elles seront fournies dans l'ordre jusqu'à épuisement du tirage et sans engagement de la part de l'éditeur et de l'auteur. A la clôture de la souscription les ouvrages mis dans le commerce seront automatiquement majorés de 20 %.

Du même auteur :

LA FAIENCE DE MARSEILLE
Ed. Cherix S. A., Nyon (Suisse) épuisé.

FAIENCE DE MARSEILLE ET DE PROVENCE
Ed. Cherix S. A., Nyon (Suisse) épuisé.

FAIENCES DE MOUSTIERS XVII^e et XVIII^e siècles.
Ed. Cherix S. A., Nyon (Suisse) épuisé.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES SUR LES OUVRAGES DU XVII^e s.
Bibliothèque des Erudits, Lyon (France)

FAIENCES ANCIENNES DE PROVENCE
« *Orbis Pictus* », *Ed. Payot, Lausanne*
Editions française et allemande.

FERRAT A MOUSTIERS

par Henry J. REYNAUD

Président de l'Académie Internationale de la Céramique et de
l'Académie de Moustiers.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

M.....

Adresse

déclare souscrire :

..... des 100 exemplaires de luxe . . . Frs. 25.— Ffr. 2.500
..... des 400 exemplaires édition originale Frs. 20.— Ffr. 2.000

Volumes en vente à Philunion S. à r. l., Nyon

Signature :

.....

Cet ouvrage comprend les divers services et leurs références - les écrivains spécialisés - les pièces de collection - les ventes aux enchères depuis 1908 à nos jours - les grandes collections - une partie technique sur la terre et l'émail - la généalogie de la famille des Frères Ferrat - les expositions - la décoration - les couleurs - un tableau des marques.