

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
<b>Herausgeber:</b>	Keramik-Freunde der Schweiz
<b>Band:</b>	- (1956)
<b>Heft:</b>	35
<b>Artikel:</b>	Eine Berichtigung
<b>Autor:</b>	Bayer, Adolf
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-394932">https://doi.org/10.5169/seals-394932</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## VII. Eine Berichtigung

Im Mitteilungsblatt Nr. 33 der «Keramik-Freunde der Schweiz» hat Dr. Michel Oppenheim, Mainz, ungeklärte Signaturen auf Hoechster Porzellanen behandelt, in erster Linie das Signum «Schellh» und sich einen Verdienst erworben durch den Nachweis, dass dieser Hoechster Maler personengleich ist mit dem Malerei-Inspektor der Ansbach-Bruckberger-Porzellan-Manufaktur. Er befindet sich dabei in Übereinstimmung mit meiner eigenen Forschung, der ich 1933 in der Monographie: Ansbacher Porzellan in Wort und Bild, Schellhammers vollständige und abgekürzte Signaturen wiedergegeben habe. Auf Grund des damals bekannten Archiv-Materials hatte ich selbst angegeben, dass Melchior Schellhammer nur in Bruckberg als Maler und Leiter der Porzellan-Mal-Schule tätig gewesen sei. Oppenheim kam dadurch zur Anschauung, dass Schellhammer weisses Porzellan in Ansbach/Bruckberg dekoriert habe.

Ein vor einigen Jahren im Staatsarchiv zu Nürnberg in einem Forstakt entdeckter Bericht des in Ansbachs preussischer Zeit hier tätigen Alexander von Humboldt aus dem Jahre 1792 über den Ansbacher Bergbau klärt Schellhammers Signum auf Hoechster Porzellan in anderer Weise.

Dort befindet sich eine offenbar nach Schellhammers eigenen Angaben gemachte Lebensbeschreibung, in der es heisst:

Schellhammer war erst Maler in Bruckberg, bildete sich nochmals aus in Frankenthal und Hoechst, schlug das Anerbieten des Mainzer Kurfürsten, nach Frankreich zu reisen, ab und kehrte nach Bruckberg zurück. Hier reformierte er das Maler-Corps, verschrieb neue Künstler, führte bessere Formen ein und gab den Bossierern selbst Unterricht.

Die schönen Hoechster Porzellane mit Schellhammers Signaturen sind also dort von diesem Ansbacher Maler dekoriert und bezeichnet worden. Dr. Adolf Bayer, Ansbach

von 68 Objekten brachte den Riesenpreis von fast 400 000 D-Mark. Darunter befanden sich eine Anzahl wundervoller Reiterstatuetten der Khangsi-Zeit, die auf die bekannten Pferdefiguren der Han-Zeit aus glasiertem Ton zurückgehen. Die Preise für diese Statuetten lagen zwischen 26 000 und 15 000 DM. Zwei Vasen mit Deckeln, die eine Felsenlandschaft zwischen Päonien und Kirschzweigen zeigen, erzielten 25 000 DM, ein paar Kranichfiguren 30 000 DM, zwei Famille-noire-Teeschalen mit Blütendekor 7500 DM. Einzelne Vasen und Teller der famille-rose gingen für 15 000, 12 000, 10 000 und 9000 DM weg.

(Industriekurier, Düsseldorf, 5. 5. 56)

*La porcelaine de Limoges.* Après le roi d'Arabie Séoudite et le prince Rainer, le roi du Cambodge vient de commander à une usine de porcelaine de Limoges un service de gala de 80 couverts. Ce service, représentant 1500 pièces, est décoré à la main et porte, outre les armes royales, une triple incrustation d'or.

D'autre part, le même établissement a livré à tous les Ministères du nouveau cabinet marocain, ainsi qu'à la maison du Sultan, un total de 43 services en fine porcelaine.

Cette importante commande représente près de 6000 pièces décorées sobrement avec une bande d'or.

(L'usine nouvelle, Paris, 29. 3. 56)

La plus brillante des huit ventes qui ont eu lieu successivement à la Galerie Charpentier était sans contredit celle du samedi 17 mars dans l'après-midi. En fin de journée, Mr Ader avait obtenu pour un ensemble d'œuvres anciennes: tableau, objets d'art, sièges, meubles, tapis et tapisseries, plus de 72 millions. Les pièces les plus rares se trouvaient parmi les objets d'art: porcelaines montées surtout qui ont atteint des prix très élevés, mais prévus.

*Porcelaines montées.* On savait fort bien que cette pendule en bronze ciselé et doré en forme de bosquet sur la terrasse de laquelle se trouvait un groupe crinoline «La tasse de chocolat» et plus loin un jeune seigneur s'inclinant devant la dame de ses pensées, en ancienne porcelaine de Saxe ferait plusieurs millions, on l'a même payée 3 370 000 francs. Dans cette œuvre d'époque Louis XV la qualité des sujets en porcelaine égalait au moins celle des bronzes. Deux importantes statuettes de cerfs couchés en ancienne porcelaine des Indes, décor au naturel, couchés sur des bases en argent ciselé et gravé, ornées de branchages en couleurs (XVIII<sup>e</sup> siècle) ont été adjugées 2 500 000 francs, une importante enfant chinois et bronze à cinq branches de lumière avec base à rocailles supportant un enfant Chinois et des fleurs en ancienne porcelaine de Saxe (XVIII<sup>e</sup> siècle) est montée à 2 400 000 francs, et une grande fontaine composée d'un vase couvert en ancien céladon craquelé de la Chine et d'une vaste monture en bronze ciselé (XVIII<sup>e</sup> siècle) à 1 500 000 francs.

*Orchestre de singes musiciens et groupe crinoline.* Les grosses enchères avaient accueilli, avant les porcelaines montées, les porcelaines sans bronze. C'est ainsi qu'un collec-