

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

**Herausgeber:** Freunde der Schweizer Keramik

**Band:** - (1946-1948)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Keramische Probleme

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Der Lyceumclub Zürich veranstaltet in seinem Lokal an der Rämistrasse eine Ausstellung "alter Schmuck aus Privatbesitz". Der Keramiker hat im 18. Jahrhundert so sehr mit dem Goldschmied rivalisiert und seine Formen stilwidrig nachgeahmt, dass es sich lohnt auch diese Ausstellung zu besuchen.

In der graphischen Sammlung der ETH hat Dr. Richard Zürcher die Privatsammlung Fatio aus Genf ausgestellt: Handzeichnungen aus dem 17. und 18. Jahrhundert, bes. architektonische Sujets. Darunter finden sich auch Exemplare von Blumenkompositionen und Chinoiserien von Ranson und Pillement, die sonst kaum anderwärts studiert werden können. Und Ranson und Pillement waren bevorzugte Vorlagenzeichner für die Manufakturen.

## VI. NEUERSCHEINUNGEN

Morton Nance: "The Pottery and Porcelain of Swansea and Nantgarw", 1942 London, Batsford Ltd., (ist erst jetzt in der Schweiz erreichbar geworden).

Sempill Cecilia: "English Pottery and China", 1944 London, Collins.

Stüber Fritz: "Der Bienenkorb" 1943 Wien, Bischof (reizendes kleines Werk über alt-Wiener-Porzellan).

Honey W.B.: "English Pottery and Porcelain" 1945 London, Black. Unveränderte Neuauflage von 1933. Gegenwärtig bestes Buch über Englische Keramik (Honey ist Keeper of the Department of Ceramics, Victoria and Albert Museum).

Faenza: "Bollettino del Museo internationale delle ceramiche in Faenza", Spezialnummer 1943-1945.

## VII. KERAMISCHE PROBLEME

Für jene Mitglieder, die "haupt- oder nebenamtlich" keramische Studien treiben, möchten wir hier einige ungeklärte Probleme anführen und sie zur Mitarbeit einladen. Es sind ungelöste Fragen, die jedoch für die Erforschung der Schweizerischen Keramik bedeutsam sind.

Arkanisten, Modelleure und Maler von Höchst, Wallendorf und Ludwigsburg waren auch in der Zürcher Porzellanfabrik im Schooren tätig. So haben Gabriel Klein, Diethelm Weber,

Spengler und Sonnenschein ihren vielseitigen Beruf in verschiedenen Fabriken ausgeübt. Von Sonnenschein kennen wir bis heute kein einziges sicheres Porzellanstück. Spengler hat ein bestimmtes Zürcher Biskuitmodell auch in Chelsea-Derby 1795 ausgeformt. Es handelt sich um die Gruppe: schlafender Amor mit zwei Jungfrauen, oder in Chelsea: "Virgins awaking Cupid". Nun aber ist diese "Zürcher Gruppe" bereits im Formenverzeichnis von Chelsea um 1778 genannt und doch ist Spengler nachgewiesenermassen ihr Modelleur. (Abb. der engl. Gruppe in Catalogue of the Herbert Allen Collection Abb. 114, London).

Gabriel Klein hat in Wallendorf geschätzte Figuren und Gruppen modelliert. Man rühmte ihn 1790 als "fähigsten Meister des weissen Corps". In Zürich ist er um 1763 nachgewiesen. Im Vergleich mit Wallendorfer Figuren sollten sich bestimmte Zürcher Modelle aus der Frühzeit diesem Modelleur zuweisen lassen. Welche ?

Blumenbouquets von Wien, Höchst und Ludwigsburg sind in den Farben und nach der Maltechnik von den Zürcherischen oftmals fast nicht zu unterscheiden. Nur durch Vergleiche mit den alten Blumenkupfern wären verwandte Malereien auseinanderzuhalten. Leider besitzen die schweiz. Museen und graphischen Sammlungen überhaupt keine Blätter von Ranson, Tessier, Bonnet, Preussler, Monnoyer, Huet, Vauquier, Gradmann und Gil de la Fleur, die als Blumenmaler des 17. und 18. Jahrhunderts zu Vergleichsstudien benutzt werden könnten. Vielleicht sind einzelne Blätter aus Privatsammlungen zu vergleichen ?

Auf den bedruckten Tellern Zürichs (Fayencen) aus dem 18. Jahrhundert habe ich signierte Stiche von Ranson "Blumendekor" gefunden, die bis heute als geistiges Eigentum Bruppachers erwähnt wurden, weil er diese gestohlenen Vorlagen mit seinem Namen signierte. Die Ruinenlandschaften auf den gleichen Formen sind dem Bernhard Zaech in Augsburg entlehnt. Ist auch Bruppacher der Stecher dieser Landschaften ?

Die bunten Landschaften auf dem Zürcher Porzellan sind von sehr unterschiedlicher Qualität. Es müssen mindestens fünf verschiedene malende Hände gewesen sein. Die Landschaften, die von Heinrich Thomann gemalt sind, bilden eine festumschlossene Gruppe und haben ihre Vorbilder ausschliesslich in Waterloostichen. Welche Miniaturen lassen sich auf Füssli zurückführen? Wie heissen die andern Landschafter im Schooren ? Finden sich Parallelen zwischen Gessner Arbeiten in Wasserfar-

ben, Oel und solchen auf Pâte tendre ?

Der Augsburger Stecher Joh. Grädmann hat um 1775 Blumehkupfer verlegt, die die Zürcher Blumenmaler benutzt haben müssen. Nun finden sich aber die gleichen oder ähnlich komponierte Blumenbouquets auch in Meissen, aber bereits schon um 1750. Welche Künstler hat Grädmann nachgestochen ? Die einzigen uns bekannten Grädmann Stiche sind veröffentlicht in Libonis "L'Ornement d'après les maîtres". Die Berliner Ornamentstichsammlung, die grösste der Welt, kennt keine Arbeiten Grädmanns. Wo lassen sich solche nachweisen ? Ausser in "Les maîtres ornementistes" die einige Cahiers nennen, sind Grädmanns Serien bis heute unbekannt. Für die Zürcher Blumen aber sichere Malvorlagen.

#### VIII. NAECHSTE VERANSTALTUNG DER FREUNDE DER SCHWEIZER KERAMIK

1. Der Besuch der Porzellanfabrik in Langenthal, der auf den Monat Juni festgesetzt war, musste wegen baulichen Veränderungen in der Fabrik verschoben werden. Er findet definitiv statt am Juni 25. Juli 1946. An die Mitglieder ergehen Spezialeinladungen.
2. Herbstversammlung anlässlich der Schweizerischen Kunstaustellung in Genf am

#### IX. PERSONALNACHRICHTEN

Unser Mitglied, Frau H. Haury-Matthys, hielt im Lyceumclub St. Gallen einen Vortrag über Zürcher Porzellan mit Lichtbildern, der grossen Anklang fand.

Herr Dr. Hindermann weilt zur Zeit in Paris und wird uns bei nächster Gelegenheit über Museums- und keramische Fragen in der französischen Metropole referieren.

Herr W.L. Buchecker in Luzern hat in Zürich ein neues Geschäft gegründet, dessen Einrichtung in der NZZ ausserordentlich lobend erwähnt wurde.

Juni 1946.

- - - - -