

Zeitschrift: Bulletin / Keramik-Freunde der Schweiz = Amis Suisses de la Céramique = Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (2021)
Heft: 97

Rubrik: Museen und Ausstellungen ; Tagungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSEEN UND AUSSTELLUNGEN

BASEL

Museum für Wohnkultur www.hmb.ch/museum-wohnkultur.html

WILDSAU UND KOPFSALAT. STRASSBURGER FAYENCEN DES 18. JAHRHUNDERTS. Sie gehören zu den grossen Schätzen der Keramikunst: Terrinen in Gestalt von Tieren sowie täuschend echt wirkende Teller mit Oliven oder Salat, die in der Strassburger Fayencemanufaktur der Familie Hannong gefertigt wurden. Eine neue Präsentation rückt diese Kostbarkeiten in den Blickpunkt und stellt sie in den Kontext der damaligen Tafelkultur. (bis 31.12.2021)

GENÈVE

Ariana – Musée suisse de la céramique et du verre

<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/ariana/>

- PIÈCES À PROBLÈMES. ROBERT DAWSON ET RICHARD SLEE Robert Dawson et Richard Slee posent un regard excentrique sur le monde. Ils puisent de longue date leur inspiration dans l'histoire de la céramique et des arts décoratifs, sans jamais verser dans la nostalgie et l'esthétisme. Travaillant tous deux autour de l'objet trouvé qu'ils détournent, leur discours artistique critique les mène sur des voies contrastées, non dénuées d'humour. (07.05.21 – 09.01.22)
- CHRYSANTHEMES, DRAGONS ET SAMOURAIS. LA CÉRAMIQUE JAPONAISE DU MUSÉE ARIANA. Avec près de 800 pièces le Musée Ariana conserve l'une des plus importantes collections suisses de céramique japonaise. Le corpus se distingue par l'omniprésence et la foisonnante diversité des décors peints. Présenté pour la première fois dans son intégralité, cet ensemble remarquable permet de suivre l'évolution passionnante des techniques et des styles (bleu et blanc, Imari, Kakiemon, Nabeshima, Satsuma ou Kutani) au pays du Soleil-Levant. Les principaux centres de production représentés offrent un vaste panorama de la céramique japonaise. (jusqu'au 09.01.22)

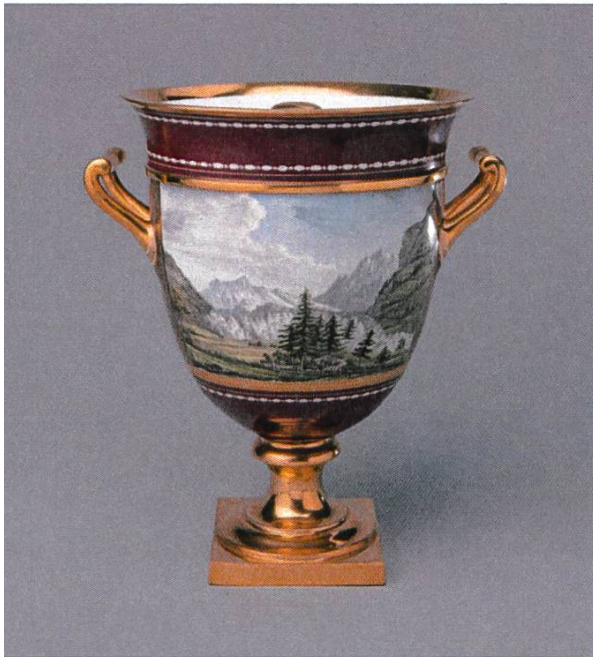
- UWE WITTWER, AIKO WATANABE, JÜRIG HALTER. LA MAISON IMAGINAIRE. Trois artistes: Uwe Wittwer, la céramiste Aiko Watanabe (Japon, 1971) et le poète Jürg Halter (Suisse, 1980) croisent leurs pratiques en prenant comme point de départ le film de Kenji Mizoguchi de 1953, «Contes de la lune vague après la pluie». Aquarelles, impressions numériques, grès et courts poèmes tissent une évocation d'un film culte dont le protagoniste est un potier. (jusqu'au 23.05.21)

NYON

Château de Nyon www.chateaudenyon.ch

PORCELAINES! & LE SERVICE A DESSERT «A VUES DE SUISSE». En 1804, Alexandre Brongniart, récemment nommé directeur de la manufacture de porcelaine de Sèvres, près Paris, fit expédier, sur ordre de Napoléon, un vaste service à dessert offert en cadeau diplomatique au Landamman Nicolas Rodolphe de Watteville, le chef d'Etat de la République helvétique. La petite histoire dit que ces porcelaines étaient un remerciement pour des vaches laitières offertes en cadeau par la République helvétique pour la laiterie de Joséphine Bonaparte; il est clair qu'un tel présent dépassait de loin la valeur de quelques vaches et que des raisons autrement politiques déterminaient ce présent. Cet ensemble composé de 106 pièces avait la particularité d'être décoré de paysages – ici diverses vues de Suisse – qui couvraient l'entier des pièces.

(Nouveau: exposition permanente.)



ZÜRICH

Völkerkundemuseum der Universität Zürich www.musethno.uzh.ch

SELADON IM AUGENMERK. JADEGLEICHE PORZELLANE UND IHRE MEISTER IN LONGQUAN, CHINA. Seit spätestens dem 9. Jahrhundert ist die chinesische Provinz Zhejiang bekannt für ihr Seladon-Porzellan mit seinen in vielfältigen Grün- und Blautönen schimmernden Oberflächen. Es fand Eingang in die kaiserlichen Sammlungen und wurde in die ganze Welt exportiert. In einer Epoche des Niedergangs geriet das Handwerk darauf bis Ende des 19. Jahrhunderts fast in Vergessenheit. Eine erste Generation junger Keramiker wuchs seit den 1950er-Jahren heran. Mit dem marktwirtschaftlichen Wandel in den 1990er Jahren gründeten viele von ihnen Privatbetriebe. Die Ausstellung bietet ethnologische Einblicke in Geschichte, Technologie und Wissen in der Seladon-Metropole Longquan. (bis 7.3.2021)

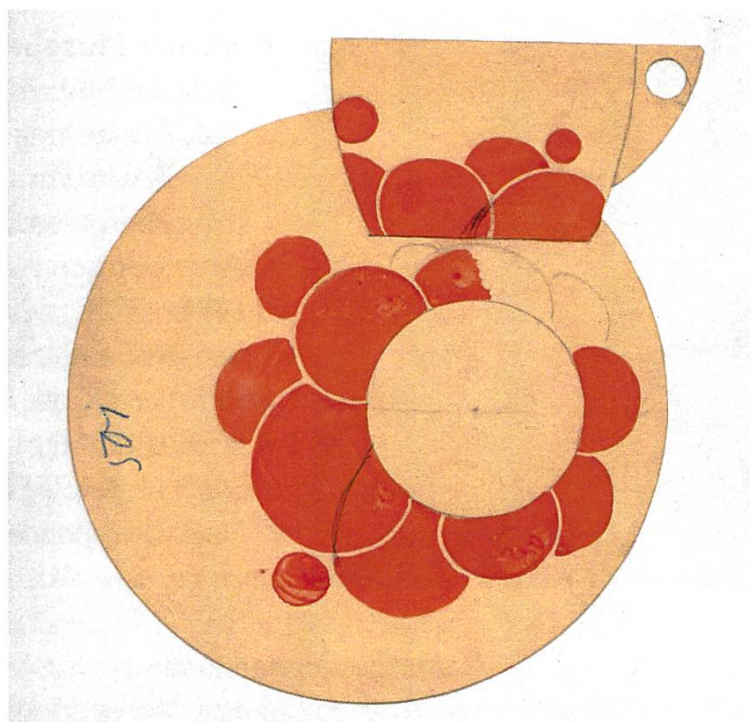
LAST
CHANCE

WIEN (A)

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst

www.mak.at

DIE FRAUEN DER WIENER WERKSTÄTTE. Bisher wurde den Künstlerinnen der Wiener Werkstätte (1903–1932) viel zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt. Mit dieser Ausstellung ändert sich das nun: Gudrun Baudisch, Vally Wieselthier, Mathilde Flögl, Paula Lustig oder Mizzi Vogl sind nur ein Bruchteil der 180 Frauen, die einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung des Wiener Kunsthandwerks leisteten – besonders mit ihrem Ideenreichtum in den Bereichen Gebrauchsgrafik, Textildesign, Modeentwurf, Spielzeug, Wandschmuck und Keramik. (21.04. – 03.10.21)



Jutta Sika, Dekorentwurf für Porzellanservice der Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck, 1901. © MAK

BAMBERG (D)

Sammlung Ludwig Bamberg www.museum.bamberg.de

LUDWIG UNTER DER LUPE – 25 JAHRE SAMMLUNG LUDWIG IN BAMBERG. Zum Jubiläum 25 Jahre Sammlung Ludwig in Bamberg würdigen die Museen der Stadt Bamberg das Sammlerehepaar Peter und Irene Ludwig und ihre besondere Sammlung mit einer Ausstellung. 25 besondere Schätze aus ihrer Porzellan- und Fayencesammlung werden unter die Lupe genommen, hochwertig präsentiert und neu erzählt. Außerdem rufen Fotos aus ihrem Privathaus die Menschen Peter und Irene Ludwig in Erinnerung. (bis 30.05.21)

LAST
CHANCE

BERLIN (D)

Museum Europäischer Kulturen

<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/museum-europaeischer-kulturen>

SPUREN DER ARBEIT. PORZELLANHERSTELLUNG IN POLEN. Unsichtbares sichtbar machen – das steht im Fokus der von der Anthropologin Ewa Klekot und dem Keramikünstler Arkadiusz Szwed kuratierten Wanderausstellung. Sie ließen von den Arbeiter*innen der Porzellanfabrik in Ćmielów das Tafelservice «Die menschliche Spur» anfertigen, das ihr handwerkliches Können und ihr umfassendes Erfahrungswissen durch einen Kunstgriff sichtbar werden lässt: während der Fertigung trugen sie Handschuhe, an deren Spitzen Kobaltsalze hafteten. Erst nach dem Brennen zeichneten sich ihre Fingerabdrücke in Dunkelblau auf dem Porzellan ab. (27.04. – 25.07.21)



Keramik Museum www.keramik-museum-berlin.de

- GESCHENKE AN DAS KMB UND NEUERWERBUNGEN. In der 106. Ausstellung des KMB werden rund 90 Objekte präsentiert, die dem Keramikmuseum geschenkt wurden oder aus Spendenmitteln erworben werden konnten. Unter anderem sind dies interessante Arbeiten der Hamburg-Volksdorfer Keramikerin Monika Maetzel (1917-2010), von denen wir alleine 17 Stücke vorstellen (u.a die lebensgroße Katze rechts) und viele Unikate zeitgenössischer Keramik-Künstler die das Museum geschenkt bekommen hat. (bis 24.5.2021)
- SCHABLONEN-SPRITZDEKORE VOR 1950*
- SIBYLLE KARRENBURG-DRESLER (1918-2007)*

* Nach dem pandemiebedingten Lockdown werden beide Ausstellungen noch ca. acht Wochen zu sehen sein.

Kunstgewerbemuseum

www.smb.museum/museen-einrichtungen/kunstgewerbemuseum

ROKOKOWELTEN. NEUPRÄSENTATION DER PORZELLAN- UND FAYENCE-SAMMLUNG (neue Dauerausstellung).

Schloss Köpenick Kunstgewerbemuseum

www.smb.museum/museen-einrichtungen/schloss-koepenick

FLORA, FAUNA, FABELWESEN. MALEREI AUF KERAMIK: GRITA GÖTZE, HEIDI MANTHEY, SONNGARD MARCKS. Die diesjährige Sommerausstellung des Kunstgewerbemuseums im Schloss Köpenick widmet sich drei zeitgenössischen Keramikerinnen, in deren Werk Malerei und Keramik eine besondere Symbiose eingehen. In den meisterhaft gemalten Dekoren lassen sie einen ganzen Mikrokosmos aus Blumen, Gräsern, Früchten, Insekten und Amphibien entstehen. Historisch inspirierte Fabelwesen und Ornamente gesellen sich hinzu. Die rund 80 Exponate sind in die Dauerausstellung im Schloss Köpenicks integriert, so dass sich die Besucher*innen auf eine Entdeckungstour durch die Epochen begeben können. (24.04. – 03.10.21)

DARMSTADT (D)

Museum Künstlerkolonie Mathildenhöhe www.mathildenhoehe.eu

RAUMKUNST – MADE IN DARMSTADT 1904 BIS 1914. Die Ausstellung präsentiert das innovative Schaffen der Künstlerkolonie Darmstadt zwischen 1904 und 1914. Sie nimmt Bezug auf die Idee der Künstlerkolonie-Mitglieder, mit jedem einzelnen Projektentwurf eine Durchdringung von Kunst und Alltag zu erreichen. Einzelne Objekte sollten nicht nur ästhetisch gestaltet sein, sondern im Zusammenspiel – als Teil komplett durchgestalteter Raumarrangements – zu einem Gesamtkunstwerk verschmelzen. Gezeigt werden über 150 Möbel, Keramiken, Bücher, Textilien, Skulpturen, Modelle, Gemälde, Druckgraphiken und Zeichnungen. (bis 28.11.21)

DÜSSELDORF (D)

Hetjens-Museum www.duesseldorf.de/hetjens

- SCHWEIZER SCHOKI, WEISSES GOLD – SÜSSES UND ZERBRECHLICHES VOM ZÜRICHSEE. Schweizer Schokolade ist weltberühmt – die Zürcher Porzellanmanufaktur hingegen ist nur Connaisseurs bekannt. Sie produzierte während eines kurzen Zeitraumes von 1763 bis 1790, wodurch ihre Erzeugnisse heute entsprechend rar und bei Sammlern begehrt sind. In der Schweiz sind vor allem zwei Privatsammlungen Zürcher Porzellans zu nennen, die einen Überblick über die Erzeugnisse der Manufaktur vermitteln: die Sammlung Dr. E. S. Kern in Horgen sowie die Sammlung des Chocolatiers Dr. Rudolph R. Sprüngli, in der entsprechend der Firmentradition Schokoladenkannen und -tassen einen besonderen Platz einnehmen. (wird nach Möglichkeit verlängert)
- GÖTTLICHE WELTEN – GLAUBENSBILDER AUS 4000 JAHREN. Religiöse Symbolik verleiht Gegenständen eine besondere Bedeutung, die oft nur Eingeweihte lesen können. Den Osmanen galt die Tulpe als Heiligste der Blumen, da sie direkt mit dem Namen Allahs verbunden ist. Bei den Zuni in New Mexico wird hingegen jeder Familie bis heute ein Tier zugeordnet, das seine positiven Eigenschaften auf die Mitglieder überträgt und sie mit den Ahnen verbindet. Im Daoismus waren Fledermäuse als Glückssymbole gerne gesehen, während Pfirsiche für ein langes Leben standen. In Kooperation mit den Düsseldorfer Dominikanern zeigt das Hetjens anhand von Keramikobjekten eine kultische und religiöse Menschheitsgeschichte von den Artefakten Mesopotamiens bis in die Gegenwart. (bis 11.04.21)

LAST
CHANCE

LAST
CHANCE

FRECHEN (D)

Keramion www.keramion.de

JUBILÄUMSAUSSTELLUNG: KERAMIK DER ERSTEN STUNDE. Am 2.10.1971 wurde der futurische Rundbau des Keramion anlässlich des 65. Geburtstages vom Frechener Steinzeugproduzenten Dr. Gottfried Cremer in direkter Nähe zu seinem Werk als Ort für die eigene stetig wachsende Keramiksammlung eröffnet. Zum 50-jährigen Jubiläum widmet sich die Präsentation „Keramik der ersten Stunde“ den Exponaten der Eröffnungsausstellung und dokumentiert damit den Zeitgeist der beginnenden 1970er Jahre als Ausgangspunkt für eine großartige Keramiksammlung. (21.03.– 12.09.21)



HAMBURG (D)

Museum für Kunst und Gewerbe www.mkg-hamburg.de

MADE IN CHINA. PORZELLAN. Made in China – dieses Label ist in der heutigen Warenwelt allgegenwärtig. Aber der seit Jahrtausenden unübertroffene Exportschlag aus China ist kein T-Shirt oder Smartphone, sondern Porzellan. Das weiße Gold aus Kaolin, Feldspat und Quarz hat eine über 3000-jährige Geschichte – produziert wurde für den Kaiserhof, den heimischen Markt und den Export. Die Ausstellung zeigt herausragende Vasen, Teller, Schalen und Figuren aus der Ming- und Qing-Dynastie von kaiserlichem Porzellan bis hin zur Exportware. Höhepunkt ist der in Deutschland einmalige Bestand kaiserlicher Porzellane. (bis 20.3.2022)

HOHENBERG AN DER EGER / SELB (D)

Porzellanikon www.porzellanikon.org

- KUNST TRIFFT TECHNIK. KERAMIK AUS DEM 3D-DRUCKER. In höchstem Maße filigran, wie es keinem Keramiker mit traditioneller Technik gelingt, kreativ, experimentell und vielfältig präsentieren sich die Objekte und zeigen, was 3D-Druck alles kann. Von Architekturentwürfen über Schmuckstücke bis zu absoluten Highlights für die Einrichtung im eigenen Zuhause reicht die Bandbreite. (bis 24.07.21)
- FORMVOLLENDET – KERAMIKDESIGN VON HANS-WILHELM SEITZ. Sein zeitloses Geschirr wird von Menschen auf der ganzen Welt benutzt. In seinem Atelier in Marktredwitz kreiert der Keramikünstler seit 45 Jahren Haushalts- und Hotelgeschirrentwürfe für nationale wie internationale Auftraggeber und – was vielen unbekannt ist – auch Dachziegel. (07.03. – 05.04.21)
- MORE THAN BRICKS! TRADITION UND ZUKUNFT DER ARCHITEKTUR-KERAMIK. Ob als Ziegel, Klinker oder Fliese – Keramik ist untrennbar mit der Geschichte des Bauens und Wohnens verbunden. Sie bildet – häufig unter dickem Putz verborgen – das Grundgerüst unzähliger Bauwerke. Dabei ist Keramik als Baustoff ein echter Hingucker. Das erkannten auch schon früh findige Architekten und setzten sie bewusst ein, um den tristen Gemäuern einen besonderen Glanz zu geben. (20.03. – 03.10.21)

**LAST
CHANCE**

HÖHR-GRENZHAUSEN (D)

Keramikmuseum Westerwald www.keramikmuseum.de

- HOLLANDGÄNGER. WESTERWÄLDER STEINZEUG FÜR DEN NIEDERLÄNDISCHEN MARKT. Das künstlerische Steinzeug vergangener Kunstrichtungen genießt zu Recht viel Aufmerksamkeit. Das Steinzeug als Verpackung von Lebensmitteln und das Gebrauchsgeschirr aus Küche und Keller fristet dagegen leider oft ein Schattendasein. Dabei ist der Alltag im Zeitalter der wachsenden Industrialisie-

**LAST
CHANCE**

KOLLER



PORZELLANE AUS DER SAMMLUNG ROSMARIE SCHMIDT-DUCRET, TEIL II

Auktion in Zürich: 25. März 2021

Seltenes Modell eines Stadthauses aus dem «HOLLÄNDISCHEN DORF»,
Meissen, um 1760. Modell Peter Reinicke.

Koller Auktionen AG
Hardturmstrasse 102 · 8031 Zürich
Tel. +41 44 445 63 63 · Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch · www.kollerauktionen.ch

Kontakt:
Sabine Neumaier
Tel. +41 44 445 63 12
neumaier@kollerauktionen.ch

rung mit seinen rasanten technischen Veränderungen, geistig-philosophischen Auseinandersetzungen und Kriegen, ausgesprochen spannend. Erstmals werden nun Objekte aus der Sammlung von Adri van der Meulen (Rotterdam-Overschie) und Ron Tousain (Zoetermeer) in der Heimat ihres Entstehens präsentiert. Sie spiegeln in einer fesselnden Weise die Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Westerwaldes und der Niederlande aus der Zeit um 1800 bis Anfang des 20. Jh. wider. (bis 09.05.2021)

**LAST
CHANCE**

- EULER. WERNER BAUMANN. BILDER DER HEIMAT. Im Oktober 1982 hielt Werner Baumann in einer der letzten alteingesessenen Töpfereien in Höhr-Grenzhausen das traditionelle Handwerk mit seiner Kamera fest. Mit der Schließung der Eulerei Johann Höfer III endete eine Epoche im Kannenbäckerland. Der Ofen wurde ein letztes Mal ausgesetzt, die Ware verladen und die Werkstatt geschlossen. Der bereits seit den dreißiger Jahren vollzogene Umstellungsprozess auf kostengünstigere Gasöfen wurde somit vollendet. Ein Brand im holzbefeuerten Kannofen ist heute ein Event, damals eine wiederkehrende Selbstverständlichkeit, die zum Leben gehörte. Werner Baumann ahnte, dass seine Kinder – und damit auch wir – dieses Stück Heimat so nicht mehr kennen lernen würden und nahm die letzte Möglichkeit für ein fotografisches Zeugnis wahr. (bis 11.04.2021)

KÖLN (D)

Museum für Ostasiatische Kunst www.museum-fuer-ostasiatische-kunst.de

HANDELSGUT GLOBAL. EXPORTPORZELLAN AUS CHINA UND JAPAN.



Ostasiatisches Porzellan, das speziell für Konsumenten im Ausland gefertigt wurde, gehörte nicht zu den Sammelschwerpunkten der Museumsgründer Adolf Fischer (1856-1914) und seiner Frau Frieda Fischer-Wieruszowski (1874-1946). Unter den Sammlern alter Schule, sowohl in Ostasien als auch im Westen, wurde Exportporzellan lange gering geschätzt, galt als kulturell unbedeutend, kommerzialisiert und repräsentierte somit den Geschmack von Laien. Diese Blickweise hat sich grundlegend geändert. Weltweit hat sich die Erkenntnis durchgesetzt, dass das Porzellan aus China tatsächlich ein einzigartiges Zeugnis der Anfänge des globalen Kultur- und Güteraustauschs darstellt. (seit 22.10.2020)

MEISSEN (D)

Museum der Meissen Porzellan-Stiftung www.erlebnisswelt-meissen.com

FERNWEH – EINE WELTREISE IN PORZELLAN. Fernweh hat Tradition in der europäischen Porzellangestaltung. Vor dreihundert Jahren schufen Meissener Künstler die ersten Figuren als Chinesen, Japaner und Perser. In einer Zeit, als das Reisen weit-

aus beschwerlicher war als heute, umgaben sich europäische Fürsten gern mit Abbildern entfernter Kulturkreise. Auch Allegorien von Kontinenten standen für die Weltläufigkeit ihrer Besitzer. Menschen aus fernen Ländern hielten Porzellangestalter auch in der weiteren Geschichte der Meissener Manufaktur in ihrem Bann. Anfänglich noch nach Reisebeschreibungen und deren Illustrationen gestaltet, verwirklichten Künstler ihre Figuren im 19. und 20. Jahrhundert nach Reisen und eigener Anschauung. Sie formten Ureinwohner Amerikas ebenso wie polnische oder holländische Nachbarn. (ab Mai 2021)

STAUFEN (D)

Keramikmuseum Staufen

www.landesmuseum.de/weitere-standorte/keramikmuseum-staufen

LEA GEORG – NEUE OBJEKTE. Auf den schnellen gesellschaftlichen und weltpolitischen Wandel antwortet die Zürcherin Lea Georg mit Intuition und Improvisation. Die Flüchtlingskrise ließ sie über den Verlust von Vertrautem und das Aushalten von grenzenloser Offenheit reflektieren. Assoziativ aufeinander getürmte oder ineinander verschachtelte Körper in Wellpappenoptik machen die empfundene Realität von Wandel und Unsicherheit auf sinnliche Weise erfahrbar. Auch die Corona-Pandemie fordert dazu heraus, das Gewohnte und Erlernte zu überdenken. Der Mensch muss sich der Natur neu stellen, so in der aktuellen Installation „Sie kamen und beeinflussten unser Leben“. (ab Februar verlängert)

VELTEN (D)

Ofen- und Keramikmuseum Hedwig Bollhagen www.okmhb.de

TYPISCH GROTHE!? Die neue Sonderausstellung zeichnet erstmalig die wechselvolle Biografie einer ostdeutschen Keramikwerkstatt von den 1920er Jahren über die Zeit im Staatlichen Kunsthandel der DDR bis in die Wendezeit nach. Die Töpferwerkstatt, 1926 von Hermann Grothe gegründet, gehört zum Kulturerbe der Ofenstadt Velten nördlich von Berlin. (bis 30.6.2021)

BORDEAUX (F)

Musée des Arts décoratifs et du Design www.madd-bordeaux.fr

A LA TABLE D'UN COLLECTIONNEUR – HISTOIRE DE LA PORCELAINE DE BORDEAUX. Le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (madd-bordeaux) poursuit son cycle d'invitations à un collectionneur en accueillant, dans l'hôtel de Lalande, la riche collection de porcelaine de Bordeaux d'un amateur bordelais. (jusqu'au 03.05.21)



LAST
CHANCE

CHANTILLY (F)

Domaine de Chantilly www.domainedechantilly.com

LA FABRIQUE DE L'EXTRAVAGANCE. PORCELAINES DE MEISSEN ET DE CHANTILLY. Le Domaine de Chantilly accueille, dans les Grands Appartements du château, une exposition inédite et joyeuse où porcelaines fines et excentrique modernité se rencontrent. Les porcelaines princières de Meissen et de Chantilly, qui ont marqué les arts décoratifs du Siècle des Lumières, sont mises à l'honneur grâce à une scénographie exceptionnelle signée Peter Marino. (jusqu'au 28.3.2021)

SARREGUEMINES (F)

Musée de la Faïence www.sarreguemines-museum.eu

FAIENCE POWER: LES ANNEES 1970 A SARREGUEMINES. À l'aube des années 1970, la concurrence est vive sur le marché de la céramique et les Faïenceries de

Sarreguemines, Digoïn et Vitry-le-François doivent sans cesse innover et proposer des produits et des décors nouveaux, susceptibles de plaire à une clientèle de plus en plus exigeante. La modernisation de l'outil de production est également indispensable pour diminuer les coûts de fabrication. Les artistes de la faïencerie rivalisent de créativité; la direction fait appel à de célèbres designers pour créer des lignes spécifiques

tandis que les commerciaux déploient tous leurs efforts pour faire rayonner la marque Sarreguemines. (jusqu'au 19.9.2021)

FAENZA (I)

Museo Internazionale delle Ceramiche www.micfaenza.org

ALFONSO LEONI (1941 -1980). GENIO RIBELLE. Una mostra inedita dedicata ad un artista geniale che ha lavorato con la ceramica e con altri materiali in una continua ricerca e sperimentazione. Una grande antologica che raccoglie il suo lavoro dalla pittura alla grafica, alla scultura ceramica fino agli oggetti di design. (bis 13.06.21)

TAGUNGEN

GENF

50^{ème} congrès de l'Académie Internationale de Céramique (AIC) (11-16.09.22)

> www.aic-iac.org

DINGOLFING-LANDAU (D) UND BUDAPEST (HU)

Arbeitskreis Keramikforschung

54. INTERNATIONALES KERAMIKSYMPOSIUM 2022 in Dingolfing-Landau / 55. IKS 2023 in Budapest

> www.okmhb.de/arbeitskreis-keramikforschung-aktuelles

VILNIUS (LT) / LÖRRACH (D) UND BERN

Académie Internationale de la Pipe

Die nächsten Konferenzen sind geplant: 2021 in Vilnius, 2022 in Lörrach und Bern.

> www.pipeacademy.org/conferences

PARIS (F)

Association pour l'Etude de la Céramique www.etudedelaceramique.org

Colloque: L'OR ET LA COULEUR DANS LA CERAMIQUE EN FRANCE 1740-1790 (19.-22.11.21)

> www.etudedelaceramique.org

LONDON (GB)

The British Academy

Haughton International Seminar: THE SECRETS OF THE BEDROOM & THE BOUDOIR (14.-15.10.21)

> www.haughton.com