

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

**Herausgeber:** Freunde der Schweizer Keramik

**Band:** - (1946-1948)

**Heft:** 9

**Rubrik:** Museen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Vieux Nevers, gourde, décor à personnages de la comédie italienne . . . . .	ffr.	11.000.-
Saxe, boîte, XVIIIe s., décor rouge de scènes mythologiques . . . . .	"	17.500.-
Saxe, groupe, XVIIIe s., décor polychrome et or d'arlequin et de femme . . . . .	"	53.000.-
Deux statuettes de crocodiles, Saxe XVIIIe s. . .	"	17.000.-
Paire de cache-pots, Sèvres, pâte-tendre, décor polychrome et or . . . . .	"	21.700.-

#### London:

Trois vases couverts, porcelaine de Worcester, forme ovoïde octogonale: décor par John Donaldson à personnages dans des paysages (haut. 37,5 et 41 cm) £ 3.045.-

Dazu schreibt die "Times" 19. März 1948:

"A set of three Worcester porcelain vases and covers of hexagonal oviform shape, finely painted in colours on a scale-blue ground, by John Donaldson, with figures in costume in garden landscapes, enclosed in vertical arched panels, changed hands at Christie's yesterday for £ 3.045.-. The tallest of the three vases (16 3/3 in.) was originally in the Alfred Trapnell collection. In 1922 it was sold for £ 2.730.-."

Service à thé en ancienne porcelaine de Meissen, à décor chinois par J.G. Herold (40 pièces) . . . . £ 280.-

Daily Telegraph, 5. Mai 1948:

"£ 860 for carved sung bowl", by A.C.R. Carter  
The Steiner collection of early Chinese ceramics, on loan for many years at Amsterdam, was offered at Sotheby's yesterday. As much as £ 860 was paid by Mr. Bluett for a carved Sung bowl incised with those emblems of connubial bliss, a pair of mandarin ducks swimming among the rushes. Mr. Rogers gave £ 420 for another Sung dish, carved with a lotus flower".

#### IV. Museen

1) Das germanische Nationalmuseum in Nürnberg (Direktor Dr. Troche, Keram. Abt. Prof. Dr. Braun) verzeichnet im neuesten Jahresbericht 1947 interessante Neuerwerbungen, wie das Kändler-Mopsenpaar aus dem Jahre 1750, dann eine gerahmte Platte Fürstenberg, sign. von Joh. Andreas Hinze (1770) und einen blauweißen "Ingwertopf" aus Frankfurter Fayence.

2) Die kantonale historische Sammlung in Aarau, die im Mai neu eröffnet wurde, beherbergt keine keramischen Spitzenstücke - ein paar Backsteine aus St. Urban, dann römische Keramik und einige Stücke aus dem 19. Jh., dafür bewundert der Besucher zwei prächtige Oefen aus dem 18. Jh von Balthasar Fischer in Aarau.

3) Victoria and Albertmuseum in London. Anlässlich seines 21-jährigen Bestehens hat der "English Ceramic Circle" eine Ausstellung eröffnet "English Pottery and Porcelain". Unter dem Ausstellungskomitee, das 30 Mitglieder nennt, begegnet man bekannten Namen, wir Rackham, Honey, King, Mackenna, Nance, Gardner, Ashton u.a.m. Der Ausstellungskatalog nennt 553 Nummern und beginnt mit der English Delftware des 17. Jh, dann folgen Slip-Elers-Brown Stone-Salt-Glazed Stoneware, Porzellane von Bow, Chelsea, Derby, Longton Hall, Bristol, Worcester, Lowestoft, Liverpool, Plymouth und New Hall. Besonders hervorzuheben sind die Nummern 260, eine vielfigurige Chelseagruppe, dann grosse Vasen von Worcester und Chelsea Nr. 223 und 242. Wir möchten auch hier den englischen Keramikfreunden herzlich gratulieren und sie einladen auch unsere Ausstellung im Schloss Jegenstorf zu besuchen. Wir können allerdings erst auf ein dreijähriges "Jubiläum" zurückschauen, an Sammeleifer und an Freude über die Schweizerische Keramik stehen wir jedoch den englischen Freunden kaum nach.

4) Das Fitzwilliam Museum verzeichnet 1947 einige bemerkenswerte Neuerwerbungen: chinesische und islamitische Keramik, dann europäische Porzellane: Höchst, die türkischen Kinder von Melchior um 1775, ferner eine Biskuitgruppe Sèvres, 18.Jh. (Schäfer und Schäferin), Meissen der "Winter" von Eberlein um 1745, eine Türkenfigur aus Petersburg und eine wunderschöne Deckelvase aus Vincennes. Schweizer Keramik haben alle diese Museen keine erworben.