

Zeitschrift: Bulletin / Keramik-Freunde der Schweiz = Amis Suisses de la Céramique = Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (2021)
Heft: 97

Artikel: Chrysanthèmes, dragons et samouraïs : la céramique japonaise du Musée Ariana
Autor: Quintero Pérez, Ana / Anthonioz, Stanislas
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919597>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

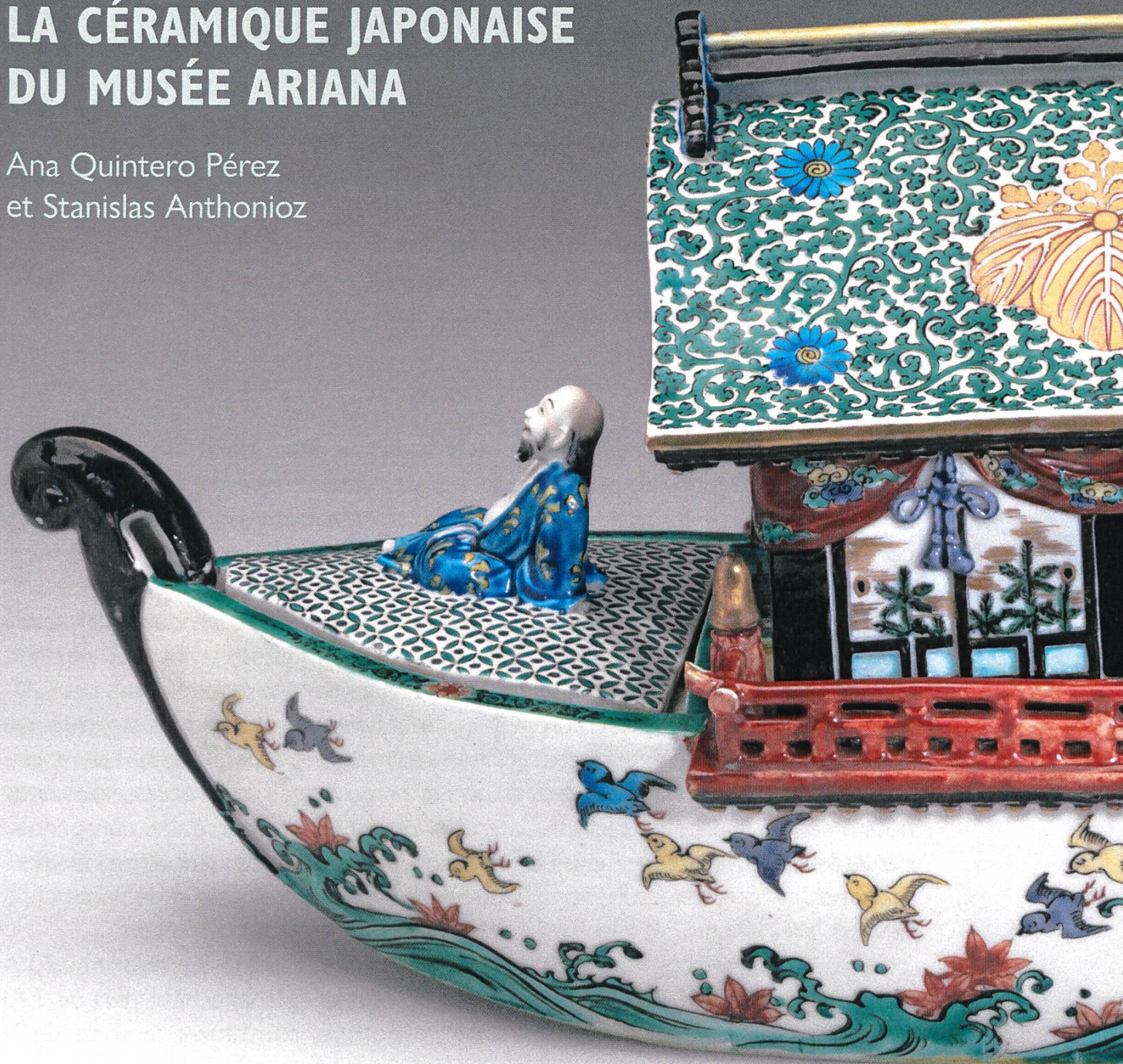
Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRYSANTHÈMES, DRAGONS ET SAMOURAÏS

LA CÉRAMIQUE JAPONAISE DU MUSÉE ARIANA

Ana Quintero Pérez
et Stanislas Anthonioz





Brûle-encens, Kutani, 1868-1890, long. 43,7 cm, legs Gustave Revilliod, 1890 – Inv. AR 4769
© Musée Ariana. Photo Mauro Magliani et Barbara Piovan

Avec près de 800 pièces, datant du milieu du 17^e au début du 20^e siècle, le Musée Ariana conserve l'une des plus importantes collections suisses de céramique japonaise. Le corpus se distingue par l'omniprésence et la foisonnante diversité des décors peints.

Présenté pour la première fois dans sa quasi-intégralité, cet ensemble remarquable permet de suivre l'évolution passionnante des techniques et des styles (bleu et blanc, Imari, Kakiemon, Nabeshima, Satsuma ou Kutani) au pays du Soleil-Levant. Les principaux centres de production représentés offrent un vaste panorama de la céramique japonaise. Cette dernière est le fruit d'influences multiples: tout d'abord extrême-orientales, avec les porcelaines et grès chinois et coréens; mais aussi occidentales, avec notamment la faïence de Delft ou le grès allemand, puis la porcelaine européenne dès le début du 18^e siècle. Certaines céramiques nipponnes oscillent entre imitation, appropriation ou réinterprétation de modèles exogènes, de forme et de décors; et à l'inverse, elles influencent à leur tour ces centres de production étrangers.

Gustave Revilliod (1817-1890), fondateur du Musée Ariana, achète plus de 220 pièces lors de son voyage au Japon ou en Europe, constituant le socle de la



Vue de l'exposition © Musée Ariana. Photo Boris Dunand

collection qui s'étoffera au fil du temps. Ces objets d'usage quotidien ou d'apparat, figurines et œuvres monumentales sont conçus en majorité pour le marché étranger. Depuis leur importation en Europe au 17^e siècle jusqu'aux Expositions universelles du 19^e siècle, ils n'ont cessé de fasciner les Occidentaux.

Cette collection publique genevoise n'avait pas encore fait l'objet d'une étude spécifique. «Chrysanthèmes, dragons et samourais – La céramique japonaise du Musée Ariana», quatrième volet du cycle «L'Ariana sort de ses réserves», se propose de combler cette lacune. Ce projet a été l'occasion de mener une importante campagne de restauration et de mettre en lumière des acquisitions récentes issues de généreuses donations.

Le catalogue de l'exposition, réalisé avec le concours d'experts renommés d'Europe et du Japon, revêt la double mission d'ouvrage de référence scientifique et de livre d'art.

> L'exposition est présentée du 6 novembre 2020 au 9 janvier 2022.

SCHULER AUKTIONEN



*Max Laeuger, Tonwerke Kandern, um 1895–1913,
Kieferzweigdekor in Schlickermalerei.
Bezeichnet: Manufakturmarke, Musterschutzangaben.
H 28; D 34,5 cm.*

AUSSTELLUNG

13. – 19. März 2021

AUKTIONEN

22. – 26. März 2021