

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse
Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik
Band: - (1946-1948)
Heft: 10

Buchbesprechung: Literaturbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IV. Literaturbesprechungen

In Zeitungen:

- 1) Faienciers et poêliers d'Antan, von Jos. Beuret in Journal de Montreux 23.8.1948. Kleine Plauderei über das alte Töpferhandwerk mit besonderem Hinweis aus "Les Landolt, maitres en cet art".
- 2) Alguns motivos ornamentais da Faiança Portuguesa dos séculos XVII a XIX in Djarío de Noticias, Lisboa 13. Juni a.c. Beschreibung der Ausstellung im Museum für alte Kunst anhand von 70 ausgestellten Fayencen.
- 3) Birds in English Porcelain from the Eighteenth-Century, in Christian Science Monitor, Boston. Abbildung und ganz kurze Besprechung einer hübschen Vogelgruppe aus Chelsea.
- 4) Porzellan mit grosser Festigkeit von A.B. in NZZ, 16.6.1948, Technische Abhandlung ohne Interesse für uns.
- 5) L'Iran au Musée Cernuschi, von A. Godard in Arts-Paris, 9.7.48. Lange Abhandlung über iran. Keramik. Muss im Original nachgelesen werden. Wer das kleine, aber sehr gepflegte Museum kennt, das eine instruktive Sammlung chinesischer und japanischer Keramik enthält und in verschiedenen Vitrinen die Entwicklung des chin. Porzellans chronologisch darstellt, weiss, dass diese Ausstellung viel bieten muss.
- 6) Réouverture des salles de Céramiques et de Terres cuites antiques von Simone Besques in Arts-Paris, 9.7.1948, Musée du Louvre. "Les collections de vases et de figurines antiques du musée du Louvre sont, malgré quelques lacunes, parmi les plus complètes et les plus variées qui soient".
- 7) l'Iran a Paris, au Musée Cernuschi von Medhi Bahrami: "Les Faiences de Gurgan" in Arts-Paris, 3.9.1948, Beschreibung eines Spezialgebietes der schon genannten Ausstellung.
- 8) Quand Renoir peignait des assiettes von Jean Arlin, in Arts-Paris, 3.9.1948 mit einer guten Abbildung. Interessante Abhandlung die uns einen Teil des Lebensschicksal Renoirs erzählt: "On sait qu'à treize ans, Auguste Renoir décora pour une fabrique de porcelaine de la rue du Temple des assiettes qui lui sont payées cinq sous la douzaine."
- 9) Faenza; Bolletino del Museo internazionale delle Ceramiche in Faenza, No.2-1948. Diese Zeitschrift, die einzige uns bekannte, die streng wissenschaftliche Abhandlungen aus dem ganzen Gebiet der Keramik veröffentlicht, steht im 34. Jahr ihres Erscheinens. Sie sollte im Besitze jedes Keramiksammlers sein. Uns ist sie eine unerschöpfliche Quelle und Fundgrube für Referate. Die vornehme Art, wie Direktor G. Ballardini bei jeder Gelegenheit unseres Vereins gedenkt, verpflichtet uns zu grosser Dankbarkeit. Ueber unsere Ausstellung schreibt Ballardini: "La Ceramica Svizzera dei secoli XVIII e XIX nei suoi più significativi esponenti (porcellane di Zurigo, Nyon e Ginevra, faenza sette-ottocentesche,

ceramiche popolari), insieme con un notevole gruppo di verti, verrà esposta da maggio ad agosto del corrente anno nel Castello di Jegenstorf presso Berna. In quella suggestiva residenza, le cui prime memorie risalgono all'anno IIII, la benemerita "Società degli Amici della Ceramica Svizzera", degnamente presieduta dal direttore Paolo Oberer con la collaborazione di insigni studiosi, fra i quali citiamo a titolo di onore pel suo lodevole, irresistibile dinamismo il dott. Siegfried Ducret di Zurigo, che di questa mostra è stato magna pars, ha esposto ben 900 capi d'arte ceramica del suo nobile Paese. Essi richiamano la nostra ammirazione per la varietà e ricchezza delle forme e dei colori e, ben sovente, per l'originalità e per la finitezza dell'opera. Ne è prova - e ne sarà utilissimo ricordo - il catalogo or ora uscito, illustrato da 28 tavole che esibiscono caratteristici aspetti della ricca esposizione.

La cura stessa esatta ed esauriente onde il catalogo è stato redatto ad opera di sei egregi collaboratori, facendo precedere la descrizione dei capi di ognuno dei 22 gruppi di opere in cui la mostra è ripartita da una succinta notizia storica, è indice della serietà scientifica e, insieme, amorosa con cui l'iniziativa è stata assolta.

Iniziativa veramente meritoria, sforzo del tutto degno di plauso, che desideriamo segnalare subito ad instar agli Amatori dell'arte nostra insieme con l'espressione della più viva lode. "

10) La Reconstruction et les industries de la Céramique en France

in La Journée de Bâtiment vom 27. Juni ff.

Grosse Abhandlung, die die Gesamtentwicklung der französischen Keramik darstellt, seit Urzeit bis auf den heutigen Tag; vor allem auch viel Zahlenmaterial über den modernen Export.

11) Les Collections: Décor de l'Habitation, in gleicher Zeitschrift vom 19. Juli a.c. Grössere Abhandlung über

Sammler und Sammlergeschmack. Sehr lesenswert und fachmännisch geschrieben von Andrieu Pierre. Vom Porzellan schreibt Andrieu: "Dans la seconde moitié du 18e siècle, à l'époque où les fabriques de céramiques et surtout de porcelaine, se créaient de toutes parts, on songea à faire des éteignoirs en cette nouvelle matière, dont la décoration était chatoyante et plaisante. Ce fut bien entendu, au début, la forme du cornet qui prévalut où, bien souvent, un papillon aux ailes fermées remplaça l'anneau de préhension. L'idée vint vite de modèles de petits personnages dont la jupe ou la robe formait la cloche et, naturellement les nonettes et les soeurs de charité fournirent les premiers modèles créés. Puis, ce furent les moines, ermites ou pèlerins, et, enfin, la foule innombrable des sujets laïques ou profanes. Tous portaient robes, tuniques ou manteaux pour les besoins de la cause.

Cette multitude de petits personnages en porcelaine de Saxe, en Berlin, en Sèvres, en porcelaine de Paris, en Wedgwood, en terre de pipe de Lorraine, en verre blanc, en opaline rouge, en pâte tendre de St. Cloud etc., constituent tout un monde liliputien qui fait qu'on ne se sent jamais seul en une telle compagnie.

On ressent la même impression lorsque l'on est environné d'une collection de santons, surtout si on les situe dans leur paysage, avec les crèches et les mas. Ils sont là tous les types de Provence, des Cévennes, du Périgord, du pays Catalan; ils apportent du soleil sous le ciel gris des bouffées d'herbes aromatiques dans l'air parisien, et on ne peut dénier la vie au rémouleur, à la poissonnière, au "ravi", au meunier, au berger et même à M. le Maire qui a revêtu pour la circonstance son habit des dimanches.

Chez un autre collectionneur, ce sont des tissus, à moins que ce ne soient des tapis, des ivoires, des pots à fards, des dessins, des papillons multicolores etc.

Chez un collectionneur de ma connaissance, on se trouve en face de trois cents éléphants en toutes matières: corail, pierre dure, ivoire, jade, argent, bronze doré de l'époque Louis XIII, bois sculpté, chinois, danois, porcelaine, faïence etc.

Madame de Galéa, possède une collection unique au monde de quinze à seize cents poupées de toutes les époques et de tous les pays, ainsi que des automates d'une grande rareté."

In Buchform.

12) Nymphenburg. Roman von Horst W. Geissler im Ex Libris-Verlag Zürich.

Da wir das Buch noch nicht gelesen haben, geben wir hier die Kritik der Neuen Zürcher Zeitung bekannt: "Der Autor dieses Romans hätte sich mit einer Miniatur jenes Bustelli aus Locarno begnügen dürfen, der Szenen komödiantischer Art so zaubervoll unter der Lasur des Nymphenburger Porzellans schimmern liess. Was er konnte, kann nur das Porzellan selber glänzend beweisen. Das Auge kommt nicht aus dem Entzücken, während es beim Lesen eines Romans über diesen Künstler eine gewisse Ermüdung nicht bestreiten wird. Dieser Locarnese ist sozusagen nicht "programmfüllend" für einen Roman; und so hat der Erzähler die ganze Rokoko-Künstlichkeit von Nymphenburg um ihn herum aufgebaut.

Sollte des Sommers Missvergnügen nicht enden, so mag dieses Buch, Spannung durch Detailmalerei ersetzend, seine Funktion erfüllen. Es ist sanft und nicht ohne Schalkhaftigkeit geschrieben und zerschlägt kein Porzellan. Kaum zu behaupten, dass das imitierte höfische Leben von Nymphenburg uns heute noch so erregte wie der Schauder, der uns überliefere, wäre uns ein kunstvolles Gebilde der Nymphenburger

Manufaktur in Scherben gegangen - vorausgesetzt wir besäßen es.

Da die Gemeinde der Porzellanliebhaber eine beträchtliche ist, soll es dem (wie es Bustellis Kunst gebührt) so liebenswürdig erzählten Roman an Zuspruch nicht fehlen. Sie wird sich besonders an den Jugendstreichern jenes kleinen Modelliergenies erfreuen, der Engel und Bengel zugleich war und für die unglaublich geschickte Hand aller Lombarden und Tessiner zeugt. "

V. Abhandlungen über Schweizer Keramik

die uns ganz besonders interessieren und die wir hier ungekürzt wiedergeben:

Edg. Pelichet in der neuen Nummer "Faenza" No.2, 1948.

"La Porcelaine dure de Nyon"

Très connue et très prisée en Suisse, la porcelaine de Nyon est trop ignorée hors de ce pays.

Et c'est fort injuste; une grande exposition, organisée en 1947 au musée de Nyon, a révélé pour la première fois et dans toute son ampleur, le caractère remarquable de cette variété céramique.

Deux mots, tout d'abord, de l'histoire de la manufacture nyonnaise. Elle s'est ouverte en 1781 et a fermé ses portes en 1813. Malgré sa courte vie de 32 ans, elle a beaucoup fabriqué.

Son fondateur et directeur est Jacob Dortu. Il s'est installé à Nyon en compagnie du beau-père de sa femme, Ferdinand-Charles Müller. Müller a été expulsé de Nyon en 1787; Dortu a ensuite conduit la maison jusqu'à sa clôture en 1813. Dortu était français; mais il était né à Berlin, où il fit son apprentissage à la manufacture de porcelaine de cette ville. Plus tard, on signale son passage à Marienberg (Suède), où il participe, dans cette faïencerie, à la fabrication, durant une période courte, de porcelaine dure. Plus tard, Dortu est à Marseille. C'est lui, chez Gaspard Robert, qui crée la porcelaine de Marseille. Robert devait l'avoir en grande estime, car ils s'associèrent en compte à demi.

Müller, de Frankenthal, a passé plusieurs années à Tournay (Belgique), venant de Lille. Il devait être surtout un porcelainier de pâte tendre et un décorateur.

Dortu s'entoura d'ouvriers et de peintres recrutés en général à l'étranger; la plupart des grandes manufactures françaises et allemandes lui ont ainsi procuré des collaborateurs; lui-même leur en a envoyé quelques-uns. Parmi les peintres, Etienne Gide, une des gloires de l'école de peinture genevoise du XVIIIème s. et Louis Sené travaillèrent durant plusieurs années à Nyon.