

Zeitschrift: Bulletin / Keramik-Freunde der Schweiz = Amis Suisses de la Céramique = Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (2021)
Heft: 97

Buchbesprechung: Conseil de lecture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



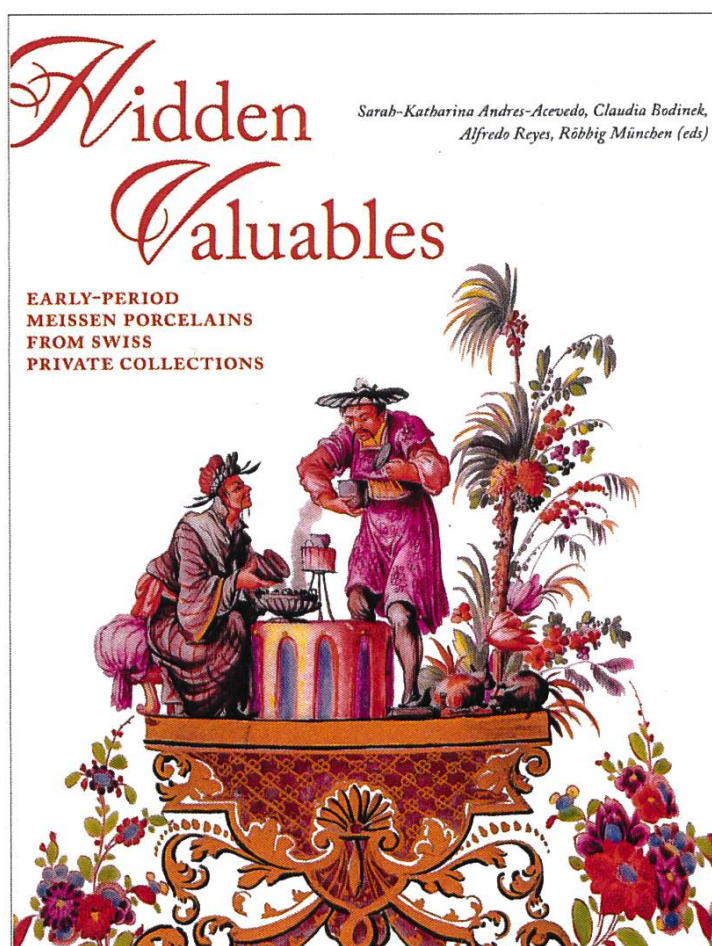
HIDDEN VALUABLES

EARLY-PERIOD MEISSEN PORCELAINS FROM SWISS COLLECTIONS

Isabelle Payot Wunderli

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition «Meissen. Folies de porcelaine. Trésors dévoilés de collections suisses», présentée au Musée Ariana de février à septembre 2020. S'adonner à sa lecture offre une nouvelle opportunité d'admirer les objets qui y étaient exposés. Le corpus comprenait des œuvres provenant de huit collections suisses, dont deux sont désormais conservées dans des musées (le Musée historique de Bâle et le Musée historique de Berne).

Il est passionnant de se plonger dans l'histoire de la manufacture de Meissen, cette petite ville sise au bord de l'Elbe, à quelques kilomètres de Dresde. Les multiples rebondissements qui jalonnent son avènement et son succès fulgurant en font un sujet épique: emprisonnements, secrets dérobés, rêves inassouvis... Cette conquête est jalonnée de grandes et de petites histoires mais elle est surtout un moment de création hors normes, d'explorations scientifiques



et artistiques, et donnera naissance à des objets d'une qualité extraordinaire et d'une inventivité sans pareille qui marqueront de leur sceau la production à venir. C'est précisément cette histoire que l'exposition a relaté et que le catalogue se propose de narrer, de chapitre en chapitre. Même si cette publication n'a pu voir le jour avant décembre dernier, elle constitue une référence importante pour la manifestation qui eut lieu au Musée Ariana, il en est le prolongement. Au fil des pages, le monde du baroque s'ouvre à nos yeux, à travers des illustrations nombreuses, accompagnées de notices au contenu scientifique rigoureux. Dans la première section, on peut y lire des articles sur les thématiques importantes telles que les chinoiseries, les turqueries, les figures marquantes de cette aventure, la personnalité ambitieuse du comte de Brühl, la Commedia dell'arte, le peintre Antoine Watteau, source d'inspiration renouvelée pour les décorateurs de la manufacture. La seconde section est consacrée aux objets que les auteurs décrivent avec minutie et dont ils définissent les sources, les modèles d'inspiration ou les objets qui y sont liés.

Porcelaines mais aussi modèles gravés ou peints ponctuent la lecture. Présenter le monde du baroque et la perméabilité des arts fut l'un des aspects importants de l'exposition – à travers une sélection de gravures de la collection du Cabinet des arts graphiques de Genève et les planches extraites du Schulz Codex – le catalogue y fait écho.

Pour un aperçu de l'exposition et de ses différentes thématiques liées à la manufacture, en allemand et en français, se référer à la web-série:

(<http://institutions.ville-geneve.ch/de/ariana/besuch/ausstellung/archive/meissen-verrueckt-nach-porzellan/>)

> RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE

Sarah-Katharina Andres-Acevedo, Claudia Bodinek, Alfredo Reyes, Röbbig München (éd.).

Hidden Valuables. Early-Period Meissen Porcelains from Swiss Collections, (English).

Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 2020.

ISBN 978-3897905863.

608 pages. Hardcover,

Prix ca. CHF 105.–