

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1953)

Heft: 24

Rubrik: Berühmte noch lebende Keramikforscher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der Regierung Churchill zum Gesetz erhoben worden. Zugleich wurden die staatlichen Subventionen an die Museen um 25 % erhöht, um diesen in grösserem Maßstabe den Ankauf wertvoller, zur Abwanderung angemeldeter Kunstobjekte zu ermöglichen.
(Aus «Alte und Neue Kunst», Zürich, 12/1953.)

Folgende freundliche *Einladung* ist unserer Redaktion zugegangen: «The President of the Belgian Institute and the Chairman of the Exhibition Committee request the pleasure of your company at the Private View of the *Loan Exhibition of Tournai and Chelsea Porcelain* at the Belgian Institute, 6 Belgrave Square, London, S.W. 1, from 3.30 p. m. to 7 p. m. on Thursday, June 4th, 1953. The exhibition will be open on weekdays (including Saturdays) 11 a. m. to 7 p. m. June 5th to July 4th.

London: Vor kurzem wurde ein schönes altes Haus, das dem National Trust von Lady Binning vermacht wurde, in Hampstead eröffnet. Lady Binning, die eine Tochter des berühmten Sammlers George Salting war, dessen Sammlungen dem Victoria and Albert Museum vermacht wurden, hat eine hervorragende Sammlung von englischen und deutschen Porzellanen hinterlassen. Unter dem deutschen Porzellan findet man besonders schöne Krinolinengruppen, Meissner Vögel, Höchst Harlequins von Feilner, Bustellifiguren, Wiener- und Höchst-Porzellanfiguren und Meissen-Geschirre der Frühzeit. Kein Keramikfreund sollte versäumen, diese Sammlung in ihrem schönen Rahmen, 20 Minuten vom Zentrum Londons, zu besichtigen.
H. E. B.

Der Bestand des *Gewerbemuseums Luzern* an der Museggstrasse hat eine Bereicherung erfahren, auf die hinzuweisen reine Freude ist: in der Form einer «Sonderausstellung aus Privatbesitz» sind im Hochparterre rund 300 erlesene Fayencen aus drei Jahrhunderten zu sehen, die in ihrer Gesamtheit als vollständigste, schönste und künstlerisch wertvollste Sammlung süddeutscher Majoliken (16., 17. und 18. Jahrhundert) zu gelten hat ...

Diese repräsentativen Zeugnisse eines alten Kunsthandwerks vermitteln in faszinierendem Anschauungsunterricht ganz nebenbei Kunst- und Kulturgeschichte. Die Fayencen, die wohl grösstenteils als Schau- und Präsentstücke zu bewerten sind, entstammen den bedeutendsten Zentren der Fayence-Manufakturen wie Hanau, Höchst, Ansbach, Nürnberg, Frankfurt, Crailsheim, Künersberg, Bayreuth, Göggingen, Friedberg, Schretzheim usw.
(LNN. Luzern, 23. Mai 1953.)

Rotterdam: De aandacht werd er reeds op gevestigd, dat in Museum Boymans een zeer mooi ingerichte expositie wordt gehouden van *bedendaagse Nederlandse ceramiek*. Met grote zin voor oorspronkelijk werk en voor de ontwikkeling, welke de pottenbakkerskunst in de afgelopen 50 jaar doormaakte is de getoonde collectie tezamen gebracht. De tentoonstelling begint met ceramiek van Bert Nienhuis, een tachtiger, de voornaamste vernieuwer van de pottenbakkerskunst bij ons in het begin van de eeuw, en zij eindigt met een fraai overzicht van het werk van Dirk Hubers, 40 jaar, die thans, we hebben er al verscheidene malen op gewezen, op dit gebied baanbrekend werk verricht. De ruimten, waarin deze expositie is ondergebracht, sluiten aan bij de zalen, waarin de fraaie collectie oude ceramiek, welke het museum bezit, wordt getoond. Aldus is er gereede aanleiding, om de permanente collectie ook nog eens te gaan zien, die van inderdaad zeer aanzienlijke betekenis is.
(Nieuwe Rotterdamsche Courant. 23. Mai 1953.)

V. Stellungnahme zu einer Entgegnung

in der Zeitschrift «Freunde der Schweizer Keramik» auf meine Veröffentlichung in der «Weltkunst» Nr. 2 vom 15. 1. 53 über die Bedeutung BPT Dresden 1739 auf Meissner Porzellan.

1. Die von mir gebrauchte Schreibweise Tschirnhaus findet sich in folgenden fachwissenschaftlichen Werken über Porzellan: Karl *Berling*: «Das Meissner Porzellan und seine Erfindung»; dort ist auch eine Porzellan-Deckeldose mit dieser Bezeichnung unter Nr. 161 abgebildet; Willy *Dönges*: «Meissner Porzellan»; F. H. *Hofmann*: «Das Porzellan der europäischen Manufakturen im 18. Jahrhundert», Propyläen-Verlag; ferner in zwei Neuerscheinungen nämlich bei Arno *Schönberger*: «Deutsches Porzellan»; *W. Ware*: «Deutsches und österreichisches Porzellan».

Die Schreibweise Tschirnhausen finde ich bei Ernst Zimmermann: «Meissner Porzellan»; Schnorr von Carolsfeld: «Porzellan»; Max Osborn: «Die Kunst des Rokoko»; Georg Lehnert: «Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes».

Es kann nicht meine Aufgabe sein, festzustellen, was nun eigentlich richtig ist.

2. Das weisse Porzellan wurde 1709 in Dresden erfunden. Nach Ernst Zimmermann: «Meissner Porzellan», S. 9, wurde die Manufaktur durch eine Verordnung des Königs vom 7. März 1710 auf die Albrechtsburg bei Meissen *verlegt*. Die Bezeichnung Dresden 1739 kann sich meines Erachtens nur auf wichtige Vorgänge beziehen, die sich in *Dresden* ereignet haben, und hier wäre das nächstliegende die Erfindung des weissen Porzellans 30 Jahre früher, immerhin damals ein Ereignis von weittragender Bedeutung, viel wichtiger als die Verlegung der Fabrik auf die Albrechtsburg bei Meissen.

3. Ich selbst bin kein Fachmann, meine fachwissenschaftliche Betätigung liegt auf medizinischem Gebiet, ich beschäftige mich lediglich in meiner Freizeit mit keramischen Studien. Meine Ausführungen in der «Weltkunst» stellen lediglich einen «Versuch» dar, diese seltene Marke auf Meissner Porzellan zu deuten, und zwar nach gründlicher Ueberlegung und eingehender Beschäftigung mit den damaligen Vorgängen. Ein Beweis der absoluten Richtigkeit meiner Ausführungen ist deshalb nicht möglich, weil die Akten der Meissner Manufaktur offenbar nichts über diese Porzellanmarke aussagen. Aus dem Studium der Spezialwerke über das Meissner Porzellan habe ich den Eindruck gewonnen, dass die Fachgelehrten diese Akten eingehend studiert und keinerlei Angaben über diese Marke gefunden haben, so dass es meines Erachtens berechtigt ist, auch ohne einen diesbezüglichen Aktenvermerk wenigstens einen Versuch zu machen, diese immerhin interessante Porzellan-Marke in ihrer Bedeutung zu klären.
Dr. Otto Seidler.

VI. Berühmte noch lebende Keramikforscher

Docteur J. CHOMPRET, Paris

Président des Amis de Sèvres.

Membre du Conseil d'Administration

de l'Union des Arts Décoratifs.

Membre de la Commission Supérieure
des Monuments historiques.

Officier de la Légion d'Honneur.

Officier de l'Instruction publique.

Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique, etc., etc.

La lignée des Chompret compte un ancêtre «Chompré» Maître de pension, qui, au début du 18^{ème} siècle, publia les «Dictionnaire de la Fable» et «Dictionnaire de la Bible» qui furent les plus grands succès de librairie de la première moitié du 18^{ème} siècle.

Le Docteur Chompret est né en 1869. Son sens artistique, si aigu et cultivé, fut encouragé dès l'adolescence par un père dont l'érudition soutint sa passion précoce de chercheur et de collectionneur. Ce père, Docteur comme lui, cultivait les arts et les lettres, sculptait, forgeait le fer, tapissait et peignait les faïences, tout en étant médecin de campagne, et fut pour lui le grand inspirateur. Ses études terminées, Monsieur Chompret fut reçu Docteur en médecine de la Faculté de Paris.

Notre pays ne lui est pas inconnu. Il fit un stage d'un an à Genève comme élève des Professeurs Auguste Reverdin et Métral.

A la fin de sa brillante carrière médicale, il se retira avec les titres suivants:

- Stomatologiste honoraire des Hôpitaux de Paris.
- Ancien Chef des travaux stomatologiques de la Faculté de Médecine de Paris.
- Ancien Professeur à l'Institut de Stomatologie de la Faculté de Médecine de Paris.
- Président d'honneur de l'Association stomatologique Internationale.

Il était, de l'avis de ses pairs, l'un des plus grands spécialistes du début du siècle, et lorsque, atteint par la limite d'âge, il se retira le 12 décembre 1931, ce fut l'occasion d'une fête unique.

L'énumération des travaux médicaux publiés par le Docteur Chompret couvre six pages imprimées.

Le Docteur Chompret a toujours partagé son activité entre la science et l'art. Dès son jeune âge, il s'est intéressé à toutes les branches de l'art et plus particulièrement à la haute époque. Sa collection comporte, outre les faïences, des statues bourguignonnes, émaux, ivoires, dinanderies, tapisseries, meubles, étains, vitraux, etc. Il a fait don de la plupart de ses trésors aux musées français.

Dans le beau cadre qu'il a su créer, auprès d'une épouse charmante et compréhensive, il a fait de son foyer un musée incomparable.

Le Docteur porte à la faïence un amour ardent, un amour qui se manifeste par son activité de collectionneur, par l'inlassable dévouement qu'il déploie comme Président des Amis de Sèvres depuis 1931, par ses études, ses publications, ses découvertes, et ses vues étendues sur l'ensemble d'une région, d'une époque, ou d'une école.

Le Docteur Chompret est l'âme de la Société des Amis de Sèvres, à laquelle il a su donner un élan et une vitalité extraordinaires. De vingt-cinq membres, la participation est montée à près de cinq cents et ne fait que progresser. Le Docteur fut le principal rédacteur du Bulletin mensuel des Amis de Sèvres, distribué avant la guerre, aujourd'hui introuvable. Des sociétés fondées à l'étranger s'inspirent de la Société des Amis de Sèvres; en particulier, la Société des Amis de la Céramique Suisse, dont les statuts furent basés sur ceux des Amis de Sèvres.

Le Docteur Chompret a fait des dons importants aux Musées du Louvre, des Arts Décoratifs, de Sèvres, de Strasbourg et de Dijon.

Il est avant tout collectionneur, animateur, historien, et «illustre» de la céramique. Il a une foi inébranlable dans le travail et il aime guider et aider les recherches des amateurs les plus modestes. Il parle et écrit dans un style bien français,

clair et concis. Contrairement à la plupart des grands hommes, le Docteur Chompret n'a pas peur de se tromper. Je l'ai vu changer de thèse ou d'attribution sur une pièce donnée deux ou trois fois et déclarer ensuite que sa dernière attribution ne correspondait peut-être pas à la réalité. Rares sont ceux qui sont aussi capables de reconnaître une erreur.

Le Docteur Chompret a toujours consacré la partie la plus importante de ses ressources au développement, à l'étude et à la collection de la faïence ancienne.

Ayant parcouru l'Europe, le Nord de l'Afrique, l'Ouest de l'Asie, le Nord de l'Amérique, il a visité les Musées de ces pays et a amassé des documents sur l'art et en particulier sur les céramiques et sur le Moyen Age.

Après avoir porté ses efforts de recherche sur certaines faïences françaises peu connues du 18^{ème} siècle, telles que Aprey et Meillonas, et le Strasbourg primitif, après avoir collectionné lorsque cela était encore possible, les pièces typiques de ces fabriques, il fit connaître le résultat de ses études sur ces fabriques jusque là considérées comme d'importance secondaire. Son activité de collectionneur s'est portée ensuite de plus en plus vers l'époque de la Renaissance. Il a réuni ainsi l'une des collections de faïences de la Renaissance les plus belles de Paris et certainement des plus importantes qui soient, par la variété et l'éclectisme. Cette collection consiste principalement en majoliques italiennes, faïences de Rhodes (Isnik), hispano-mauresques, primitifs français baptisés par lui «incunables» et néerlandais.

Depuis un certain temps, le Docteur Chompret, sans négliger les faïences de la Renaissance, s'est mis à remonter aux sources même de la faïence stannifère et il constitue en ce moment une collection de céramiques islamiques qui remontent aux 8^{ème} et 9^{ème} siècles.

Le Musée de Sèvres, développé par ses efforts incessants, représente le centre le plus important du monde pour l'étude de la faïence, par le nombre et la variété de ses pièces. La reconstruction et l'aménagement du Musée de Sèvres doit à ses efforts l'obtention de legs et de crédits importants des pouvoirs publics, qui ont permis une remise en état et un aménagement partiels, malheureusement loin d'être terminés, mais assez avancés.

Il a, de plus, provoqué de nombreuses donations dont bénéficient aujourd'hui les musées français et plus particulièrement le Musée de Sèvres. A la déclaration de la dernière guerre, les pièces les plus importantes de Sèvres ont été évacuées en temps voulu et déposées en lieu sûr, sur l'initiative personnelle du Docteur Chompret, en l'absence du Conservateur.

En 1942, après le bombardement du Musée, qui fût atteint par dix-sept bombes, le Docteur Chompret fut le seul membre présent pour faire mettre à l'abri ce qui restait des collections non évacuées. L'auteur de ces lignes eut le premier après le Docteur Chompret la tristesse de constater les dégâts de ce bombardement.

Lors de l'édition du «Répertoire de la Faïence Française», qui restera pendant longtemps un ouvrage de base unique, il fut l'un des animateurs et principaux rédacteurs.

Parmi les principales publications du Docteur Chompret dont nous donnons la liste ci-après, nous devons citer spécialement son ouvrage sur les faïences françaises primitives, Lyon, Nîmes, Montpellier, Narbonne, Abaquesne, faïences inspirées de l'Italie mais au goût français.

Ces faïences ont laissé peu de traces dans les archives et c'est indéniablement au Docteur Chompret que revient le principal

mérite de les avoir arrachées à la classification qui jusque là voulait qu'elles soient des Flandres ou de Hollande.

Par ses tournées d'apothicaireries hospitalières dans la partie méridionale de la France, dont il a publié les résultats au Bulletin des Amis de Sèvres, il a appelé l'attention des amateurs sur une catégorie de céramiques encore peu connues. A l'heure actuelle, grâce à lui, il existe un classement de base qui certainement sera complété à l'avenir.

Son «Répertoire de la Majolique Italienne» se complète avec les ouvrages de Ballardini, «Corpus della Majolica Italiana» et le «Catalogue of Italian Majolica» publié par Rackham en 1940.

L'ouvrage de Ballardini est établi par ordre chronologique, celui du Docteur Chompret sur une base géographique ou par atelier, alors que le travail de Rackham tente de classer d'après l'évolution du style et en même temps – sans être rigide – sur les bases chronologiques, géographiques et par artistes. Ces trois ouvrages constituent le Vade Mecum sur cette question, indispensable à tout amateur ou conservateur de Musée.

Il est curieux de constater que le Bulletin des Amis de la Céramique Suisse, sans le faire à dessein, a publié dans les deux derniers numéros les biographies du Professeur Ballardini et de Mr. Rackham, tous deux amis du Docteur Chompret, et qu'un amour commun de la Majolique italienne réunit.

A 84 ans, le Docteur Chompret conduit toujours sa voiture dans Paris. Je l'ai vu le 25 mai dernier; il revenait en voiture d'une randonnée de vacances de Pentecôte de plusieurs centaines de kilomètres.

La toute charmante Madame Chompret, de trois ans son aînée (c'est un secret que je vous prie de ne pas dévoiler, lecteurs qui avez eu la patience et l'indulgence de me suivre jusque là) l'accompagne dans ses pérégrinations et, au besoin, les provoque!

Publications du Docteur Chompret:

Nombreux articles au «Bulletin des Amis de Sèvres».

Faïences d'Aprey	}	épuisés
Faïences de Meillonas		
Pavage de Brou		
La Faïence Française		
Répertoire de la Faïence Française		
Les Faïences Françaises primitives		
Répertoire de la Majolique Italienne		

*E. J. Dreyfus, Genève
Délégué pour la Suisse de la
Société des Amis de Sèvres.*

VII. Queen Mary als Sammlerin

Durch den Tod von Queen Mary hat England eine echte Patronin der Kunst und des Kunsthandels verloren. Queen Mary ist es gewesen, die in ihrer Regierungszeit die Sammlungen, besonders von Porzellanen und Kunstgewerbe, in den königlichen Schlössern geordnet und neu aufgestellt hat. Mit nie ermüdendem Interesse und Geschmack, gestärkt durch ihre historische Bildung, hat sie viele vorher unbemerkte Stücke aufgefunden und entweder selbst richtig bestimmt oder durch Sachverständige bestimmen lassen. Ihre grösste Freude war es, die grossen und kleinen Antiquitätengeschäfte in London zu besuchen, und da sie eine bereitwillige Käuferin war, fand sie überall etwas. Waren die Gegenstände, die sie kaufte, nicht

würdig, in ihrer eigenen Sammlung zu sein, so verschenkte sie sie an Bazare und machte sie dadurch zu wertvollen Memoris, deren Erlös wohltätigen Institutionen zukam.

Der Schreiber dieser Zeilen hatte das Vergnügen, Queen Mary persönlich einige Male in seinem Hause zu haben, um ihr seine Sammlung zu zeigen. Die vornehme Dame hatte sich bis in das höchste Alter den Charme eines jungen Mädchens bewahrt, und sie war begeistert von allem, was ihr gefiel. Bei einem ihrer Besuche, zwei Jahre vor ihrem Tode, lief sie vier Stunden herum, ohne sich ein einziges Mal hinzusetzen. Sie war an allem interessiert. Ihr Sammelgebiet war: Porzellane, Dosen, Objets de vitrine, Miniaturen, Fabergés, Battersea-Emailen usw. Ihre kostbarsten Gegenstände waren diejenigen, die ihr aus Familienbesitz vererbt worden waren. Sie hütete diese mit grösster Liebe.

Über ihre Einkäufe führte sie genau Buch; alles, was sie kaufte, wurde in ihr bekanntes Sammelbuch eingetragen, der Verkäufer musste ihr alles mitteilen, was er über die Gegenstände, die er ihr verkauft hatte, wusste.

Als sie bei dem Schreiber dieser Zeilen einen seltenen Satz Meissner Miniaturvasen mit unterglasurblauen Dekor aus der Zeit von 1725 entdeckte, rief sie begeistert aus: «That's mine!» Ungefähr: «Das ist wie für mich gemacht!» Sie begeisterte sich auch an einem Meissner Plateau mit 6 Moccassens, gemalt mit lavendelblauen Watteaus, in der Art von Sèvres, um 1755, und kaufte diesen Satz für ihre Sammlung. Genau unterrichtet über den Wert von Kunstgegenständen, sagte sie zu ihrer Hofdame, als diese sie auf ein kostbares Meissner Porzellanservice aufmerksam machte und ihr riet, es zu kaufen: «Das ist zu teuer; ich weiss, was es wert ist und ich kann es mir nicht leisten!»

Man erzählte sich, dass sie ihre kostbarsten Porzellane selber wusch, in einem kleinen Holzbassin, damit sie nicht beschädigt wurden. Ihr Gedächtnis war bewundernswert. Man riet mir, ich möchte zwei Meissner Vasen, die ich aus dem Nachlass des Duke of Kent gekauft hatte, vor ihrem Besuch wegstellen. Der leider so früh verstorbene Duke of Kent hatte ihre Sammel Leidenschaft geerbt, und als seine Sammlung kurz nach dem Kriege bei Christie versteigert wurde, war man überrascht über die Fülle schöner Meissner- und süddeutscher Porzellane und über die grosse Anzahl hervorragender Augustus Rex Vasen, die er in den kurzen Jahren seiner Sammeltätigkeit unauffällig zusammengebracht hatte.

Jedes Schubfach musste geöffnet werden, nichts blieb Queen Mary verborgen, weder Teppiche noch Vorhänge entgingen ihr. Nach ihrem letzten Besuch drängte ihre Begleiterin nach vier Stunden zum Aufbruch, da ein Gewitter am Himmel stand. Aber Queen Mary, über 80 Jahre alt, liess sich nicht hetzen und sagte: «Was tut es schon, ich werde nicht schmelzen, wenn ich nass werde!»

Marlborough House, mit der schönen Aussicht auf Green Park, ist jetzt unbewohnt. Was aus ihrer Sammlung wird, weiss man noch nicht. Man spricht davon, es zu einem Museum zu machen, aber noch ist nichts entschieden. Princess Margaret, die in diesem Jahre die Antique Dealers' Fair im Grosvenor House am 10. Juni eröffnet hat, war ihre gelehrige Schülerin.

Queen Mary's Ableben wird besonders von den Ausstellern der Antique Dealers' Fair bedauert werden. Ihr Besuch an einem der ersten Ausstellungstage, wenn sie mit ihrem charakteristischen Sammlerblick und ihrer Lorgnette von Stand zu Stand ging, war eine besondere Freude für jeden, der es erleben durfte.

(H. E. Backer, London.)