

# Zwei Bottengruber-Kannen

Autor(en): **Schlosser, Ignaz**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): - **(1950)**

Heft 16

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-394829>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Zwei Bottengruber-Kannen

Von Dr. Ignaz Schlosser, Österr. Museum für angewandte Kunst, Wien

In dem Kapitel über F. F. Mayer-Pressnitz bildet Pazaurek (Deutsche Fayence- und Porzellanhausmaler, Seite 332 und 333) unter den Nummern 288, 289 und 290 drei Porzellangefäße ab, deren Bemalung thematisch eine enge Übereinstimmung aufweist.

288 zeigt eine Kanne mit einem Landschaftsfries, in dem ein tanzender Schäfer und ein Harfenspieler zwischen Baumstümpfen und Architekturen zu sehen sind; den Mundrand schmückt ein Kalligraphenschnörkel in Gold; am Boden ist die Signatur B in Gold angebracht.

Abb. 289 ist ein Walzenkrug mit den typischen Reliefblütenzweigen des Böttgerporzellans; dieser Reliefdekor beschränkt einigermaßen den Raum für den malerischen Dekor, der Landschaftsfries ist niedriger gehalten, der Baumstumpf fehlt, aber der tanzende Schäfer ist ein fast wörtliches Ebenbild des Schäfers auf der Kanne; der Mundrand trägt gleichfalls den Kalligraphenschnörkel in Gold.

Abb. 290 ist eine gerippte Schokoladenkanne mit dem Landschaftsfries, Baumstümpfen, Architekturen und dem gleichen tanzenden Schäfer.

Diese Kanne (Abb. 5 und Pazaurek 290) ist vor etlichen Jahren aus der Sammlung Heinrich Rothberger in das Österreichische Museum für angewandte Kunst gekommen und kann daher genauer beschrieben werden: in der Landschaft mit ihren kleinen Felspartien, Baumstümpfen und Hügeln mit schlossähnlichen Gebäuden und Schafen sind ein Schäfer und eine Schäferin beim Tanz dargestellt, denen ein Harfenist aufspielt; vermutlich mit Rücksicht auf die Riefelung der Kanne hat der Maler hier auf das Kalligraphenwerk verzichtet; diese Kanne trägt die Signatur „Bottengruber“ (Abb. 6).

In einer Fussnote schreibt Pazaurek (a. a. O., Seite 334) zu dieser Kanne: „Mit Bottengruber, dessen Namen diese Kanne trägt, hat dieses Objekt nichts zu schaffen. — Wenn diese Signatur nicht neuerdings als Verschönerung beigegeben wurde, müsste man die ganze Malerei als neue Fälschung ausscheiden; ich habe dieses Stück nicht im Original sondern nur in der Photographie gesehen.“

Nun, die Signatur ist keineswegs eine spätere Verschönerung, das ist technisch unmöglich, weil die Schrift mit einem Pinselstiel oder einem spitzen Griffel in die feuchte Farbe eingeritzt wurde.

Ein Wiener Sammler (Dr. Richard Steyskal-Paur) besitzt einen kleinen Walzenkrug aus Böttgerporzellan mit Blütenzweigen und einem Blattfries in Relief (Abb. 7); wiederum hat der Hausmaler den gewohnten Landschaftsfries mit Baumstümpfen, weidenden Tieren und den drei Figuren — Schäfer, Schäferin und Harfenist — wiederholt; nur hat er dieses Mal den ganzen Fond vergoldet, obwohl der Mundrand des Krügleins bereits das Kalligraphenwerk trug, das teilweise noch als leichtes Relief unter der Vergoldung zu ahnen ist. Dieses Krüglein trägt die in die feuchte Farbe geritzte Signatur „Bottengruber 1735“ (Abb. 8). Die Silbermontierung ist eine Dresdner Arbeit.

Natürlich hat diese Gruppe von Porzellanen gar nichts zu tun mit den Arbeiten jenes Breslauer Porzellanmalers Ignaz Bottengruber, dem Pazaurek in seinem Werk über die deutschen Fayence- und Porzellanhausmaler ein so ausführliches Kapitel gewidmet hat. Bei Ignaz Bottengruber sind es mythologische, kriegerische und jagdliche Szenen entweder in umlaufenden Friesen oder als Miniaturbildchen in schwerem barocken Rahmenwerk, die zur Verfügung stehenden Flächen möglichst füllend, in schweren erdigen Farben, die mit den Farben der Porzellanmanufakturen keinerlei Verwandtschaft haben. Die Arbeiten dieses Bottengruber sind durch die datierten Stücke auf das Jahr fünf 1725 bis 1730 festgelegt.

Bei der kleinen Gruppe von Porzellanen mit den tanzenden Schäfern handelt es sich um locker komponierte Friese in leichten, leuchtenden Farben (vorwiegend Eisenrot, helles Grün, helles Gelb, Purpur, Schwarzrot, das bald mit Purpur, bald mit Grün durchsetzt ist), die auf all den Farberfahrungen der frühen Porzellanmanufakturen basieren; festgelegt ist diese Gruppe durch das datierte Stück auf die Zeit um 1735.

Während J. Bottengruber seine Signatur mehr oder weniger ausführlich mit Farbe auf seinen Arbeiten anbringt und das J mit dem B ligiert, sind die beiden Signaturen auf den Schäferszenen schlicht in die Farbe hineingeschrieben oder besser gesagt aus der Farbe ausgekratzt.

Pazaurek hat an der Signatur der Schokoladenkanne Anstoss genommen und sie ungesehen verdammt; ich sehe jedoch keinen Grund an der Echtheit der Schokoladenkanne oder des Walzenkrügleins zu zweifeln. Pazaurek versucht für diese Hausmalerarbeiten teilweise eine Verbindung mit den Arbeiten des F. Mayer in Pressnitz, teilweise mit der Werkstatt des F. J. Ferner herzustellen, beides kommt jedoch hier nicht in Frage; die Arbeiten dieser beiden Hausmaler zeigen bereits einen völlig anderen Charakter, liegen doch meist zwei entscheidende Dezennien zwischen ihnen und den tanzenden Schäfern mit der Bottengruber-Signatur.

Da sich an der Echtheit der mit „Bottengruber“ bezeichneten Schokoladenkanne und dem ebenso bezeichneten Walzenkrüglein nicht zweifeln lässt, so möchte ich vorschlagen, diesen Hausmaler einstweilen mit „Bottengruber II“ zu bezeichnen. J. Bottengrubers Sohn, Johann Christoph Franz, war 1735 bereits vierzehn Jahre alt, vielleicht handelt es sich um frühe, mehrmals wiederholte Malversuche eines jungen Mannes.

In einer beruhigteren Zeit wird es notwendig sein mit Hilfe einer umfassenden Ausstellung der Hausmalerarbeiten die grosse Zahl von unerledigt gebliebenen Fragen auf diesem Gebiet einer Klärung zuzuführen. Bei einem Nebeneinanderstellen werden in der Fülle des Materials fast von selbst klare Gruppen sich gegeneinander abgrenzen.

## Eine Langnauer Hochzeitsschüssel von Meister Daniel Herrmann

Von Walter A. Staehelin, Bern

Schon Emil Aeschlimann berichtet 1928 in seiner Schrift „Alt Langnau-Töpferei“ von einer besondern Art von Langnauer Hochzeitsschüsseln. Es sind dies Doppelschüsseln, wobei eine Kleinere in eine Grössere gesetzt ist, die beide durch schräganliegende gelbe Rüben verbunden sind. Der besonders reiche Deckelaufbau besteht aus Birnen, Granatäpfeln, Zwetschgen und Trauben, die auf Kohlblättern ruhen. Als Bekrönung und zugleich als Deckelgriff sitzt eine Putte oder Amo-

rette in diesem reichen Gemisch von Früchten und Gemüsen, die in einer Hand eine Taube hält. Mit Recht fand Aeschlimann die beiden ihm damals bekannten Stücke so bedeutend, dass er die eine farbig auf dem Titelblatt seiner Schrift abbildete. Diese Schüssel, von Herrn Pappé-Schweinfurt in Bern anlässlich der Versteigerung des Nachlasses aus Schloss Schadau im Jahre 1917 (Besitz de Rougemont) erworben, befindet sich heute im Besitz des Museumvereins Langnau. Die zweite,