

Zeitschrift: Bulletin / Keramik-Freunde der Schweiz = Amis Suisses de la Céramique = Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (2020)
Heft: 96

Rubrik: Museen und Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSEEN UND AUSSTELLUNGEN

BASEL

Museum für Wohnkultur www.hmb.ch/museum-wohnkultur.html

WILDSAU UND KOPFSALAT. STRASSBURGER FAYENCEN DES 18. JAHRHUNDERTS. Sie gehören zu den grossen Schätzen der Keramikunst: Terrinen in Gestalt von Tieren sowie täuschend echt wirkende Teller mit Oliven oder Salat, die in der Strassburger Fayencemanufaktur der Familie Hannong gefertigt wurden. Eine neue Präsentation rückt diese Kostbarkeiten in den Blickpunkt und stellt sie in den Kontext der damaligen Tafelkultur. (bis 31.12.2021)

GENÈVE

Ariana – Musée Suisse de la Céramique et du Verre

www.institutions.ville-geneve.ch/fr/ariana/

- CHRYSANTHEMES, DRAGONS ET SAMOURAIS. LA CERAMIQUE JAPONNAISE DU MUSEE ARIANA. Avec près de 800 pièces le Musée Ariana conserve l'une des plus importantes collections suisses de céramique japonaise. Le corpus se distingue par l'omniprésence et la foisonnante diversité des décors peints. Présenté pour la première fois dans son intégralité, cet ensemble remarquable permet de suivre l'évolution passionnante des techniques et des styles (bleu et blanc, Imari, Kakiemon, Nabeshima, Satsuma ou Kutani) au pays du Soleil-Levant. Les principaux centres de production représentés offrent un vaste panorama de la céramique japonaise. (11.12.20 – 5.9.21)
- UWE WITTWER, AIKO WATANABE, JÜRIG HALTER. LA MAISON IMAGINAIRE. Trois artistes: Uwe Wittwer, la céramiste Aiko Watanabe (Japon, 1971) et le poète Jürg Halter (Suisse, 1980) croisent leurs pratiques en prenant comme point de départ le film de Kenji Mizoguchi de 1953, « Contes de la lune vague après la pluie ». Aquarelles, impressions numériques, grès et courts poèmes tissent une évocation d'un film culte dont le protagoniste est un potier. (11.12.20 – 4.4.21)
- THÉIÈRES EN GOGUETTE. NAISSANCE ET ÉVOLUTION D'UN ART DE VIVRE. Née au début du 16^e siècle en Chine, la théière va connaître une diffusion fulgurante. (bis 1.11.20)



LAUSANNE

Palais de Rumine www.palaisderumine.ch

EXOTIC? REGARDER L'AILLEURS EN SUISSE AU SIECLE DES LUMIERES. Les musées de sciences et d'histoire du Palais de Rumine projettent une nouvelle exposition commune et interdisciplinaire. Comment définir ce qui est "exotique", en Suisse ou ailleurs ? Cette notion changeante conditionne aujourd'hui encore notre façon de voir le monde. (bis 21.2.2021)

NYON

Château de Nyon www.chateaudenyon.ch

- PORCELAINES! La porcelaine réalisée à Nyon de 1781 à 1813 a réellement fait son entrée au musée en 1947, lors de la grande exposition organisée par Pelichet. Dès cette date, la porcelaine de Nyon sera présentée au château de manière continue, mais avec, à quelques exceptions près, des objets souvent modestes. La présentation permanente sera remodelée et depuis 2006, un étage entier était dévolu à la mise en valeur de la porcelaine. Quatorze ans plus tard, vous êtes conviés à découvrir une manière différente de présenter ces précieuses céramiques, dans un parcours qui s'inspire des derniers travaux menés dans ce domaine par Roland Blaettler, ancien conservateur de l'Ariana. Quant aux pièces exposées, elles sont dans leur grande majorité le fruit de legs et d'achats récents. (bis 31.7.23)
- LE SERVICE A DESSERT «A VUES DE SUISSE». En 1804, Alexandre Brongniart, récemment nommé directeur de la manufacture de porcelaine de Sèvres, près Paris, fit expédier, sur ordre de Napoléon, un vaste service à dessert offert en cadeau diplomatique au Landamman Nicolas Rodolphe de Watteville, le chef d'Etat de la République helvétique. La petite histoire dit que ces porcelaines étaient un remerciement pour des vaches laitières offertes en cadeau par la République helvétique pour la laiterie de Joséphine Bonaparte; il est clair qu'un tel présent dépassait de loin la valeur de quelques vaches et que des raisons autrement politiques déterminaient ce présent. Cet ensemble composé de 106 pièces avait la particularité d'être décoré de paysages – ici diverses vues de Suisse – qui couvraient l'entier des pièces. (bis 31.7.23)

SCHAFFHAUSEN

Museum Allerheiligen www.allerheiligen.ch

AUGENSCHMAUS. FASZINATION GEBÄCKMODEL. (Kabinettausstellung). Mit Modellen hergestelltes Gebäck kennen wir heute fast nur noch zur Weihnachtszeit. Das war nicht immer so: Im 17. und 18. Jahrhundert erfreute man sich zu vielen weiteren religiösen und weltlichen Anlässen an den geniessbaren Bildern aus Backwerk. Geschichten aus der Bibel, Alltagsszenen sowie Pflanzen- und Tierdarstellungen

LAST
CHANCE

entführen in Bilderwelten längst vergangener Zeiten. Die phantasievoll und fein gearbeiteten Backformen aus Holz und Ton sind Erzeugnisse eines bis heute florierenden und hochstehenden Handwerks. (bis 26.10.2020)

THUNSTETTEN

Museum Schloss Thunstetten www.schloss-thunstetten.ch

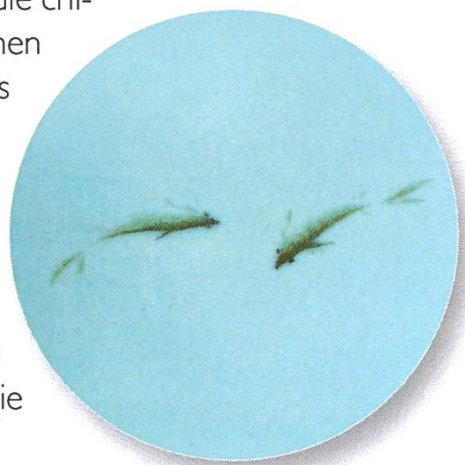
LANGENTHALER PORZELLANGESCHICHTEN. Langenthal steht für Schweizer Porzellan. In der fast hundertjährigen Geschichte der «Porzi» wurde das «weisse Gold» in einer unglaublichen Vielfalt der Formen und Dekors produziert. Ob weiss oder dekoriert, das Langenthaler Porzellan ist nach wie vor begehrt und beliebt. Die Sammler, Therese und Jürg von Arx zeigen eine Auswahl ihrer in vielen Jahren zusammengetragenen Kollektion von Langenthaler Porzellan. Präsentiert wird eine unglaubliche Vielfalt an Formen und Dekors, angefangen von den beliebtesten Hochzeitsdekors wie Château bis zu den Raritäten. (offen nur noch am 25.10.2020!)

LAST
CHANCE

ZÜRICH

Völkerkundemuseum der Universität Zürich www.musethno.uzh.ch

SELADON IM AUGENMERK. JADEGLEICHE PORZELLANE UND IHRE MEISTER IN LONGQUAN, CHINA. Seit spätestens dem 9. Jahrhundert ist die chinesische Provinz Zhejiang bekannt für ihr Seladon-Porzellan mit seinen in vielfältigen Grün- und Blautönen schimmernden Oberflächen, es fand Eingang in die kaiserlichen Sammlungen und wurde in die ganze Welt exportiert. In einer Epoche des Niedergangs geriet das Handwerk darauf bis Ende des 19. Jahrhunderts fast in Vergessenheit. Eine erste Generation junger Keramiker wuchs seit den 1950er-Jahren heran. Mit dem marktwirtschaftlichen Wandel in den 1990er Jahren gründeten viele von ihnen Privatbetriebe. Die Ausstellung bietet ethnologische Einblicke in Geschichte, Technologie und Wissen in der Seladon-Metropole Longquan. (bis 7.3.2021)



BAMBERG (D)

Sammlung Ludwig Bamberg www.museum.bamberg.de

LUDWIG UNTER DER LUPE – 25 JAHRE SAMMLUNG LUDWIG IN BAMBERG. Zum Jubiläum 25 Jahre Sammlung Ludwig in Bamberg würdigen die Museen der Stadt Bamberg das Sammlerehepaar Peter und Irene Ludwig und ihre besondere Sammlung mit einer Ausstellung. 25 besondere Schätze aus ihrer Porzellan- und Fayencesammlung werden unter die Lupe genommen, hochwertig präsentiert und neu erzählt. Außerdem rufen Fotos aus ihrem Privathaus die Menschen Peter und Irene Ludwig in Erinnerung. (bis 8.11.2020)

LAST
CHANCE

BERLIN (D)

Kunstgewerbemuseum

www.smb.museum/museen-einrichtungen/kunstgewerbemuseum

ROKOKOWELTEN. NEUPRÄSENTATION DER PORZELLAN- UND FAYENCE-SAMMLUNG. Das Kunstgewerbemuseum arbeitet kontinuierlich an der Neupräsentation seiner Bestände, der Vielfalt der Sammlungsteile entsprechend in unterschiedlichen Formaten. Die europäischen Porzellane und Fayencen des 18. Jahrhunderts bilden einen Kernbereich des Museums und sind von herausragender Qualität. Ihre Neupräsentation innerhalb des historischen Rundgangs grenzt direkt an das 2014 neu eingerichtete Kabinett mit Mode und Accessoires des Rokoko, so dass sich hier viele Querbezüge ergeben. (Ende 4. Quartal 2020 bis auf weiteres)

BÜRGEL (D)

Keramik-Museum Bürgel www.keramik-museum-buergel.de

30 JAHRE THÜRINGER TÖPFERINNUNG 1990-2020. Anlässlich des 30-jährigen Gründungsjubiläums der Thüringer Töpferinnung zeigen die Mitglieder aktuelle Arbeiten im Bürgeler Keramik-Museum, dem einzigen Spezialmuseum seiner Art in Mitteldeutschland. Die Ausstellung gewährt einen fantastischen Einblick in Vielgestaltigkeit des Thüringer Töpferhandwerks. Das Oeuvre der Töpfereien reicht vom Gebrauchsgeschirr bis hin zum künstlerischen Einzelstück, von Engobe- und Fayencemalerei bis hin zu salzglasiertem Steinzeug. Mit der Saisonöffnung der Dornburger Schlösser wird im Rokoschloss ein zweiter Ausstellungsteil unter dem Motto „Neue Thüringer Fayence und andere Glasurtechniken“ gezeigt. (bis 1.11.2020)

LAST
CHANCE

DRESDEN(D)

Kunstgewerbemuseum im Schloss Pillnitz www.kunstgewerbemuseum.skd.museum

SCHÖNHEIT DER FORM. DIE DESIGNERIN CHRISTA PETROFF-BOHNE. Sie ist eine der wichtigsten Designerinnen der deutschen Nachkriegsgeschichte: Christa Petroff-Bohne. 1932 im sächsischen Colditz geboren, studierte sie nach ihrer Ausbildung als Keramikmalerin Formgestaltung an der Kunstgewerbeschule in Dresden, die damals bereits an die Hochschule für Bildende Künste angeschlossen war, und an der Hochschule für angewandte Kunst Berlin-Weißensee. Petroff-Bohnes Wirken prägte das Design der DDR in vielfacher Hinsicht. (bis 1.11.2020)

LAST
CHANCE

DÜSSELDORF (D)

Hetjens-Museum www.duesseldorf.de/hetjens

- SCHWEIZER SCHOKI, WEISSES GOLD – SÜSSES UND ZERBRECHLICHES VOM ZÜRICHSEE. Schweizer Schokolade ist weltberühmt – die Zürcher Porzel-

lanmanufaktur hingegen ist nur Connaisseurs bekannt. Sie produzierte während eines kurzen Zeitraumes von 1763 bis 1790, wodurch ihre Erzeugnisse heute entsprechend rar und bei Sammlern begehrt sind. In der Schweiz sind vor allem zwei Privatsammlungen Zürcher Porzellans zu nennen, die einen Überblick über die Erzeugnisse der Manufaktur vermitteln: die Sammlung Dr. E. S. Kern in Horgen sowie die Sammlung des Chocolatiers Dr. Rudolph R. Sprüngli, in der entsprechend der Firmentradition Schokoladenkannen und -tassen einen besonderen Platz einnehmen. (5.11.2020–21.2.2021)



- MÄRCHENHAFTES MEISSEN – TRAUMWELTEN DER DDR. In den 1960er und 70er Jahren entwickelt das Künstlerkollektiv – Peter Strang, Heinz Werner und Ludwig Zepner – gänzlich neue Formen und Malereien für das Meissener Porzellan in der DDR. Auffallend viele Dekore und Malereien basieren thematisch auf Märchen und Erzählungen – also Sujets, die bewusst oder unbewusst unpolitisch angelegt sind. (bis 10.1.2021)
- GÖTTLICHE WELTEN – GLAUBENSBIlder AUS 4000 JAHREN. Religiöse Symbolik verleiht Gegenständen eine besondere Bedeutung, die oft nur Eingeweihte lesen können. Den Osmanen galt die Tulpe als Heiligste der Blumen, da sie direkt mit dem Namen Allahs verbunden ist. Bei den Zuni in New Mexico wird hingegen jeder Familie bis heute ein Tier zugeordnet, das seine positiven Eigenschaften auf die Mitglieder überträgt und sie mit den Ahnen verbindet. Im Daoismus waren Fledermäuse als Glückssymbole gerne gesehen, während Pfirsiche für ein langes Leben standen. In Kooperation mit den Düsseldorfer Dominikanern zeigt das Hetjens anhand von Keramikobjekten eine kultische und religiöse Menschheitsgeschichte von den Artefakten Mesopotamiens bis in die Gegenwart. (8.10.2020 – 10.1.2021)

FRECHEN (D)

Keramion www.keramion.de

DER BARTMANN LEBT! Frechen ist ein bedeutender historischer Töpferort, dessen keramisches Hauptprodukt, der Bartmannkrug, sogar bis nach Australien gehandelt wurde. Auch wenn heute offensichtlich nur wenig an diese besondere werkstoffbezogene Geschichte erinnert, finden sich doch noch etliche Hinweise auf diese außergewöhnliche Tradition. Die Ausstellung widmet sich deshalb jüngsten Grabungsfunden im Frechener Stadtzentrum, aber auch verschiedenen Projekten zur Vermittlung der Frechener Keramiktradition. (bis 21.2.2021)

HAMBURG (D)

Museum für Kunst und Gewerbe www.mkg-hamburg.de

MADE IN CHINA. PORZELLAN. Made in China – dieses Label ist in der heutigen Warenwelt allgegenwärtig. Aber der seit Jahrtausenden unübertroffene Export-schlager aus China ist kein T-Shirt oder Smartphone, sondern Porzellan. Das weiße Gold aus Kaolin, Feldspat und Quarz hat eine über 3000-jährige Geschichte – produziert wurde für den Kaiserhof, den heimischen Markt und den Export. Die Ausstellung zeigt herausragende Vasen, Teller, Schalen und Figuren aus der Ming- und Qing-Dynastie von kaiserlichem Porzellan bis hin zur Exportware. Höhepunkt ist der in Deutschland einmalige Bestand kaiserlicher Porzellane. (bis 20.3.2022)

HANNOVER (D)

Museum August Kestner www.museum-august-kestner.de

PRUNK! AUGUST DER STARKE UND DAS PORZELLAN. In die Regierungszeit des sächsischen Kurfürsten Friedrich August I. – genannt August der Starke – fällt die Erfindung des europäischen Porzellans. 1710 begann die Produktion in der Manufaktur in Meißen. Der sich 2020 zum 350. Male jährende Geburtstag von August dem Starken ist Anlass für das Museum August Kestner, den eigenen Bestand an Meißener Porzellan zu präsentieren. (bis 24.1.2021)

HÖHR-GRENZHAUSEN (D)

Keramikmuseum Westerwald www.keramikmuseum.de

HOLLANDGÄNGER. WESTERWÄLDER STEINZEUG FÜR DEN NIEDERLÄNDISCHEN MARKT. Das künstlerische Steinzeug vergangener Kunstrichtungen genießt zu Recht viel Aufmerksamkeit. Das Steinzeug als Verpackung von Lebensmitteln und das Gebrauchsgeschirr aus Küche und Keller fristet dagegen leider oft ein Schattendasein. Dabei ist der Alltag im Zeitalter der wachsenden Industrialisierung mit seinen rasanten technischen Veränderungen, geistig-philosophischen Auseinandersetzungen und Kriegen, ausgesprochen spannend. Erstmals werden nun Objekte aus der Sammlung von Adri van der Meulen (Rotterdam-Overschie) und Ron Tousain (Zoetermeer) in der Heimat ihres Entstehens präsentiert. Sie spiegeln in einer fesselnden Weise die Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Westerwaldes und der Niederlande aus der Zeit um 1800 bis Anfang des 20. Jh. wider. (bis 5.4.2021)

MEISSEN (D)

Museum der Meissen Porzellan-Stiftung www.erlebnisswelt-meissen.com

PAUL SCHEURICH. PORZELLANGESTALTER, ZEICHNER, GRAFIKER. Paul Scheurich (*1883 New York, †1945 Brandenburg) war einer der bedeutendsten Porzellan-gestalter in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Ausstellung anlässlich

175 JAHRE



Bedeutende Fayencen aus Strassbourg und Höchst aus einer westfälischen Privat-Slg. mit insg. 40 Objekten

LEMPERTZ

1845

Auktionen 13. November 2020

Kunstgewerbe: Sammlung Renate und Tono Dreßen, Meißen-Porzellan und Glas

T +49-221-92 57 29 20 — kunstgewerbe@lempertz.com

seines 75. Todestages begibt sich auf Spurensuche. Scheurichs Porzellanentwürfe für Meissen und andere deutsche Manufakturen, ergänzt durch seltene Bronzestatuen, Zeichnungen, Illustrationen und Werbegrafiken aus der Hand des Künstlers vermitteln ein vielfältiges Künstlerporträt. (bis 21. 2. 2021)

NÜRNBERG (D)

Germanisches Nationalmuseum www.gnm.de

150 JAHRE BAYERISCHES GEWERBEMUSEUM. 1869 wurde in Nürnberg das Bayerische Gewerbemuseum gegründet. Die Stadt und ihr Umland galten als die mit Abstand bedeutendste Industrieregion des Königsreichs Bayern. 1987 erfolgte die Angliederung der Mustersammlung, später auch der Vorbildersammlung und der Bibliothek an das GNM, seit 2003 sind sie Leihgaben des Freistaats Bayern. Die Ausstellung präsentiert die Geschichte und die Highlights dieses Bestandes und zeigt, dass Nürnberg in der ganzen Welt eingekauft hat, um die technische wie ästhetische Qualität eigener Produkte zu steigern: Keramiken aus Frankreich, Porzellane aus China, Email aus Japan, Innovationen wie einen der ersten Diaprojektoren und vieles mehr. (bis Mai 2021)

SELB (D)

Porzellanikon www.porzellanikon.org

KUNST TRIFFT TECHNIK. KERAMIK AUS DEM 3D-DRUCKER. In höchstem Maße filigran, wie es keinem Keramiker mit traditioneller Technik gelingt, kreativ, experimentell und vielfältig präsentieren sich die Objekte und zeigen, was 3D-Druck alles kann. Von Architekturentwürfen über Schmuckstücke bis zu absoluten Highlights für die Einrichtung im eigenen Zuhause reicht die Bandbreite. Doch auch die Antwort auf die Frage nach dem WIE lässt keine Wünsche offen: Filme sowie Objekte veranschaulichen Herstellungstechniken. Und als zusätzliches Highlight wird der neue, hauseigene 3D-Drucker in der Ausstellung live drucken. (bis 24.6.2021)



STAUFEN (D)

Keramikmuseum Staufen

www.landesmuseum.de/weitere-standorte/keramikmuseum-staufen
PICASSO & CO. BERÜHMTE KÜNSTLER*INNEN UND IHRE KERAMIKEN. Der Begriff Künstlerkeramik bezeichnet keramische Kunstwerke, die nicht von Keramiker*innen, sondern von bildenden bzw. freien Künstler*innen wie Pablo Picasso oder Cindy Sherman entworfen wurden. Künstlerkeramik gehört also zur bildenden Kunst. Sie ist essentieller Bestandteil der stilistischen Entwicklung einer Epoche und

reicht weit über die Gebrauchskeramik hinaus – in ihr manifestiert sich die intellektuelle Auseinandersetzung mit dem Gedankengut der Zeit. (bis 29.11.2020)

VELTEN (D)

Ofen- und Keramikmuseum Hedwig Bollhagen www.okmhb.de

TYPISCH GROTHE!? Die neue Sonderausstellung zeichnet erstmalig die wechselvolle Biografie einer ostdeutschen Keramikwerkstatt von den 1920er Jahren über die Zeit im Staatlichen Kunsthandel der DDR bis in die Wendezeit nach. Die Töpferwerkstatt, 1926 von Hermann Grothe gegründet, gehört zum Kulturerbe der Ofenstadt Velten nördlich von Berlin. (bis 6.1.2021)

WEIDEN (D)

Internationales Keramikmuseum www.dnstdm.de/ikmw/

- HIGHLIGHTS. AFRIKANISCHE KERAMIK. Die Sammlung afrikanischer Keramik Herzogs Franz von Bayern wurde aufgebaut mit dem Blick des Kunstsammlers und umfasst Objekte vieler Kulturen aus heute über zwanzig Ländern des afrikanischen Kontinents. Mit der Ausstellung in Weiden, im Kontext der dort aktuell gezeigten Keramik dreier Kontinente – Asien, Europa und Lateinamerika – wird die Sammlung erstmals einem breiten Publikum außerhalb Münchens zugänglich gemacht. Die Besucher in Weiden dürfen sich auf einen spannungsreichen und faszinierenden Dialog der Weltkeramik auf höchstem internationalen Niveau freuen. (bis 7.2.2021)
- 100 JAHRE PORZELLANMANUFAKTUR BAVARIA ULLERSRICHT Am 13. Februar 1920 wurde die Porzellanfabrik Bavaria AG Ullersricht ins Handelsregister eingetragen. Erzeugt wurde nur sehr gutes Gebrauchs- und Hotelporzellan, mit zunächst sehr konventionellen, aber in zunehmendem Maße auch modernen, aufwendigen, durch den Art déco Stil geprägten Dekoren. Die Weltwirtschaftskrise des Jahres 1929 traf die nie gewinnbringend produzierende Fabrik mit voller Wucht, so dass im Juli 1931 ein Konkursverfahren eröffnet werden musste. Die Verarbeitung der noch lagernden Rohstoffe und der Abverkauf des Geschirrs zogen sich bis 1933 hin. (bis 10.1.2021)



CHANTILLY (F)

Domaine de Chantilly www.domainedechantilly.com

LA FABRIQUE DE L'EXTRAVAGANCE. PORCELAINES DE MEISSEN ET DE CHANTILLY. Le Domaine de Chantilly accueille, dans les Grands Appartements du

château, une exposition inédite et joyeuse où porcelaines fines et excentrique modernité se rencontrent. Les porcelaines princières de Meissen et de Chantilly, qui ont marqué les arts décoratifs du Siècle des Lumières, sont mises à l'honneur grâce à une scénographie exceptionnelle signée Peter Marino. (bis 3.1.2021)



ROUEN (F)

Musée de la céramique www.museedelaceramique.fr

CAMILLE MOREAU-NELATON, UNE FEMME CERAMISTE AU TEMPS DES IMPRESSIONISTES. C'est une figure originale que la première exposition jamais consacrée à la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton (1840-1897) révèle. Artiste amateur, évoluant dans un milieu lettré et féru d'arts, elle a développé pour ses réalisations en terre une production au style personnel fortement teinté de japonisme. Marquée par les figures tutélaires de Félix Bracquemond et Laurent Bouvier pour l'esthétique, de Théodore Deck et François Laurin pour la technique, Camille Moreau a joué un rôle essentiel dans la formation de son fils, Étienne, artiste, historien et collectionneur de la première heure des peintres impressionnistes. (bis 15.11.2020)

SARREGUEMINES (F)

Musée de la Faïence www.sarreguemines-museum.eu

FAIENCE POWER: LES ANNEES 1970 A SARREGUEMINES. À l'aube des années 1970, la concurrence est vive sur le marché de la céramique et les Faïenceries de Sarreguemines, Digoïn et Vitry-le-François doivent sans cesse innover et proposer des produits et des décors nouveaux, susceptibles de plaire à une clientèle de plus en plus exigeante. La modernisation de l'outil de production est également indispensable pour diminuer les coûts de fabrication. Les artistes de la faïencerie rivalisent de créativité ; la direction fait appel à de célèbres designers pour créer des lignes spécifiques tandis que les commerciaux déploient tous leurs efforts pour faire rayonner la marque Sarreguemines. (bis 19.9.2021)

SÈVRES (F)

Musée national de Céramique www.sevresciteceramique.fr

À TABLE! LE REPAS, TOUT UN ART. L'exposition retrace l'histoire passionnante du repas gastronomique des Français, de l'Antiquité à nos jours. Née d'une idée originale du musée de Pointe-à-Callière de Montréal, elle évoque la préparation des mets et leur consommation, les arts de la table et celui de la conversation. Elle convie le visiteur à un tour de tables mettant en scène près de 1 000 œuvres. Elles proviennent

en majorité des riches collections du Musée national de céramique de Sèvres et du Musée national Adrien Dubouché de Limoges.(18.11.2020–16.5.2021)

FAENZA (I)

Museo Internazionale delle Ceramiche www.micfaenza.org

ALFONSO LEONI (1941 -1980). GENIO RIBELLE. Una mostra inedita dedicata ad un artista geniale che ha lavorato con la ceramica e con altri materiali in una continua ricerca e sperimentazione. Una grande antologica che raccoglie il suo lavoro dalla pittura alla grafica, alla scultura ceramica fino agli oggetti di design. (bis 19.1.2021)

TAGUNGEN

VILNIUS (LT) / LÖRRACH (D) UND BERN

Académie Internationale de la Pipe

Die nächsten Konferenzen sind geplant: 2021 in Vilnius, 2022 in Lörrach und Bern.

Bald mehr unter: www.pipeacademy.org/conferences

Sehr günstig abzugeben: 3 elegante Vitrinen

Schöne, elegante Glasvitrinen in weisser Metallfassung und Füßen, 6 eingebauten Halogen-Beleuchtungskörpern sowie abschliessbaren Drehtüren.

2 Exemplare: B 800 x T 400 x H 1780 mm

1 Exemplar: B 400 x T 400 x H 1780 mm

Anfragen an : 044 261 16 66.

