

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1946-1948)

Heft: 9

Buchbesprechung: Literaturbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Veranstaltung viel Anregung, Belehrung und Genuss. Porzellane und Fayencen, Teller, Schüsseln, Kriige, Platten und Figürchen sind eine angenehme Gesellschaft; sie stammen aus einem guten, heiteren und friedlichen Erfindungsgeiste, wollen nichts anderes als das Leben verschönern und sind immer charaktervolle Kinder ihrer Zeit, die uns manche Seite im Buch der Menschheitsgeschichte illustrieren. - W.A. "

II. Literaturbesprechungen

In Buchform:

- 1) The Modern Potter, R.G.Cooper, London, 1947, bei John Tiranti, Charlotte Street 72, 28 Seiten Text mit 48 Abbildungen. Das kleine aber vorzügliche moderne Büchlein ist in "Arts" vom 28. Mai a.c. folgenderweise besprochen worden:
"Un rapide résumé de l'histoire de la poterie britannique et des influences qu'elle subit, puis un bref tableau de la production actuelle et des artistes qui y règnent; enfin une description - sommaire, elle aussi - des procédés de fabrication, tel est le texte qui précède la documentation photographique nous informant de la production contemporaine dans ce qu'elle a de plus significatif, notamment avec les œuvres de Bernard Leach, W.Staite Murray."
- 2) Porcelain Figures, W.B. Honey, London, 1947, Victoria and Albertmuseum. Kleines Heftchen mit 2 Seiten Text und 28 ganzseitigen ausgewählten Abbildungen. Interessante Einleitung Honeys: "But in their developed form porcelain figures were the successors of those made in wax or sugar, which had for long been in use as table-decoration at German court festivals....."

In Zeitschriften und Zeitungen:

- 1) Johann Friedrich Böttger, in Schweiz. Radiozeitung, Zofingen, 7.3.1948. Nichts Neues! Leider viele Marken falsch bezeichnet. Bildet eine Büste ab mit der Unterschrift "Joh.Friedr.Böttger" deren Existenz bis heute niemand kannte!
- 2) Exposition de céramica de Alcorra, in Arribar, Madrid, 25.1.48. Kurze Beschreibung einer Ausstellung von Alcora Pâte-tendres und Porzellanen, historische und moderne Stücke.
- 3) La Porcelaine de Baudour, in Le Metropole, Anvers, 14.3.1948. Langer Artikel über die Ausstellung dieser Porzellane des 19. Jh. im Palais des Beaux-Arts in Bruxelles.
"L'origine de la manufacture remonte à 1842. C'est alors qu'un certain François Declercq, sujet belge, mais qui avait travaillé longtemps à la Manufacture royale de porcelaine de

Meissen dite "Saxe-Royale", achète à Baudour une petite poterie créée en 1824 et aidé de quelques spécialistes saxons mit au point la fabrication de la porcelaine dure. Il eut aussi la gloire d'être le premier en Belgique, et peut-être en Europe, à remplacer le bois par le charbon pour la cuissons de ses pièces."

- 4) A Piece of Hispano-Moresque Pottery from the Fifteenth Century, in Christian Science Monitor, Boston, 10.3.1948.
Abbildung eines "Albarello" mit stilisierten Rebenblättern "golden-lustered". Kurze historische Notiz über spanisch-maurische Pottery.
- 5) Céramique algérienne de Kabylie, in Bulletin mensuel des Musées de Genève, März 1948 von Marg. Lobsinger-Dellenbach, mit 2 Abbildungen. Kurze aber sehr interessante Abhandlung aus der wir Neuigkeiten vernehmen:
" Parmi ces métiers, celui de potier, exclusivement féminin, art domestique par excellence, se transmet à travers les générations, de mère en fille. La vaisselle n'est pas fabriquée en stock, car la femme, à côté de son activité de céramiste, se livre à toutes les occupations journalières d'une paysanne qui entretient sa maison, soigne son petit bétail, va à la corvée d'eau, file la laine et la tisse. On va chez la potière pour lui demander de faire quelques assiettes, quelques plats, quelques marmites, une ou deux amphores. Lorsqu'elle a reçu assez de commandes, elle se met à la besogne, généralement pendant la belle saison, époque où le séchage est rapide, et de préférence le mardi, jour faste. Elle va souvent très loin de chez-elle chercher l'argile nécessaire - alors que, peut-être, elle en trouverait tout près. Mais l'argile qu'elle va querir sera, à ses yeux, pour des raisons multiples, mais surtout traditionnelles, bien meilleure!..... "
- 6) Histoire de la Porcelaine, in Parallelle 50, Paris, 25. 3.48, von Vandenbosch. Rückblick anlässlich eines Ganges durch das Museum "des Arts appliqués" in Prag (eignet sich nicht zur Rezension, muss im Original nachgelesen werden).
- 7) Limoges. Beauty and luxury in Porcelain, in Continental Daily Mail, 18. März 1948, Paris. Beschreibung der modernen Produktion mit Abbildungen.
- 8) Faenza, die Stadt der Majolika, in Neue Berner Zeitung, vom 20. März 1948. Ganz kurze Beschreibung der keramischen Werkstätten in Faenza.
"Die reichste Sammlung der Erzeugnisse der Töpfer von Faenza birgt das Internationale Keramik-Museum, das einzig in seiner Art auf der ganzen Welt dasteht (Prof. Ballardini). Aus geschichtlichen, künstlerischen und kulturellen Gründen hat Italien aus Faenza eine Art Vorort der nationalen keramischen Kunst gemacht.
- 9) Porzellanblumen, in Das Ideale Heim, vom Mai 1948, Winterthur von SD, mit 5 Abbildungen.

- 10) Die keramische Industrie in der Slowakei, in Parallele 50, Paris, Mai 1948, mit 3 Abbildungen.
"Verschiedene Gebiete der Slowakei haben ihre alte Töpfertradition, die auch heute als Kunsthandwerk, aber auch als blosse häusliche Nebenbeschäftigung lebendig ist und ganz kunstvolle Formen und Dekorationen hervorbringt. Die Verwandtschaft mit den Trachtenmotiven in den einzelnen Gegen- den ist klar zu sehen. (Die bekanntesten Werkstätten sind in Modra, Stupava und Kremnica)".
- 11) Le Nove di Bassano, in Illustrazione Ticinese, Basilea, vom 10. April 1948, von Giuseppe De Logu. Ganz kurzer Text aber drei sehr schöne Abbildungen dieser seltenen Pâtes-tendres-Stücke aus Material aus der Brenta (woher?).

III. Auktionspreise

Es war uns nicht möglich, die Verkaufspreise der Sammlung Blohm in New York zu erhalten, da es sich dort nicht um eine Versteigerung, sondern um einen privaten Verkauf gehandelt hat.

Kaum ist diese Sammlung aufgelöst worden, kommt die Nachricht, dass auch die auserlesene Kollektion Dupuy in den Parke-Benet-Galleries in New York zum Verkauf kommt. Der Katalog führt 433 Nummern auf, 40 Stück chinesische Keramik, den Rest französische Pates-tendres von nie gesehener Schönheit und Kostbarkeit. Mennecy, Chantilly, S.Cloud, Vincennes, Sèvres sind mit auserlesenen Geschirren, Figuren und Gruppen vertreten. Es würde zu weit führen, hier nur die Wichtigsten zu nennen. Den ausführlichen Katalog, der ca. 100 Stück abbildet, sollte jeder Keramiksammler zu erwerben suchen. Besondere Juwelen findet der Kenner auf Seite 55, wo Pates-tendres-Tabatières von S.Cloud abgebildet sind, mit aufgelegten Augsburger- oder Hungerschen Goldplättchen.

Paris:

Den französischen Keramikmarkt illustriert trefflich folgende Abhandlung von André Fage aus "Illustration Paris" 6.3.48. Er mag die heutige Situation in Frankreich klar umschreiben:

"Porcelaines de Saxe. Le prix de 106.000 francs (plus de 130.000 francs avec les frais) qui vient d'être réalisé, dans une vente de M. Etienne Ader et de M. Bernard Dillée, par un