

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica  
**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz  
**Band:** - (1957)  
**Heft:** 37  
  
**Artikel:** Wedgwood Medaillon  
**Autor:** Chellis, Elizabeth  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-394943>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

rühmten Porzellanfabrik Europas aufrechtzuerhalten. Dies veranlasste den König, seine Schlösser und Paläste mit unübertroffenen Werken zu zieren und durch seine verschwenderischen Geschenke an fremde Höfe die Bewunderung der ganzen Welt auf sich zu lenken. Johann Gregor Höroldt war der Mann, der der Manufaktur mit seinen prächtigen leuchtenden Farben zum Ruhme verhalf.

Nun ist aber die AR-Marke kein Maßstab für die Qualität des Porzellans; viele Vasen und andere Geschirre blieben unbemalt im Lager, wurden erst in späteren Jahren oft in einem andern Stil und von weniger qualifizierten Künstlern dekoriert.

Während die AR-Marke unter dem Regnum August II. des Starken (1697–1704 und 1709–1733) und bis in die Regierungszeit des Königs August III. ihre Anwendung fand, war die Marke FA nur kurz in Gebrauch; sie kann in ihrer Zeit genau bestimmt werden. August II., König von Sachsen und Polen, starb am 1. Februar 1733. Sein Sohn, Friedrich August II., Kurfürst von Sachsen, folgte ihm auf den Thron. Er führte den Kurfürststitel vom 1. Februar bis 5. Oktober 1733, als er an diesem Tage den polnischen Königsthron unter dem Namen August III., König von Sachsen und Polen, bestieg. Die FA-Marke vertritt also

diese kurze Zeitspanne, vom Tode seines Vaters bis zur Thronbesteigung.

Auf diesen beiden Werken der Meissner Manufaktur, dem Deckelbecher in der Sammlung Kocher im Berner historischen Museum (Abb. 14) und der Deckelterrinen im Britischen Museum in London (Abb. 15) finden wir die Schwertermarke in Unterglasurblau. Was aber unser Interesse fesselt, sind die Henkel der beiden Stücke. Hier hat der Künstler das Monogramm FA, das eigentlich als Marke gedacht war, im Durchbruch der beiden teilvergoldeten Volutenhenkeln zur Dekoration verwendet.

Nach den obigen Ausführungen können diese Geschirre also auf das Jahr 1733 datiert werden.

Die beiden Stücke sind auch deshalb interessant, weil sie uns für die Bemalung ein sehr genaues Datum geben. Dabei setzen wir voraus, dass Ausformung und Bemalung gleichzeitig sind, was bei der Zweckbestimmung dieser Porzellane ohne weiteres verständlich ist. Während die Chinoiserien keine besonders glückliche Malerhand verraten, zeigen die Uferszenen gute Qualität. Es mag derselbe Künstler sie bemalt haben, der schon 1725 in Meissen Seeprosp ekte malte. Selten ist auch das Sujet auf der Deckeltasse: zwei mit Stöcken aufeinander einschlagende Kaufherren.

## Wedgwood Medallion

A Memorial to Salomon Gessner, 1730–1788

by Elizabeth Chellis, Mass./USA

(Abb. 16)

Wedgwood Medallion made about 1790 to honor the Swiss landscape painter, pastoral poet, engraver, and ceramist. Deep blue jasper dip oval (upright) with white relief of two draped figures, one with palette symbolical of painting holding a crown above the circular medallion of the poet's classic head. The other figure with scrolls symbolical of writing. These two Muses of the Arts are mourning the passing of Gessner. Above the classic portrait is *S. Gessner* in small letters.

Height  $3\frac{1}{4}$ "  $\times$   $2\frac{5}{16}$ " Width.

Designed by Michel Vincent Brandoin (1733–1807) Swiss artist: mark impressed on back: *Wedgwood*. Collection of Elizabeth Chellis, Weston, Massachusetts, USA (fig. 16).

This rare Wedgwood medallion with a medallion within a medallion has its prototype in similar German ceramic memorials as one made at Frankenthal about 1780 illustrated on page 174 in Adolf Brünig's *Porzellan*.

There is a draft of a letter at the Wedgwood Museum at Barlaston written by Josiah Wedgwood to the Swiss artist Brandoin who was in Birmingham, England, dated January 23, 1790 (archive E 8991-2). This letter gives the significant information that Michel Brandoin who designed the monument erected in Zurich to honor Gessner, also provided Wedgwood with the design for a portrait of Gessner and Monumental Medallion Wedgwood made in 1790, two years after Gessner's death in 1788.

There is one of these Medallions at the Wedgwood Museum at Barlaston and at the British Museum.

Re: Salomon Gessner Portrait & Monumental Medallion

Josiah Wedgwood to Mr. Brandoin

Sir M. Brandoin

I received a few days ago from Mr. Marinden the very polite letter which you did me the honour of writing to

me the 24th of Novr. last. Mr. Marindens partner at Birmingham had sent me, some months before that time, a copy of your beautiful design for a monument to Gessner, but without giving me any intimation of the composer, and only desiring that I would make them some cameos from it. I was prevented from doing this, by the want of a portrait of Gessner, which want has been supplied by a friend in London; I have since got two sizes of the head modeled in wax one proper for rings and other small ornaments and the other larger one for bracelets, girdles pictures & c. I have likewise begun upon the monument also and shall when it is finished do myself the honour of begging your acceptance of one of the first copies of each piece.

I am very much pleased with the sketch of the vase as well as the monument which you have favor'd me with and beg you to accept my best thanks for these unmerited favors.

I should hope for the pleasure of presenting you with a copy of the vase in my porcelain for your approbation but modeling proceeds so slowly that I cannot fix any time for my enjoying that satisfaction.

You flatter me very agreeably by the kind notice you are pleased to take of my attempts to copy some of the fine works of antiquity, and more particularly by the very pleasing offers of your valuable acquaintance which I most thankfully accept. When you perceive with what success I may have copied designs you have favor'd me with I shall hope to receive the advantage of your free opinion and criticisms upon them and in the interim

I remain with great regard Sir  
Your much obliged and obedient Servt.  
Jos. Wedgwood to Mr. Brandoine

Jan. 23, 1790.

The Wedgwood Medallion of Gessner was made during the period of best work by the Wedgwood factory at Etruria when the jasper had won world fame.

Wedgwood was well informed about the famous contemporaries of his day as was illustrated by his series of «Illustrious Moderns». Undoubtedly he knew well Gessner's popular writings which continued to be published in England from 1761. Wedgwood would be sympathetic towards Gessner born the same year as he. He read of Gessner's work in the literary magazines and papers as the «Gentleman's Magazine», «Critical Review» and «Annual Register» which Wedgwood read faithfully. Bertha Reed in 1905 wrote on «The Influence of Salomon Gessner upon English Literature» which analyzes Gessner's fondness for James Thomson, Wedgwood's favorite poet, and of Gessner's friendship with Blake and Stothard, whose designs Wedgwood used. Gessner's Treatise on Landscape Painting shows his taste and romantic interpretation of nature which was sympathetic to Wedgwood.

Salomon Gessner and Josiah Wedgwood are kindred spirits in the arts and in potting.

For Gessner backgrounds see: Thieme Becker: «Salomon Gessner, sein Lebensbild» by Leemann — van Elck 1930. Connoisseur vol. 17. p. 173. March 1907.

## Wiener Blumenakrostichon-Tassen

Von Rudolf Just, Prag

(Abb. 17)

Zu den anmutigsten Schöpfungen des Kunstgewerbes der Biedermeierzeit gehören u. a. Wiener Tassen und Gläser mit Blumenmalerei. Während die meisten dieser Malereien nur dekorativ gedacht sind, gibt es auch Blumenfriese, bei denen die Aufeinanderfolge der Blumen keine zufällige ist, bei denen vielmehr die Anfangsbuchstaben der einzelnen Blumennamen Wünsche oder den Namen des Beschenkten bilden, mitunter auch den des Schenkenden. Die Lösung

solcher Akrostichen ist nicht ganz leicht, weil es zunächst gilt, den Anfang der Worte zu finden, wobei zu berücksichtigen ist, dass damals manche Blumen andere, heute ungewöhnliche Namen trugen, z. B. Helianthe statt Sonnenblume. Aber meist ist das Suchen nach einer Lösung überhaupt vergeblich, da eben nur wenige der Blumenreihen auch Akrostichen beinhalten.

Die beiden abgebildeten Tassen (Abb. 17) mit Glanz-

Tafel X



Abb. 16 Wedgwood-Medallion Salomon Gessner  
nach einer Zeichnung von Brandoine



Abb. 17 Blumenakrostichon-Tassen, Wien, 1818 und 1819. Slg. R. Just