

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1946-1948)

Heft: 6

Artikel: Amerikanische Freunde und Sammler

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-394777>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ont précédé la guerre de 1914, si elle représentait, dans la région de Limoges, 65% du chiffre d'affaires, la reprise après 1920 n'a été qu'imparfaite et le déclin a commencé à partir de 1929. Cette situation n'est pas seulement la conséquence de l'incidence de la crise mondiale sur le commerce des produits de luxe; elle tient aussi à l'impulsion donnée dans des pays concurrents, les Etats-Unis par exemple, à la fabrication en grande série, à l'aide d'installations plus puissantes et plus modernes que celles de la France.

A l'heure présente, les fabricants de porcelaine français se voient à nouveau sollicités par leur clientèle traditionnelle aux Etats-Unis, dans les pays de l'Amérique latine, aux Indes, en Egypte et dans les pays voisins de la France. Il leur est apparu que pour répondre à ces demandes et renouer avec cette importante clientèle des liens durables, un effort de rénovation était nécessaire. Il leur a semblé de plus que cet effort, qui doit porter d'abord sur l'économie du combustible et la production par plus grande masse, devait être poursuivi collectivement. A cette fin, dès novembre 1945, un groupement rassemblant les industriels de la porcelaine a été créé sous le nom de "Société professionnelle de la porcelaine française". Entre autres objets immédiats, il se propose d'aider à résoudre les problèmes techniques qui se posent et de développer les relations avec les marchés étrangers. - H.J.-

Ausserordentliche originelle Keramiken formt und bemalt
Hans Eder in Gmund.

So scheint sich eine neue Aera im keramischen Kunsthandwerk des 20. Jahrhunderts anzubahnen, welche die Greuelthaten vergessen macht.

V. Amerikanische Freunde und Sammler

Wie oft liest man in schlechtunterrichteten Abhandlungen über die Sammeltätigkeit in Amerika. Das letzte Quartal überraschte uns mehrmals mit willkommenen Besuchen aus New York und England. Mit Mr. Rosenfeld, Mr. und Mrs. Terwilliger, Herr Dr. Syz, Mr. Backer usw. hatten wir öfters Gelegenheit, keramische Probleme zu besprechen. Wie sehr wir uns freuen, dass unsere amerikanischen und englischen Mitglieder ihre Sammlerfreude in der "alten Welt" erleben, so trauern wir doch heimlich den auswandernden "Fayence- und Porzellanschützlingen" nach. Mit einem ausgesucht guten Geschmack sammeln alle diese Kenner und Freunde Frühmeissen, Frankenthaler Chinesen, Zürcher Leuchter aus dem Einsiedler Service, Zürcher Figürchen und Gruppen mit

selten schönem Dekor usw. Die rasche Entschlossenheit und die grosszügige Handlungsfreiheit haben wir an diesen Liebhabern und Sammlern immer wieder bewundert. Vielleicht werden wir gelegentlich das eine oder andere Stück in New York, Chicago oder Boston wiedersehen. So haben wir von amerikanischen Sammlern einen ganz anderen Eindruck erhalten, als wir ihn aus Berichten kennen. Jedes der genannten Mitglieder sammelt aus Freude und Interesse in nobler und vornehmer Absicht.

VI. Verschiedenes

In Lille hat eine Ausstellung alter sacraler Kunst stattgefunden, die auch verschiedene keramische Kunstwerke zeigte.

In Cambrai sind zurzeit Fayencen aus Lille, Saint-Orme, Saint-Amand und Rouen ausgestellt: "de magnifiques collections d'art ancien ont permis d'exposer une collection importante de faiences" schreibt André Gilbert in "Arts" Paris 1.8.47. In der gleichen Nummer finden sich zwei Artikel, die auch den keramischen Kunstfreund interessieren dürften: "Comment fut réorganisé le Musée de Genève", von Louis Hautecoeur und Courbet, "Son séjour en Suisse" von Hélène Cingria, die den Aushängeschild der "Auberge du Soleil" in Vevey, heute im Musée de Nyon, beschreibt.

In Luzern sind in der alten Kaserne die Pfahlbaufunde aus dem Wauwiler Moss ausgestellt; uns interessieren hier vor allem die Funde der ältesten Keramik der Schweiz (aus dem 3. Jahrtausend v.Chr.).

In Strassburg erlebte die Museumsleitung eine freudige Ueberraschung. Bei den Ausgrabungsarbeiten in dem zerstörten Westflügel des Rohanschlosses wurde der berühmte Steckborner Fayenceofen mit Darstellungen aus Ovids Metamorphosen vollständig wieder aufgefunden. Verschiedene Kacheln sind zwar gebrochen, jedoch lässt sich bereits heute feststellen, dass der Ofen in einer späteren Neueinrichtung der keramischen Sammlung wieder aufgebaut werden kann.

Dasselbe gilt leider nicht für den schönen Blumenofen aus dem Basler Rollerhof, der früher als ein Erzeugnis der Strassburger Manufaktur galt, von dem jetzt aber feststeht, dass er