Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la

Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1946-1948)

Heft: 7

Rubrik: Auktionsberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

- 16. A.a.O. La "Via Crucis" in maiolica di Carmine Gentile e sua scuola nella chiesa madre di Bisenti in Abruzzo, von Serafino Mattucci. Beide Arbeiten mussen im Original nachgelesen werden.
- 17. A.a.O. La Manufacture Nationale de Porcelaines de Sèvres, vom Direktor der Manufaktur Maurice Savreux.

 Beschreibung des modernen Fabrikbetriebes.
- 18. A.a.O. Figulini di Urbino a Roma nel Cinquecento, von C. Grigioni. Interessante Arbeit des Autors aus den Archiven Roms, die neue Namen und neue Arbeiten bereits bekannter Töpfer meldet.

IX. Auktionsberichte

Die Auktionen im Ausland haben erst wieder Anfangs November eingesetzt, es ist daher unmöglich, ein klares Bild über die heutige Preisgestaltung zu geben. Immerhin seien ein paar Zahlen mitgeteilt:

Paris, Hôtel Drouot:

Paire de potiches en Delft, décor bleuffr	12.000
Petit compotier en Rouen, décor persan"	4.600
Soupière blanche en Sceaux"	13.000
Huit assiettes en Naples"	8.000
Petit service à café, genre Jacob Petit"	16.500
Deux grands vases en cristal de Bohème taillé, rouge et bleu, h.80 cm	67.500
Importante garniture de cheminée Napoléon III, en bronze doré et garnie de plaquettes de Sèvres	93.000
Paire de vases en porcelaine de Berlin, fond rouge	24.800
Service en Sèvres, décor de fleurs (279 pièces) "	170.100
Deux groupes et une statuette de bacchante en por- celaine genre Saxe, décor polychrome et or "	48.500
Service en porcelaine de Saxe, décor polychrome et or de fleurettes et rocailles (88 pièces) "	99.000

Deux jardinières du XVIIIe s ffr	19.000
Paire de cache-pots en porcelaine, décor à fleurs	28.000
<u>Nizza:</u>	
Saxe, deux groupes ffr	67.200
Sèvres, paire de grands vases "	67.200
Veilleuse en porcelaine de Paris, milieu du "XIXe siècle	16.500
London: Christie:	
Partie de service à dessert, porcelaine de Sèvres	avec le mono-
gr. de Mme du Barry, décor de vases et fleurs (20	pièces) £ 399
Suite de trois jardinières, forme éventails, avec socles, porcel. de Sèvres fond bleu roi; décor de ruines, bords de quai et personnages par Morier (doreur, Vincent), 1777, h. 18 et 21 cm	leurs € 735
Baromètre et thermomètre d'époque L.XV, cadrans émaillés signés "Passemant au Louvre", ornements de plaques en Sèvres, fond turquoise à décor d'amours, nuages et trophées, monture en bronze doré, h. 97,5 cm	£ 2047.lo
Paris, Hôtel Drouot:	
Cie des Indes, six assiettes en anc. porcel., déco dit du service de la Pompadour	ffr 55.100
Grand vase, porcel. décoré d'un sujet tiré des gue de Napoléon Ier; fond vert et or, style Empire	erres ffr 21.800
Grande coupe Sèvres, fond bleu, monture bronze	" 28.500
Plat en anc. faience de Rhodes, décor polychrome (nombr. restaurations)	" 37.000
Plat à barbe et pichet, en vieux Marseille, décor polychrome de scènes champêtres, rocaille et	
armoiries, fabrique de Fauchier et	" 24.000 " 48.000
Soupière en vieux Marseille	" 75.000
Bannette en vieux Rouen, décor bleu et rouge	41.000

Auktion Fischer, Luzern 21.-25.0ktober 1947:

Verschiedene Figuren (Ausrufer, Volkstypen etc. meist 19.Jh.) wurden zwischen Fr.150.- b. 300.- verkauft. Frühmeissner Porzellan erzielte durchwegs gute Preise: 5 Augustus-Rex-Vasen, z.T. mit Defekten = Fr. 11.700.-; sie gingen durch einen Pariser Händler nach Amerika. Ein paar Henkeltassen mit Pfeiffenmuster und Chinoiserien um 1730 brachten Fr. 1.200.-. Ein Deckelbecher, konisch, mit Hafenansichten um 1730 = Fr. 1.000.-. Ein paar konische Deckelbecher H.14 cm. mit Hafenveduten von Christian

Friedrich Herold = Fr. 2.050.-. Der Schneider auf dem Ziegenbock von Kändler = Fr. 950.-. Ein tanzendes Paar mit Lautenschläger = Fr. 400.- etc.

X. Fragekasten

Verschiedene Steingutgeschirre des 19. Jh. aus dem Schooren tragen die kreisrunde mit einem Metallstempel eingepresste Marke: das eidgenössische Kreuz umgeben von einem Strahlenbündel in der Mitte, am Rand die Inschrift "silberne Denkminze" und ein "S". Man hat sich oft den Kopf zerbrochen, wem diese Signatur gelten mag. Ein Bartbecken unserer Sammlung trägt neben dieser Stempelmarke eingepresst den Namen Scheller und ein arab. 3. Bei welcher Gelegenheit mag dem Scheller diese Auszeichnung zuerkannt worden sein? Dieses Rätsel löst uns Pazaurek in seinem Buch: Steingut, Formgebung und Geschichte o.J. (ca.1916), Verlag Hoffmann, Stuttgart, S.60:

"--- bei der (Landes-) Ausstellung in Bern 1848 ist Johann Scheller vertreten, aber der Bericht klagt, dass Masse und Glasur nicht allen Ansprüchen genüge, weshalb der grosse Verbrauch süddeutschen Steingutes, namentlich aus Zell, Schramberg und Hornberg, in der Schweiz leicht begreiflich sei."

Immerhin genügte es scheinbar für eine silberne Denkminze!

Die Stücke in Steingut, die diese Marke tragen, stammen aus der Mitte des 19. Jh. als Johann und Johann Jakob Scheller die Besitzer der Fabrik im Schooren waren.

Wir möchten diese unsere Ansicht über diese Marke mithin den Sammlern dieser Art Fayence und Steingut in Diskussion geben.

Wir wünschen allen unseren Mitgliedern frohe Weihnachten und ein glückliches, neues Jahr.