

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse
Herausgeber:	Freunde der Schweizer Keramik
Band:	- (1949)
Heft:	12
Rubrik:	Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VI. Verschiedenes.

1. In den Ateliers von Sèvres finden wieder regelmäßig Führungen statt:

Lundi 21 fevr. — 14 h 30: Vieux métiers français: les ateliers de Sèvres et la technique de la porcelaine. R.-v. devant la Manufacture, métro Pont-de-Sèvres (Mlle Bié).

2. Die Basler Sammler treffen sich jeden 1. Mittwoch im Monat abwechselungsweise bei einem Mitglied, wo sie ihre Neuerwerbungen besprechen. Auswärtige Mitglieder, die daran teilnehmen wollen, sind freundlich eingeladen und belieben sich bei unserm Präsidenten vorzumelden.

3. Deutsche Keramikangebote von guten Antiquaren haben sich in letzter Zeit sehr vermehrt. Nachdem aber die deutsche Mark heute bereits auf 66 steht sind solche Offerten nicht interessant.

4. Auch die italienischen Keramiksammler schließen sich zur einer Societa degli amici della ceramica italiana zusammen, wie das Bollettino die Faenza berichtet. Wir freuen uns und wünschen den Initianten großen Erfolg.

5. Riapertura del Museo della ceramica „Duca di Matina“ alla Floridiana in Neapel, am 29. Sept. nach 8 Jahren Unterbruch (aus „Boll. di Faenza“ S. 112).

6. L'ottava Mostra del Concorso Nazionale della Ceramica sarà allestita in Faenza dal periodo 26 giugno-17 luglio 1949 (aus „Faenza“ S. 86/1948).

hat in Zürich ihr Gegenbeispiel, indem hier Johannes Scheller, der Dreher bei Joh. Jakob Naegeli 1820 im Böndler und am See einen Konkurrenzbetrieb eröffnet hat. Dann war auch der Erfolg der Unternehmen der nämliche. Zürich endete durch Konkurs 1791 und Clerici machte Fallimento 1788.

Mehr Glück hatte die Fabrik des Pasquale und später Carlo Rubati, die von 1756—1830 dauerte. Ihre Erzeugnisse gleichen sehr den Produkten Clericis.

Das Buch ist mit vielen zum Teil sehr guten Abbildungen illustriert, und jedem Fayencesammler zu empfehlen.

b) J. Wedgwood and Th. Ormsbee: Staffordshire Pottery.

1947. London. Putnam u. Com., gedruckt in New York bei Robert M. McBride u. Comp. 174 Seiten und 132 Abb.

This book tells the story behind Staffordshire ware, describes the beginning of pottery-making in that district and the rise of such great potters as Wedgwood, Spode, Minton, Elers, Astbury, Wheildon and Ralph Wood, to mention only a few of the first rank. This story, comprising Part I, covers a period of nearly two centuries and ranges from the traditional folk pottery of North Staffordshire to the Ironstone ware of Miles Mason. It is written by Josiah Wedgwood, a direct descendant of the first Josiah Wedgwood, known as the "Prince of Potters", whose private papers still remain in the possession of the family more than one hundred and fifty years after his death. In Part II, Thomas Ormsbee, well-known American authority, picks out from the whole range of Staffordshire those examples of antique wares, both faience and porcelain, which are now collected in the United States. These are not only described, but advice is given on their identification and value. Over a hundred rare illustrations of individual pieces, selected from private collections and museums in England and in this country will prove a treasure trove to the hunters of this matchless ware.

c) Stanley Fisher: English Blue and White Porcelain of the 18th. Century. London. B. T. Batsford. 1947. 190 Seiten, 45 Tafeln.

The present work, written by a connoisseur of many years standing, brings together, in moderate compass, all that is known about English "blue and white" porcelains of the eighteenth century, and as a guide for those who wish to take up collecting in this field it should prove invaluable.

The author is admirably judicious and free from dogmatism. His text has one great advantage over many books of this order—it has literary style and is very readable.

The illustrations, which are selected from a wide range of specimens, comprise forty-five plates in monochrome from specially taken photographs, and four in colour facsimile, together with numerous reproductions of the Marks.

d) Severne Mackenna: Chelsea Porcelain, The Triangle and Raised Anchor Wares. London, F. Lewis. 1948. 90 Seiten, 56 Tafeln.

Ein ausgezeichnetes Buch, das die neueste Literatur bis 1945 berücksichtigt.

It was possible at one time to present the whole range of Chelsea porcelain within the compass of a single volume, but the discovery of much unsuspected information within the last few years makes such a course impracticable and even undesirable, if anything like a complete statement is to be attempted. It has become increasingly obvious to all discerning collectors that the original conception of Chelsea porcelain as presenting an uninterrupted and intimately related sequence of production emanating from a single establishment no longer fits in with known and