

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1946-1948)

Heft: 10

Rubrik: Auktionsberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Versprechungen wurden nicht eingehalten, falsche Grössen geliefert, andere Qualitäten, als bestellt, geschickt. Missfallen habe vor allem auch die Preiserhöhung der tschechischen Firmen erregt, die ursprünglich 50 Prozent betrug, inzwischen aber um 10 Prozent zurückgegangen sei. Um so angenehmer habe es sich infolgedessen bemerkbar gemacht, erklären Schweizer Geschäftsleute, dass die deutschen Firmen nach wie vor kulant in ihren Bedienung und entgegenkommend in ihrem Geschäftsgebaren seien.

Durch grosse Importe ist der Schweizer Markt in Porzellanwaren, Steingut, Glaswaren und Keramik zur Zeit wieder fast normal. Stärkerer Bedarf ist in der Hauptsache noch in Trinkgläsern, Hohl- und Pressglas vorhanden. Trotzdem lautet die allgemeine Auffassung, dass das deutsche Geschäft gute Chancen vorfindet. Bedauert wird die schwache Anlieferung der Steinzeugfabriken im Westerwälder Höhr-Grenzhausen-Gebiet. Recht interessant ist, dass die schweizerische Keramikindustrie, die im Kriege aufgeholt hatte, allmählich stark ins Gleiten geriet. Aht kleinere Betriebe mussten die Fabrikation bereits einstellen. Die Lieferfristen der Glas- und Porzellanfabriken in der Schweiz liegen immer noch über 2 Jahren.

Diese etwas aufgeblasene Aufmachung erinnert an "preussische" Vorkriegsreklame!

IX. Auktionsberichte

Sie fallen in die ruhige Zeit der sommerlichen Auktionsstille. Immerhin haben wir einige Preise "ergattern" können, die Sie über den gegenwärtigen Markt orientieren. Die Preise bewegen sich alle in "schwindeliger Höhe". Als Beispiel einmal nichts Keramisches.

Galerie Charpentier: 28 millions pour les six tableaux de la collection Viau.

Corot, Olevano. La ville et les rochers, papier marouflé sur toile; h.27, 1.44 cm	ffr. 2.300.000.-
Degas, La Femme en gris, Toile, h.92, 1.73 cm "	9.100.000.-
Delacroix, Chevaux sortant de l'abreuvoir, Toile, h.46, 1.56 cm	" 3.000.000.-
Delacroix, Nu assis (Mademoiselle Rose), Toile h.81, 1.65 cm	" 1.750.000.-
Pissarro, Nature morte, Toile datée 1867, h. 81, 1.100 cm	" 2.800.000.-
Renoir, Jeune Fille lisant, Toile, h.62, 1.54 cm"	9.050.000.-

Auch in Deutschland und Oesterreich regt sich wieder das Auktionsleben. Diese kurzen Nachrichten zeigen, dass auf der

ganzen Welt heute das Kunstgut gewaltig an Wertschätzung gestiegen ist. Nicht zu allerletzt die Keramik!

"A Stuttgart s'est déroulée, le mois dernier, la première grande vente artistique qu'ait connue l'Allemagne depuis la fin des hostilités. Certes, quelques ventes déjà avaient eu lieu, à Stuttgart même et à Hambourg - on se souvient notamment des 80 planches des Désastres de la guerre(!), de Goya, en tirage de 1863, mises sur table à 4.000 marks et finalement adjugées 23.000 marks (275.000 francs français, à l'époque). Mais aucune, jusqu'alors n'avait connu l'importance et le succès de celle-ci. A la vérité, les résultats de cette vente furent un peu la répercussion des mesures financières qui vont être mises en application dans les trois zones d'occupation. Une certaine fièvre d'achat (surtout en Allemagne de l'Ouest) s'est manifestée depuis la certitude de l'échange des billets (9 anciens contre 1 nouveau, dit-on), et du blocage des comptes en banque.

Nous avons déjà signalé l'activité du Dorotheum à Vienne. Voici aujourd'hui quelques prix de la vente cataloguée des 1er et 2 juin. A Vienne également, le Kunstversteigerungshaus (ex-Kende) annonce, pour les 23, 24, 25 et 26 juin, une belle vente d'objets d'art et de livres; elle comprendra quelques tableaux anciens, des porcelaines des XVIIIe et XIXe siècles et des meubles anciens (Schilling autrichien: 21,3 francs français, cours approximatif)."

aus Arts-Paris, 3.Sept.1948.

Deux candélabres L.XV, bronze doré et porcel. de Saxe	ffr. 68.000.-
Deux très petits vases en bleu de Chine . . .	" 20.100.-
Lampe, porcel. de Paris, genre Jacob Petit .	" 16.800.-
Service à thé porcel.anglaise mi-XIXe s. . .	" 28.000.-
Delft, Deux pichets (jacquelines) homme et femme assis, en polychrome (ht. 34 cm) . . .	" 11.500.-
Nevers, importante potiche couverte, à personnages chinois, bleu et manganèse (ht. 57 cm) . . .	" 17.300.-
La Haye, paire de corbeilles ovales en porcel. tendre, bordure et anses simulant une cordelette; fonds à décor lacustre (long. 30 cm)	" 31.000.-
Sèvres, vase tulipe en porcel. tendre, fond bleu roi à réserves d'oiseaux, (ht. 18 cm)	" 18.000.-
Urbino, plat creux, à scène de personnages en polychrome (diam. 36 cm)	" 20.000.-
Marseille, soupière carrée, modèle d'orfèvrerie, décor de fleurs en polychrome (ht. 24cm) . . .	" 45.500.-
Deux tasses à café avec soucoupes, décor polychrome de fleurs sur fond bleu (Fabrique de Fauchier) "	16.000.-
Rouen, grande bannette, décor bleu (long. 47 cm)"	16.500.-
Assiette à bord rond, décor bleu et rouge à cornes d'abondance, paniers fleuris et rinceaux . . .	" 15.500.-

Assiette à bord rond, décor polychrome et ocre aux Persans	ffr. 9.000.-
Sucrière forme balustre, décor polychrome aux guirlandes (ht. 23 cm)	" 15.000.-
Sucrière forme balustre, même décor, (ht. 23 cm)	30.000.-
Grand plat rond, décor en bleu au marbre de motifs de ferronnerie et au centre d'un petit Chinois (diam. 57 cm)	" 34.500.-
Strasbourg, douze assiettes à bouquets de fleurs marque J. Hanong (9 plates, 3 creuses) . . .	" 71.000.-
Plat ovale et contourné, décor de rose et tulipe, marque J. Hanong (long. 42 cm)	" 27.500.-
Petit plat chinois polychrome, marque J. Hanong (diam. 28 cm)	" 23.000.-
Soupière ovale et contournée, bordures peignées roses, marque P. Hanong (fêlée)	" 31.000.-

X. Personalnachrichten

Frl. H. Burkhalter aus Langenthal weilte zwecks
keramischen Studien in Amerika.

Jürg Stuker veranstaltet in Bern am 2. Oktober a.c.
seine neueste Auktion an der sehr viel Keramik versteigert
wird, nach Angaben viel erstklassige Ware.

Kunstmaler Werner Weber ist von Prof. Max Huber ein-
geladen worden, auf seinem Landgut zu malen.

Professor Gaetano Ballardini, Direktor des kerami-
schen internationalen Museums in Faenza, feiert am 1. Oktober
a.c. seinen 70. Geburtstag. "Il più illustre ceramologo d'Ita-
lia", wie ihn die Enciclopedia nennt, hat 1908 das internatio-
nale keramische Museum gegründet; 1913 die Keramikfachschule
eröffnet und seit 1913 das Bolletino di Faenza redigiert. Un-
zählige wissenschaftliche Arbeiten - es sei nur an das viel-
bändige Werk "Corpus delle maiolica italiana" erinnert, ent-
stammen seiner gelehrten Feder. Seine Freunde, die über die
ganze Welt verteilt sind, schätzen seine keramischen Kenntnis-
se und seine aufrichtige Freundschaft. Nach Kriegsschluss hat