

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1946-1948)

Heft: 7

Rubrik: Auktionsberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

16. A.a.O. La "Via Crucis" in maiolica di Carmine Gentile e sua scuola nella chiesa madre di Bisenti in Abruzzo, von Serafino Mattucci. Beide Arbeiten müssen im Original nachgelesen werden.

17. A.a.O. La Manufacture Nationale de Porcelaines de Sèvres, vom Direktor der Manufaktur Maurice Savreux. Beschreibung des modernen Fabrikbetriebes.

18. A.a.O. Figulini di Urbino a Roma nel Cinquecento, von C. Grigioni. Interessante Arbeit des Autors aus den Archiven Roms, die neue Namen und neue Arbeiten bereits bekannter Töpfer meldet.

IX. Auktionsberichte

Die Auktionen im Ausland haben erst wieder Anfangs November eingesetzt, es ist daher unmöglich, ein klares Bild über die heutige Preisgestaltung zu geben. Immerhin seien ein paar Zahlen mitgeteilt:

Paris, Hôtel Drouot:

Paire de potiches en Delft, décor bleu	ffr	12.000.-
Petit compotier en Rouen, décor persan	"	4.600.-
Soupière blanche en Sceaux	"	13.000.-
Huit assiettes en Naples	"	8.000.-
Petit service à café, genre Jacob Petit	"	16.500.-
Deux grands vases en cristal de Bohème taillé, rouge et bleu, h. 80 cm		67.500.-
Importante garniture de cheminée Napoléon III, en bronze doré et garnie de plaquettes de Sèvres	"	93.000.-
Paire de vases en porcelaine de Berlin, fond rouge		24.800.-
Service en Sèvres, décor de fleurs (279 pièces)	"	170.100.-
Deux groupes et une statuette de bacchante en por- celaine genre Saxe, décor polychrome et or ...	"	48.500.-
Service en porcelaine de Saxe, décor polychrome et or de fleurettes et rocailles (88 pièces)	"	99.000.-

Deux jardinières du XVIIIe s. ffr 19.000.-
 Paire de cache-pots en porcelaine, décor à fleurs 28.000.-

Nizza:

Saxe, deux groupes ffr 67.200.-
 Sèvres, paire de grands vases " 67.200.-
 Veilleuse en porcelaine de Paris, milieu du " 16.500.-
 XIXe siècle

London: Christie:

Partie de service à dessert, porcelaine de Sèvres, avec le mono-
 gr. de Mme du Barry, décor de vases et fleurs (20 pièces)
 £ 399.--
 Suite de trois jardinières, forme éventails, avec leurs
 socles, porcel. de Sèvres fond bleu roi; décor de
 ruines, bords de quai et personnages par Morier
 (doreur, Vincent), 1777, h. 18 et 21 cm £ 735.--
 Baromètre et thermomètre d'époque L.XV, cadrans
 émaillés signés "Passemant au Louvre", ornements
 de plaques en Sèvres, fond turquoise à décor
 d'amours, nuages et trophées, monture en bronze
 doré, h. 97,5 cm £ 2047.10.-

Paris, Hôtel Drouot:

Cie des Indes, six assiettes en anc. porcel., décor
 dit du service de la Pompadour ffr 55.100.-
 Grand vase, porcel. décoré d'un sujet tiré des guerres
 de Napoléon Ier; fond vert et or, style Empire ffr 21.800.-
 Grande coupe Sèvres, fond bleu, monture bronze " 28.500.-
 Plat en anc. faïence de Rhodes, décor polychrome
 (nombr. restaurations) " 37.000.-
 Plat à barbe et pichet, en vieux Marseille, décor
 polychrome de scènes champêtres, rocaïlle et
 armoiries, fabrique de Fauchier " 24.000.-
 et " 48.000.-
 Soupière en vieux Marseille " 75.000.-
 Bannette en vieux Rouen, décor bleu et rouge ... " 41.000.-

Auktion Fischer, Luzern 21.-25.Oktober 1947:

Verschiedene Figuren (Ausrufer, Volkstypen etc. meist 19.Jh.)
 wurden zwischen Fr.150.- b. 300.- verkauft. Frühmeissner Por-
 zellan erzielte durchwegs gute Preise: 5 Augustus-Rex-Vasen,
 z.T. mit Defekten = Fr. 11.700.-; sie gingen durch einen Pariser
 Händler nach Amerika. Ein paar Henkeltassen mit Pfeiffenmuster
 und Chinoiserien um 1730 brachten Fr. 1.200.-. Ein Deckelbecher,
 konisch, mit Hafenansichten um 1730 = Fr. 1.000.-. Ein paar
 konische Deckelbecher H.14 cm. mit Hafenveduten von Christian

Friedrich Herold = Fr. 2.050.--. Der Schneider auf dem Ziegenbock von Kändler = Fr. 950.--. Ein tanzendes Paar mit Lautenschläger = Fr. 400.-- etc.

X. Fragekasten

Verschiedene Steingutgeschirre des 19. Jh. aus dem Schooren tragen die kreisrunde mit einem Metallstempel eingepresste Marke: das eidgenössische Kreuz umgeben von einem Strahlenbündel in der Mitte, am Rand die Inschrift "silberne Denkmünze" und ein "S". Man hat sich oft den Kopf zerbrochen, wem diese Signatur gelten mag. Ein Bartbecken unserer Sammlung trägt neben dieser Stempelmarke eingepresst den Namen Scheller und ein arab. 3. Bei welcher Gelegenheit mag dem Scheller diese Auszeichnung zuerkannt worden sein? Dieses Rätsel löst uns Pätzaurek in seinem Buch: Steingut, Formgebung und Geschichte o.J. (ca.1916), Verlag Hoffmann, Stuttgart, S.60:

"---- bei der (Landes-) Ausstellung in Bern 1848 ist Johann Scheller vertreten, aber der Bericht klagt, dass Masse und Glasur nicht allen Ansprüchen genüge, weshalb der grosse Verbrauch süddeutschen Steingutes, namentlich aus Zell, Schramberg und Hornberg, in der Schweiz leicht begreiflich sei."

Immerhin genügte es scheinbar für eine silberne Denkmünze!

Die Stücke in Steingut, die diese Marke tragen, stammen aus der Mitte des 19. Jh. als Johann und Johann Jakob Scheller die Besitzer der Fabrik im Schooren waren.

Wir möchten diese unsere Ansicht über diese Marke mithin den Sammlern dieser Art Fayence und Steingut in Diskussion geben.

Wir wünschen allen unseren Mitgliedern
frohe Weihnachten und ein glückliches, neues Jahr.
