**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la

Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

**Band:** - (1950)

**Heft:** 15

Rubrik: Auktionsberichte

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Krug sein, der Merkenthin unbedingt blenden musste. Ein Stück, das es nicht ein zweites Mal gab. Und es wurde ein Stück, das sogar mich täuschte, obwohl ich wusste, dass es weder echt noch antik war. Der Preis war entsprechend. — Als Merkenthin den Krug sah, war er fassungslos. Er bot mir das Doppelte. Ich blieb kalt und sah, wie der alte Fuchs mir mehr und mehr ins Garn ging. Als seine Begierde aufs höchste gestiegen war, schlug ich ihm den Tausch vor: Chinatasse gegen antiken Krug aus Italien! Er kämpste lange mit sich — wie eben ein Sammler mit sich kämpst, um das Köstlichste zu besitzen! Zwei Tage später wurde der Tausch perfekt. Das ist die Geschichte meiner chinesichen Tasse —."

Christiansen ging zur Vitrine und holte das alte, kostbare Porzellan. Seine Finger strichen liebkosend über die Figuren und Ornamente. Lothar Brugge hatte ihn selten so glücklich gesehen. Darum schwieg er auch. Erst als er mit Klinkhardt durch die nächtlichen Strassen nach Hause ging, gestand er dem Freunde: "Ist es nicht sonderbar im Leben? Was ein richtiger Sammler ist, der lässt sich zu Dingen hinreissen, die er sonst nicht einmal in seinen kühnsten Träumen unternehmen würde! Christiansen wollte Merkenthin täuschen und wurde selbst dabei hereingelegt. Denn auch die chinesische Tasse ist unecht!"

Klinkhardt starrte den anderen an: "Du glaubst doch nicht etwa...?" "Ich weiss es sogar ganz genau, mein Lieber", lächelte Brugge, "denn ich selbst habe dem alten Merkenthin die chinesische Tasse gegen eine seltene Bronce abgegeben. Und auch ich bezog jene wundersame Tasse mit dem gelben Rand, dem tiefblauen Grund und den kleinen Tanzmädchen von Paul Zacharias! — Und sollte ich jetzt vielleicht das Glück der beiden stören? Nein! — Übrigens habe auch ich in der Zwischenzeit festgestellt, dass meine eingetauschte Bronce unecht ist. Wahrscheinlich hat auch der alte Merkenthin die Bronce von Zacharias, dem Allerweltsmann, bezogen! Du sieht also, das Schicksal ist gerecht: es sucht alles auszugleichen und zu vergelten!" (Rolf Kunze in Badische Illustrierte, 7. 1.50)

# V. Importanti doni al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Le raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza continuano ad arricchirsi in mode prodigioso.

Dopo l'insigne dono di circa quaranta capi di antica maiolica italiana, offerto dalla Galleria Barbaroux di Milano, è ora la volta della Francia. Infatti quattordici artisti e maitres potiers d'oltralpe, allo scopo di arricchire la sezione francese nella Sala delle Nazioni del Museo, han fatto dono di una cospicua collezione di proprie opere rappresentative della moderna ceramica d'arte del loro paese. Si tratta degli artisti Cazaux, Chauvin, Chevallier, Gensoli, Legrand, Lepeltier, Muguet, Pouchol, Roux, Savin, Serrè, Turgel, Vera, e della Compagnie des Meules Norton. La raccolta è stata curata dalla Direzione Generale delle Arti e delle Lettere del Ministero della Educazione Nazionale di Francia e dalla Rappresentanza Diplomatica Italiana a Parigi.

Anche la Association of Handicraft Groups di Worcester (Mass.) ha fatto invio di un bel vaso di gres di un proprio socio, destinato alla sezione dell'Artigianato dell'America del Nord. E' inoltre annunciato

l'imminente arrivo, sempre per la Sala delle Nazioni, di ceramiche antiche e moderne dal Messico, dal Portogallo e dalla Manifattura di Nymphenburg in Baviera.

Infine il Sindaco di Savona, a dare testimonianza della sua solidarietà con l'opera di studio e di propaganda dell'Istituto faentino, ha destinato al Museo sei antichi vasi di quelle celebri manifatture.

(Gaetano Ballardini.)

## VI. Auktionsberichte

Die Auktionsberichte der letzten 4 Monate lauten unterschiedlich. Sowohl in Paris, als auch in London und Deutschland sind die Preise für gute Porzellane und Fayencen starken Schwankungen unterworfen. Natürlich richtet sich der Preis nach der jeweiligen Nachfrage, gesamthaft aber unterliegt das Auktionsergebnis der waltenden Konjunktur. Wir bringen hier Auktionsberichte aus Paris, London und aus deutschen Städten, die wir aus der "Weltkunst" und aus der "Paris-Arts" zusammenstellten und die ausschliesslich Keramiken betreffen.

Der "Film de la Semaine" der Arts schreibt: Jeudi 29 décembre: Avec tous ces tableaux, nous avons oublié hier de parler de cette assiette vendue 132.000 francs par Mo Ader.

C'est un joli prix pour une assiette; mais je crois que l'on n'en connaît que quatre de cette série: celle-ci était absolument intacte.

Für manchen Sammler ist dieser enorme Preis für einen kleinen Fayenceteller (Durchmesser 23 cm) verblüffend. Wenn man aber der ganzen Sache etwas nachgeht, zeigt sich ein klärendes Bild: Der Teller hat folgende interessante Antezedenz: Im Katalog der am 28. Dezember 1949 stattgefundenen Auktion ist das Stück folgendermassen beschrieben:

"Meillonas: Assiette lobée finement décorée en couleurs, de guirlandes de fleurs au marli et, au centre, d'un groupe d'enfants pêchant XVIIIº (Anc. coll. Ploquin) ffr. 132 000."

Schlagen wir im Catalogue des Anciennes Faïences Françaises et Etrangères.. composant la Collection de M. Ploquin, Hôtel Drouot, Februar 1891 nach, so finden wir den beschriebenen Meillonasteller als Nr. 200 unter Sceaux. Ploquin hat das Stück vor 1891 aus der Sammlung F. Fétis erworben. Durch neue Forschungen, besonders von unserm Pariser Mitglied Dr. Chompret, hat sich ergeben, dass dieses Stück gar nicht Sceaux, sondern eben Meillonas zuzuschreiben ist. Der hohe Preis erklärt sich dann durch die gute Malerei, die ohne jeden Zweifel von unserm Landsmann Protais Pidoux stammen muss, wenn wir sein signiertes Stück, eine Jardinière-papeterie in Pariser Privatbesitz vergleichen. Alle diese Daten sind dem Sammler jeweils bekannt, wenn er ein ganz bestimmtes Stück zu einem unerhörten Preis erwirbt, oder erwerben muss.

Einige Preise der letzten 3 Monate.

#### Paris (Hôtel Drouot):

#### Marseille:

Huit assiettes, bord contourné, décor camaïeu vert de larges bou-
quets de fleurs, filet vert au bord. (Vve Perrin) ffr. 30.400
Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome de larges bou-
quets de fleurs à l'imitation de la Cie des Indes; filet et galon vert au
bord (Vve Perrin)
Beurrier couvert à plateau adhérent de forme mouvementée; décor
camaïeu vert de fleurs et d'insectes (Robert) ffr. 26.000
Broc couvert et sa cuvette, décor camaïeu vert de paysages avec
maisons et oiseaux. Signé: Jacques Boselly (haut.: 28) ffr. 31.000
Plat rond creux à bord contourné, muni de deux anses, décor poly-
chrome dit au paysage (Vve Perrin; diam.: 38) ffr. 40.000
Soupière ovale couverte et son présentoir, décor polychrome de branchages avec oiseaux, sur les bords: bouquets de fleurs et filet
rouge et bleu: amortissement du couvercle formé d'un bouquet de
fleurs en relief. (Robert; long.: 38) ffr. 92.000
Paire de bouquetières appliques reposant sur trois pieds, décor poly-
chrome de larges bouquets de fleurs. Peigné rose sur les pieds, anses
et cols. (Robert; larg.: 23,5) ffr. 48.000
Importante soupière ovale couverte de forme rocaille et son présen-
toir, reposant sur 4 pieds; anses et pieds rehaussés de peigné pourpre;
amortissement du couvercle, formé d'un branchage fleuri en relief;
décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes, or. (Vve Perrin:
long.: 40)
Plat hispano-mauresque, ffr. 24.100; plat d'ép. Kang-Hi. ffr. 38.000
Écritoire en Marseille, ffr. 10,000; deux pots à pharmacie, Saint-
Jean-du-Désert, ffr. 16.100; quatre présentoirs, Marseille, décor de
fleurs,
Douze couteaux à dessert, manches en porcelaine de Saxe, lames en
argent, de Strasbourg. XVIIIe siècle
Sèvres: Paire de vases en porcelaine dure, sur fond d'œil-de-perdrix
roses et or, par Taillandier. Année 1782 ffr. 172.000
Sèvres: Grand vase couvert, dit vase Lézard. Epoque L. XVI
Sèvres: Tasse mignonette et sa soucoupe en anc. pâte
tendre (1765)
Japon: Paire de vases en ancienne porcelaine, monture en bronze
ciselé et doré, ancien travail étranger ffr. 180.000
Saint-Cloud: Petite chope couverte en ancienne porcelaine blanche;
décor de fleurettes en léger relief dans le goût coréen. XVIIIe siècle
(haut.: 7)
étendu. Monture en argent. XVIII° s. (Larg.: 7) ffr. 66.000
Drageoir en porcelaine tendre de Mennecy en forme d'un cygne
sur son nid. Monture en argent. XVIIIe s. (Larg.: 6) ffr. 50.000
(Coll. Mme Wallace-Charpentier.)
Sèvres, service à café, polychrome, à réserves de paysages maritimes,
sur fond doré. Début XIXe s ffr. 66.000
Groupe en bronze ciselé et doré, composé sur une base à rocailles
de trois moutons surmontés d'un vase fleuri en vieux Saxe. XVIIIe
siècle. (Haut.: 26) ffr. 55.000
Paire de candélabres à trois branches de lumières en bronze ciselé
et doré présentant chacun sur la base à rocailles ajourées une statuette

en vieux Saxe de danseur et joueuse de tambourin en couleurs et or.

XVIIIe siècle. (Haut.: 36,5) . . . . . . . . . . . . . . ffr. 250.000

Bouillon en pâte tendre de Sèvres, ffr. 27.000; deux vases en porcelaine de Sèvres d'ép. Directoire, ffr. 36.000; assiette de la Cie des Indes, à décor de cheval et personnages, ffr. 28.000; quatre statuettes de personnages, Saxe XVIII<sup>e</sup> s., ffr. 70.000; cinq assiettes en Tournai ffr. 44.500.

## London (Christie and Sotheby):

Chinavase Famille Noire, eckig, K'ang Hsi, 19. in. hoch . £ 357.—
Chelsea Zuckerdose mit Teller, goldene Ankermarke . . £ 1102.10
Und dazu der Kommentar:

Keen bidding at Christie's yesterday for a few pieces of Chelsea porcelain belonging to Major J. C. Bulteel, of Leighon, Devon, caused at least three of the lots to fetch more than at previous auctions. For example, in the R. W. M. Walker sale four years ago, £ 609 was paid for a Chelsea sugar basin, cover, and circular dish, of the gold anchor period, finely painted with Chinese figures. Yesterday this fetched £ 1,102 108.

Again, in the Walker sale, a helmet-shaped rose-water ewer and dish of the same period, similarly decorated, sold for £945; it now fetched £1,027 10s., while Mr. Frank Partridge gave £567 for a pair of hexagonal vases illuminated with figures and landscapes after Boucher, as against the £388 10s. paid for it in the Pierpont Morgan sale in 1944.

A pair of Chelsea porcelain figures of a fisherman and a fisherwoman of the red anchor period, belonging to Mrs. S. Rowan Hamilton, of Nairn, brought £400 at Sotheby's yesterday. Mr. J. MacHarg's pair of Chelsea cups, decorated with exotic birds and fruiting and flowering branches (gold anchor period), fetched £140; Mrs. A. Whitworth's Spode dinner service, of 132 pieces, illuminated with a flowering prunus tree, bamboo and rock ornament, £180; a Worcester cylindrical mug, painted with the arms of Martindale, belonging to Lieutenant-Colonel J. C. Dundas, £98; and £155 was given for a pair of Chelsea salts, painted with a snail in blue in the centre of the fluted shell (triangle mark period).

#### Deutsche Auktionen

## Auktion Paul B. Masurat, Berlin:

#### Versteigerung bei Leo Spik, Berlin:

Leo Spik versteigerte am 24. November 1949 etwa 500 Kunstgegenstände von guter künstlerischer Qualität. Von den Teppichen und Porzellanen wurde fast alles verkauft, während von den 180 angebotenen Bildern 120 zurückgehen mussten. Von den Möbeln wurden über die Hälfte verkauft. Der Gesamtumsatz hat nicht ganz 60 000 DM-West erreicht.

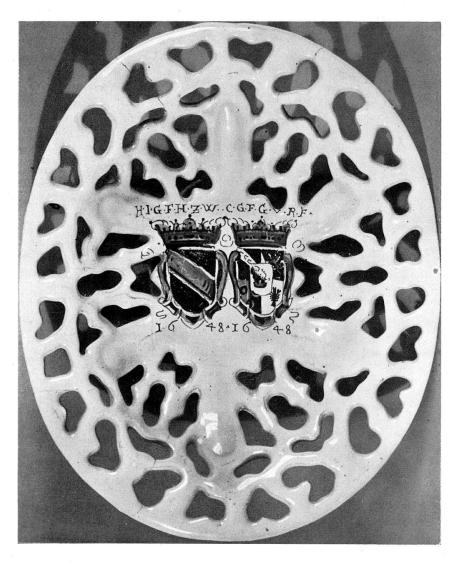


Abb. 1, Steirische Wappenschüssel aus dem 17. Jahrhundert



Abb. 2, Fayenceteller mit buntbedrucktem Dekor, Fälschung mit der Marke der Veuwe Perrin (Abb. 3)

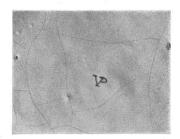


Abb. 3, Blaue Marke auf dem gefälschten Teller (Abb. 2)



Abb. 4, Kanne aus schwarzglasiertem Böttgersteinzeug mit Lackmalerei des Martin Schnell Sein Monogramm auf dem Deckel unterhalb des Knopfes Besitzer Hans E. Backer, London



Abb. 5, Monogramm des Martin Schnell auf der Kanne (Abb. 4)

Figur "Amor am Amboss", 18 cm, Meissen	Zinn war stark gefragt, für Porzellan waren die Preise jedoch sehr unterschiedlich. Feine alte Sammlerstücke aus der Kändlerzeit konnten nicht zugeschlagen werden. Chinesisches Porzellan ergab nur mässige Gebote, doch konnte vieles davon abgegeben werden. Fayencen gingen gut weg, brachten auch für einzelne Spitzenstücke sehr gute Ergebnisse.  DM
Dezember-Versteigerung bei Weinmüller, München:  Die Versteigerung zeigte ein überfülltes Haus. Das Gedränge am Eingang zum Saal war geradezu lebensgefährlich. Dem entsprach auch die Kauflust des Vormittags, an dem die kunstgewerblichen Gegenstände (Porzellan, Fayence, Metall) zum Aufruf kamen, die fast restlos und zwar zu guten Preisen, die an die Vorkriegszeit erinnerten, verkauft werden konnten. Die Vorliebe für Meissner Porzellan, besonders für Figuren, hält noch immer an; dass die beiden Spitzenstücke, die Frankenthaler Pagode und die Ludwigsburger Ballettgruppe, keinen Käufer fanden, hängt wohl mit dem Fehlen des guten Sammlertypus von früher zusammen. Eine Meissner Deckelterrine aus der Höroldzeit brachte immerhin 850 DM, das Schnapsfläschchen aus der gleichen Periode 700 DM, der Bergmann von Kändler 500 DM. Die Preise für deutsche Fayence-Krüge und -Platten bewegten sich zwischen 40 und 200 DM. Dagegen scheinen die seltenen und kostbaren Delfter Stücke nicht mehr in Mode zu sein.  DM  Grosses Becken, Nymphenburg 160  Zwei gleiche Schalen, Nymphenburg 170  Deckelterrine mit Tablett, Meissen 850  Kaffeeservice, Berlin 200  Schnaps-Fässchen, Meissen 700  Meissner Figur "Harlekin" 220  Figur "Knabe mit Hund und Katze", Höchst 150 "Der Guckkastenmann", Farbige Rundgruppe Wien um 1760 200 "Musik und Bildende Kunst", Zwei Gruppen Wien 200  Grosse Fächerplatte Hanau 130  Walzenkrug Künersberg 200  Enghalskrug Hanau 100  Birnenkrug Südtirol 120  Birnenkrug Hanau 150  Sechs Apothekertöpfe, um 1700 200  Tabaktopf, Delft 18. Jahrhundert 160  Zwei Teekännchen, Delft um 1670 230	2 grosse Teller, China, 18. Jahrh., famille rose, Dm. 31 cm
Deckelpokal, Böhmisch um 1700	gut honoriert. Vier sehr selten vorkommende Musikanten, laute-, flöte-, mandoline- und violinspielend, in polychromem Dekor, gezeichnet mit der Marke "van Duyn" (1764—1777) brachten fl. 4200.
Lempertzsche Kunstauktion, Köln:	Fl.
Die grossen Auktionen bei Lempertz sind, das kann wohl unbestritten gesagt werden, das grosse Ereignis auf dem Kunstmarkt in Westdeutschland. Auch bei dieser Auktion wurde die alte Tradition des Hauses gewahrt. Die zum Aufwurf gelangten Gegenstände waren durchweg von höchster Qualität. Sachkenner, Museumsleute, Sammler und Händler aus allen Teilen Deutschlands und des Auslandes zeigten lebhaftes Interesse. Ein grosses Publikum drängte sich zeitweise so sehr im Auktionsraum, dass alle Gänge vollstanden. Die Kauflust war gross und die erzielten Preise überschritten für viele Gegenstände alle	Hors-d'oeuvre Platte, bestehend aus 9 Schalen, bemalt mit Blumen und Vögeln, Hauptwerk Delfter Fayence (Fabrikat "de Ster")

Erwartungen, so dass die Auktion mit einem sehr guten Erfolg endete.

Pynacker, 1690. Höhe 22 cm . . . . . . . . . 4 500

Umrechnung der fremden Währungen:

FFrs. 100 = SFr. 1.10; £ 1/- = SFr. 12.—

DM. 100 = SFr. 100.—; Fl. 100 = SFr. 114.—

# VII. Verschiedenes

Jean Emmanuel Frutting, der Hafner in Bern, wird bereits von E. Garnier in seinem Dictionnarie de La Céramique 1893 Paris mit den Initialen EIF 1772 genannt. (Ofenmodell im Musée de Limoges.)

Auch die Stars in Hollywood sammeln Keramik. Weibliche Stars sammeln natürlich Porzellan. Sonderbar genug, dass die für unseren Geschmack abscheulichen Bierkrüge aus den achtziger Jahren, mit Aufschriften, wie "Wer niemals einen Rausch gehabt...", neuerdings so beliebt sind. Judy Garland, die hochbegabte kleine Sängerin und Schauspielerin, hat eine ganze "Etagère" davon, wobei man beachten muss, dass diese Masskrüge von 1880 hier als Antiquitäten gelten. (Sie heissen drolligerweise: Stein.) Ann Sothern, die Soubrette, sammelt ebenfalls Porzellan, aber vor allem Körbchen und Bonbondosen, Laraine Day Figuren, meist Meissen und englische Marken.

(Aus Inspiré, Basel. Dezember 1949)

Wieder Frankenthaler Porzellan. Frankenthal (TP). Ein aus Thüringen verlagerter Betrieb hat eine Fabrikationsstätte in der ehemaligen Pfälzischen Gehörlosenschule eingerichtet. Mit thüringischen und einheimischen Arbeitskräften wird die Tradition der betribeter Frankenthaler Benedlensenschlaßen wird der Verlageren felben einer Arbeitskräften wird der Verlageren der Verlageren der Verlageren felben eine Fabrikationsstätte in der Verlageren von der Verlageren der Verlageren

rühmten Frankenthaler Porzellanmanufaktur wieder aufgenommen. Auch für den Export liegen Anfragen nach den formvollendeten Schmuckfiguren vor. (Aus Ettlinger Zeitung.)

Madonna in Porzellan. Die Rosenthal-Porzellanwerke A.-G., die in der letzten Zeit dem Wunsch breiter Kreise nach Kunsterzeugnissen in billigerer Preislage Rechnung trägt, ist dazu übergegangen, eine Nürnberger Madonna zu planen. Diese Madonna in Porzellan ist nun, nach unseren Informationen, inzwischen fertiggestellt. Sie ist allerdings der Öffentlichkeit noch nicht zugänglich. Die Verwaltung hofft jedoch, dass auch dieses wertvolle und ganz besondere Stück bald in einer der Rosenthal-Ausstellungen gezeigt werden kann.

Der 57. Jahresbericht des Schweiz. Landesmuseum erwähnt u. a. als keramische Neuerwerbungen: Figur aus Zürcher Porzellan, Jägerin mit Gewehr und zwei Hunden. Auf der Unterseite Stempelmarke i. 3 nach Originalform 103. Figur aus Zürcher Porzellan, Jäger mit Flinte, Degen und Hund. Auf der Unterseite Stempelmarke i. 3; nach Originalform 144. Gruppe aus Zürcher Porzellan, musizierende Kinder, Mädchen singend, Knabe Flöte blasend. Auf der Unterseite Blaumarke Z und Stempelmarke iN; nach Originalform 128. Figur aus Zürcher Porzellan, Knabe mit Blumenstock, nach Original-

form 329. Teeservice aus Zürcher Porzellan mit korallenroter Rankenmalerei und stilisierten Tannen, bestehend aus Zuckerdose, Teekanne, Milchkännchen, Untertasse und zwei Tassen. Vier Stück mit Blaumarke Z und zwei Punkten. Höhe des Kaffeekännchens 15.2 cm. 18. Jahrhundert, 3. Drittel.

Strasbourg. Le Vingt-Cinquième anniversaire de la Société des Amis des Musées. On connaît l'ampleur et la qualité de la collection de céramiques anciennes, groupée autour de la production célèbre des Hannong, faïenciers strasbourgeois du XVIIIº siècle, à qui l'on doit non seulement l'introduction en France des décors de feu de moufle, mais encore les premières porcelaines dures françaises. A mesure que se complétèrent les séries représentatives des différentes phases de l'industrie faïencière strasbourgeoise et de celles des centres influencés par Strasbourg (Niderviller, Frankenthal, etc.), la société s'attacha à en enrichir certains aspects. C'est ainsi que la salle où est exposée la production des années 1745 à 1748, où Strasbourg transposa de façon fort savoureuse les chinoiseries telles qu'on les partiquait à Chantilly, lui doit une partie de ses plus belles pièces : la fameuse statuette d'un personnage de la comédie italienne, d'après Watteau, des ports-pourris en forme d'éléphant et de chameau, des porte-huilliers de types divers, et ces délicieuses écuelles à bouillon au pourtour orné de chinoiseries ou de sujets de chasse.

La manufacture de Niderviller, qui réalisa, sous l'influence de Strasbourg d'abord, puis sous celle de Sèvres et de Sceaux, un style faïencier qui est une des plus belles expressions de la céramique du XVIIIe siècle, occupe, au musée de Strasbourg, trois salles consacrées à la faïence, à la porcelaine et aux figurines et groupes de biscuit. Là aussi, quelques pièces exceptionnelles sont dues à l'initiative de la Société des Amis des musées ou à la générosité des ses membres.....

Hans Haug. Conservateur en chef des Musées de Strasbourg. (Aus Arts-Paris, 10. 2. 1950)

Allen Mitgliedern und Lesern des Mitteilungsblattes sei das eminent interessante Buch unseres persönlichen Freundes Prof. Emile Schaub-Koch in Genf empfohlen: «L'Oeuvre d'Aanna Hyatt-Huntington», das in Editions Messein-Paris erschien und eigentlich die gesamte Geschichte der Kunst und Kunstkritik an Hand von Werken dieser Künstlerin darstellt und so manch Verwandtes mit der keramischen Kunst beschreibt.

Wir möchten unsere Mitglieder vor Ankauf von Figuren und Gruppen warnen, die begutachtet sind von Prof. Koetschau, Düsseldorf, da diese Expertisen vollständig falsch oder doch irreführend sind. Da Prof. Koetschau vor kurzem im 82. Altersjahr gestorben ist (Mitteilung Weltkunst), wollen wir alle weitern Schritte unterlassen: «De mortuis nil nisi bene».

Glockenspiele aus Porzellan. Die in Leipzig entstehende Trinitatiskirche — eine Stiftung der evangelisch-lutherischen Christen Amerikas — wird ein vollständiges Glockengeläute aus Meissner Porzellan erhalten. Sie ist damit die erste in der deutschen Kirchengeschichte. Die grösste der sechs weissen Porzellanglocken ist 70 cm, die kleinste 40 cm hoch. Auch die Rosenthaler Porzellanfabrik in Selb hat unter Leitung des frühern Generaldirektors Pfeiffer der Meissner Manufaktur kürzlich ein Glockenspiel fertiggestellt. Die Versuche Glockenspiele aus Porzellan herzustellen, gehen bereits in die früheste Meissner Zeit zurück. Durch J. J. Kändlers Hand wurde ein solches bereits 1737 für die Kapelle des Japanischen Palais in Dresden voll-