

Zeitschrift: Bulletin / Keramik-Freunde der Schweiz = Amis Suisses de la Céramique = Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 26

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Keramik-Freunde der Schweiz

Bulletin Nr. 26

Oktober 1984



Liebe Keramik-Freunde,

Unsere Jahresversammlung vom 20. Mai 1984 in Bulle hat uns mit einer Materie zusammengeführt, die den meisten von uns kaum bekannt gewesen sein dürfte: die Gebrauchskeramik des Landes Greyerz. Wir freuen uns, Ihnen im folgenden eine Zusammenfassung des Referates von Herrn Denis Buchs, Konservator des Musée gruérien, vorlegen zu können.

Das Interesse für die Schooren-Sammlung von Gubi und Wera Leemann in Schönried, die wir am Nachmittag des 20. Mai besichtigen durften, war ebenfalls sehr groß. Bei diesem Anlaß hatten sich mehrere Personen für einen nochmaligen Besuch mit Freunden angesagt. Da Herr Leemann dieses Jahr aus persönlichen Gründen verhindert war, nochmals «Keramik-Gäste» zu empfangen, bitten wir ernsthaft Interessenten sich bei der Redaktion zu melden, damit wir eventuell zu einem späteren Zeitpunkt ein Treffen arrangieren können.

Wie der nachstehend aufgeführten Liste der bevorstehenden Auktionen und Messen, die nur eine beschränkte Auswahl darstellt, zu entnehmen ist, verspricht die Saison lebhaft zu werden. Allerdings ist kein so außergewöhnliches Ereignis zu erwarten wie dieses Frühjahr. Christie's Amsterdam hatte die Hatcher-Sammlung chinesischen Porzellans anzubieten. Die mehr als 20 000 Stück blau-weißes Porzellan der Ming- und Transitionszeit waren 1983 von Captain Michael Hatcher aus einem ca. 1645 im südchinesischen Meer gesunkenen Schiff geborgen worden und wurden jetzt zu 100% verkauft.

Unsere nächsten Veranstaltungen

1. Die 39. Jahresversammlung wird voraussichtlich am 5. Mai 1985 in der Ostschweiz stattfinden. Genauere Angaben werden wir Ihnen in der nächsten Ausgabe des Bulletin machen können.
2. Die Studienreise vom Herbst 1985 soll nach Spanien führen, wobei das Hauptgewicht auf Barcelona liegen wird. Die Vorbereitungen dazu sind schon angelaufen.
3. In Dresden wurde in diesen Jahren das Opernhaus rekonstruiert und restauriert. Das «Hoftheater», ein prächtiger Renaissancebau, brannte 1869 nieder und wurde nach Plänen von Gottfried Semper unter der Leitung von dessen Sohn Manfred Semper neu aufgebaut und am 2. Februar 1878 eingeweiht. Das glanzvoll ausgestattete Gebäude fiel am 13. Februar 1945 dem Krieg zum Opfer. Nun erstet es wieder in alter Pracht und wird im Februar 1985 neu eröffnet.

Wir planen deshalb im Frühjahr 1985 eine «musikalische Porzellanreise» nach Dresden. An einem verlängerten Wochenende möchten wir die Abende dem Kunstgenuß in der Semperoper widmen, während der Tag für den Zwinger, das Albertinum, das Grüne Gewölbe etc. zur Verfügung stehen soll. Da naturgemäß nur eine kleinere Gruppe gebildet werden kann und alle Veranstaltungen ziemlich lange voraus fest gebucht werden müssen, möchten wir bitten, daß sich Interessenten schon jetzt beim Präsidenten melden, damit wir die Nachfrage für ein solches Unternehmen übersehen und entsprechende Unterlagen ausarbeiten können.

Bitte vergessen Sie nicht, sich bis spätestens November zu melden!

Mit freundlichen Grüßen
Keramik-Freunde der Schweiz
Der Vorstand

La poterie en Gruyère

Le travail du bois, du cuir et du fer ont fait la réputation de l'art populaire de la Gruyère. La céramique n'y occupe qu'une place discrète. Celle d'une production modeste, destinée à l'usage courant. Le Musée gruérien, à Bulle, conserve heureusement une collection représentative de cette poterie qui ne manque pas d'attraits.

Bien qu'elle ne soit devenue le chef-lieu administratif de la Gruyère qu'en 1848, la ville de Bulle peut se prévaloir d'être le centre commercial de toute la région depuis près d'un millénaire. Sa facilité d'accès – contrairement à Gruyères juchée sur sa colline – et sa situation centrale ont assuré le succès de ses foires et marchés. Il est compréhensible qu'au nombre de ses artisans se soient trouvés des potiers. Le bourg souffrait cependant d'un inconvénient: il n'était pas implanté au bord d'une rivière. On suppléa alors à cette carence par la construction d'un canal dérivé de la Trême et qui traversait la ville de part en part. A l'entrée et à la sortie de la cité, le canal faisait fonctionner des moulins à céréales, des scieries et des forges. Il actionnait aussi les moulins à couleurs des potiers qui s'établirent traditionnellement en contrebas de l'église paroissiale.

Les archives de Bulle n'ont pas encore été dépouillées systématiquement. Des sondages permettent cependant d'établir une belle continuité des ateliers de poterie depuis le dix-septième siècle jusqu'à ce jour. L'ancienne production bulloise n'est presque jamais signée; aussi la correspondance entre les mentions d'archives et les objets conservés est-elle souvent délicate. Parmi les potiers recensés, rares sont les Gruériens. La région «exportait» des vachers, des fromagers, des artisans du bois et des militaires. Elle devait «importer» les potiers. La plupart sont venus de centres de poterie situés au nord de la frontière des langues: Berne, Allemagne, Autriche.

Tandis que le travail du bois atteignait un degré de raffinement exceptionnel en milieu rural, la poterie restera toujours simple. Les amateurs recherchent aujourd'hui la production dite «Vieux-Bulle». Il s'agit d'une céramique du dix-neuvième siècle, à engobe brun, mouchetée noire, qui rappelle l'écaille de mer. Elle ressemble à celle d'Albligen (BE) ou celle que l'on trouve en Bavière. Elle est appréciée pour ses formes généreuses et équilibrées qui s'allient agréablement à ses tons chauds.

Héritier de la tradition du «Vieux-Bulle», confronté à la concur-

rence industrielle, M. Pierre Messerli a créé, vers 1925–1930, une poterie décorative caractérisée par la grue héraldique. Sur fond clair, la grue stylisée, rouge ou bleue, est entourée de motifs floraux qui peuvent être polychromes. Depuis 1976, Mme Antoinette Bosshard a repris l'atelier et l'exploite avec dynamisme. Tout en maintenant le style de son prédécesseur, elle a adapté les formes et décors.

Dès le milieu du dix-huitième siècle, les potiers bullois ont fabriqué des poêles de faïence. De forme simple, mais bien proportionnés, ces poêles portent un décor léger. Ils étaient commandés par des paysans aisés qui ne voulaient plus du poêle de molasse jugé trop fruste. Ces poêles de faïence, qui ornent encore nombre de fermes gruériennes, ne sauraient rivaliser avec ceux qui sortaient des ateliers réputés de Fribourg. Mais, à l'image de l'architecture paysanne de la Gruyère, ils associent rusticité et élégance.

La Gruyère aurait pu devenir, au dix-huitième siècle, le centre d'une manufacture de faïence célèbre. En effet, c'est à Vuadens, dans leur village d'origine situé à 3 km de Bulle, que les frères Pidoux établirent une fabrique en 1752. La malchance frappa plusieurs fois leur entreprise qui cessa toute activité en 1756 déjà. La France fut plus propice aux frères Pidoux et l'on connaît mieux la belle faïence qu'ils produisirent à Mennecy, Aprey et Meillonas que celle de Vuadens. Il était écrit que la Gruyère réussirait mieux dans l'art populaire que dans l'art de cour et la vitalité de la poterie bulloise actuelle en apporte chaque jour confirmation.

Denis Buchs

Conservateur du Musée gruérien

(Résumé de l'exposé fait à l'assemblée des Amis suisses de la céramique, à Bulle, le 20 mai 1984.)

Notes sur les potiers bullois

- 1662 *Bartholomey*. Comme il doit payer un droit d'habitation, on peut en déduire qu'il est étranger au canton de Fribourg.
- 1740–1760 *Walter Lombard*. Bourgeois de Fribourg. Créancier des frères Pidoux de Vuadens, il reçoit leur matériel en dédommagement lors de la liquidation de la fabrique de faïence.
- 1761–1791 *Frédéric-Daniel Bach*. Originaire de Ottoweiler, dans la principauté de Nassau. Il reprend l'atelier de Lombard. Mme Torche lui attribue un certain nombre de poêles.
- Dès 1791 *Joseph Affentauschegg*. Originaire de Styrie (Autriche). Ouvrier de Bach, il reprend l'atelier de celui-ci. Il produit de la vaisselle de terre et des poêles. L'atelier est exploité par ses descendants jusqu'à vers 1880.
- Vers 1880 L'atelier Affentauschegg est repris par *Murner*, originaire de la région de Thoun.
- Vers 1900 *Arnold Messerli*, de Heimberg (BE), reprend l'atelier de Murner.
- 1930 *Pierre Messerli*, reprend l'atelier paternel. Il crée le décor «à la grue».
- 1976 *Antoinette Bosshard* reprend l'atelier Messerli.

C'est ainsi qu'on peut observer la continuité d'un atelier de Lombard à Bosshard, soit pendant plus de deux cent quarante ans!

A la suite de sa destruction presque totale par le feu, en 1805, la ville de Bulle fut reconstruite en quelques années. Le travail étant abondant, un deuxième atelier fut créé. Une famille indigène, Pythoud, l'exploita du début du dix-neuvième siècle jusqu'à vers 1860.

Sources:

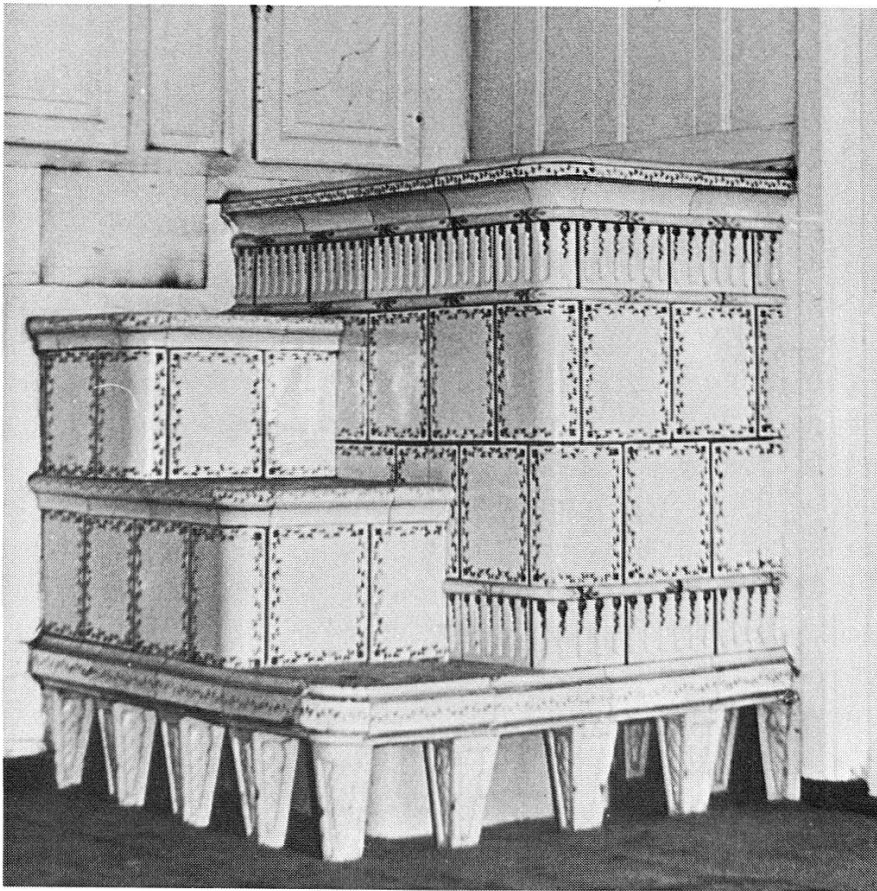
- notes d'archives de l'auteur
- M.-Th. Torche-Julmy: Poêles fribourgeois en céramique. Fribourg, 1979.



3



2



4

Auf der Titelseite:

Abb. 1: Pot daté 1751. Engobe brun à décor blanc et glaçure jaune. H 30 cm. Attribué à un atelier de Bulle.

Abb. 2: Soupière «Vieux-Bulle» du milieu du XIX^e siècle. Engobe couleur brique moucheté brun foncé. Ø 31 cm.

Abb. 3: Cruche datée 1868. Engobe brun clair avec inscription blanche. H 35 cm.

Abb. 4: Poêle en céramique blanche à guirlandes florales polychromes, dans une ferme de la Gruyère. Peut être attribué à l'atelier Affentauschegg, de Bulle, vers 1800.

Auf der Rückseite:

Abb. 5: Poterie «à la grue». Engobe bleu à décor blanc. Ø 30 cm. Poterie Bosshard, Bulle, 1984.

(Photos: Musée gruérien)

FACHBÜCHER

Konrad Strauss

Die Kachelkunst des 15.–17. Jahrhunderts III. Teil

Mit 4 Farbtafeln, 184 Schwarzweiß-Abbildungen.

Limitierte Auflage von 650 Exemplaren, DM 145.–.

Erhältlich bei Konrad Heydenreich, Mörikestraße 2,
D-7031 Breitenstein.

Während der erste Teil vorwiegend die Kachelkunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland und der Schweiz zeigte, wurde der zweite Teil mit Kachelmateriale aus Skandinavien und Österreich erweitert. In dem nun vorliegenden dritten Teil sind vor allem viele Kacheln aus verschiedenen Ländern Mitteleuropas hinzugekommen, namentlich aus bedeutenden Werkstätten in Alzey, Speyer und Worms. Die große Zeit der Alzeier Hafner, die bis zum 17. Jahrhundert anhielt, wurde berücksichtigt.

Der Abschnitt über die Kacheln mit Fabeltieren und mit der Darstellung des hl. Georg zeigt im Querschnitt vom Mittelalter bis zum 16. bzw. 17. Jahrhundert, wie diese in den verschiedenen Werkstätten der einzelnen Länder dargestellt wurde.

Dieses Fachbuch beeindruckt u.a. durch eine Fülle bisher nicht publizierten keramischen Materials.

Im Zusammenhang mit diesem posthum veröffentlichten Werk von Konrad Strauss weisen wir auf ein Mitteilungsblatt der Keramik-Freunde hin, das einen großen, grundlegenden Artikel über «Keramikgefäße, insbesondere Fayencegefäße auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts» aus seiner Feder enthält. (40 Seiten, 52 Schwarzweiß-Tafeln, 4 Abbildungen in Farbe. Mitteilungsblatt Nr. 84, Dezember 1972. Fr. 25.–. Erhältlich bei Frau E. Leber, Bahnhofstraße 80, CH-4125 Riehen).

Philippe Lambercy, Keramiker • Céramiste

Herausgegeben von Alfred Schneider, Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart 1983. 112 Seiten, 11 schwarzweiße und 32 mehrfarbige ganzseitige Abbildungen. Fr. 64.–/DM 77.–.

Das reich ausgestattete Buch vermittelt einen Einblick in das weitgespannte kreative Schaffen dieses Keramikers. «Lambercy» ist durch die Kommission «Schönste Schweizer Bücher» prämiert worden.

Hans Coper

Monografie. 208 Seiten mit 40 farbigen und 220 Schwarzweiß-Abbildungen. Verlag Hörnemann. DM 48.—.

Das Lebenswerk des Künstlers Hans Coper wird hier erstmals in einer umfassenden Monografie dargestellt.

1920 in Dresden geboren, emigrierte er 1939 nach England und fand Zuflucht in der Töpferwerkstatt der österreichischen Emigrantin Lucie Rie, ohne deren Schüler zu werden. Seine bildnerischen Interessen waren mehr auf das Skulpturale, nicht so sehr auf das Funktional-Töpferische gerichtet.

Coper, dessen Vorbilder Brancusi und Giacometti waren, läßt sich auch von uralten Quellen anregen, was in den späten «kykladischen» Formen augenfällig wird.

Der Band ist sehr reich mit exzellenten Fotos ausgestattet.

Wir möchten nicht versäumen, Ihnen auch eine ganz besondere Neuerscheinung vorzulegen. Es ist eine der großen, grundlegenden Veröffentlichungen unseres Vizepräsidenten und Redaktors Prof. Rudolf Schnyder. Er war die letzten zehn Jahre unablässig und intensiv damit beschäftigt; auch unsere Mitteilungsblätter mußten ab und zu deswegen zurückgestellt werden. Umso glücklicher dürfen wir sein, daß die Früchte seiner Forschungen nun vor uns liegen.

Johannes Duft und Rudolf Schnyder

Die Elfenbein-Einbände der Stiftsbibliothek St. Gallen

mit Zeichnungen von Rudolf Schnyder.

170 Seiten, 32 Seiten zum Teil farbige Bilder, viele Zeichnungen. Beuroner Kunstverlag, Reihe «Kult und Kunst», Band 7; DM 36.80.

Das berühmteste der in diesem Buch behandelten Werke sind die vom St. Galler Mönch Tuotilo ums Jahr 960 geschnitzten großen Elfenbeintafeln am Evangelium longum. Die Erforschung dieser und dreier weiterer Elfenbein- und Bein-Einbände der Stiftsbibliothek St. Gallen führt hier zu völlig neuen, erstaunlichen Ergebnissen. St. Gallen erweist sich dabei als ein kultureller Knotenpunkt mit Verbindungslinien, die nach Rom, Byzanz und an den Hof Karls des Großen führen. Ein bebildeter Prospekt liegt dieser Sendung bei.

AUSSTELLUNGEN UND MUSEEN

Basel

Wir machen nochmals darauf aufmerksam, daß die Keramiksammlung im *Haus zum Kirschgarten* (Historisches Museum) bis Frühjahr 1985 wegen Umbauarbeiten geschlossen bleibt. Bis Ende 1984 werden die schönsten Straßburger Fayencen im 1. Stock und im «Griechischen Saal» noch gezeigt werden können.

Horgen

Die *Heidi Schneider Galerie*, Löwengasse 5, präsentiert vom 4.–31. Oktober 1984 «Chinesische Keramik – zeitgenössische Keramik» mit Leihgaben der Sammlung Jürgen L. Fischer und Arbeiten von Volker Ellwanger, Jan Godfrey, Ernst Häusermann und Agathe Larpent Ruffe.

Dienstag – Freitag: 14–19 Uhr; Samstag 10–16 Uhr.

Lausanne

Anläßlich des 42. Concorso internazionale della ceramica d'arte in Faenza vom Sommer 1984 wurde die Schweiz eingeladen, die begleitende «Ausstellung der Nationen, Faenza 84» durchzuführen. Sie wurde mit 130 Werken von 15 Keramikern besickt (sh. Bulletin Nr. 25, Seite 11).

Im *Musée des arts décoratifs*, Villamont 4, ist diese Ausstellung nun vom 15. September bis 4. November 1984 auch in der Schweiz zu besichtigen. Sie stellt eine repräsentative Übersicht über das zeitgenössische keramische Schaffen in unserem Land dar.

Zürich

Die *Galerie Maya Behn*, Neumarkt 24, präsentiert vom 5. Oktober bis 3. November 1984 die Ausstellung «La Ciotola, die Schale, the Bowl» mit Werken von europäischen Keramikern u.a. Gordon Baldwin, Ernst Häusermann, Alev Siesbye, Nanni Valentini.

Im Schweizer Heimatwerk «*Heimethuus*», Rudolf Brun-Brücke, findet vom 23. November bis 1. Dezember 1984 die Ausstellung «Keramik-Krippen» statt.

Coburg

Auf der *Veste Coburg* fand vom 15. Juli bis 30. September die Ausstellung «Keramik heute in Bayern 1984» statt. 435 Arbeiten von 128 Ausstellern zeigten die gesamte Breite des keramischen Schaffens in Bayern von der volkskundlich orientierten Keramik bis zu der keramischen Plastik und den Unikaten. Dazu erschien ein reichhaltiger Katalog (240 Seiten, 175 Abbildungen, davon 4 in Farbe). DM 18.–.

Deidesheim

In der Reihe seiner Sonderausstellungen zeigt das *Museum für moderne Keramik*, Stadtmauergasse 17, «Lotte Reimers – neue Arbeiten». Lotte Reimers wirkte ab 1961 mit beim Aufbau des Museums für moderne Keramik in Deidesheim. Seit 1977 steht das Museum unter ihrer Leitung. Mit eigenen keramischen Arbeiten begann sie im Jahre 1965. Heute sind fast 100 Arbeiten aus den Jahren 1983 und 1984 im Obergeschoß des Museums zu sehen. Vom 7.–27. Oktober 1984. Geöffnet: Freitag, Samstag, Sonntag 10–12 Uhr / 14–17 Uhr, Mittwoch 16–20 Uhr.

Düsseldorf

Das *Hetjens-Museum – Deutsches Keramikmuseum* kann dieses Jahr auf 75 Jahre seines Bestehens zurückblicken. Es ist das einzige Spezialmuseum Deutschlands, das die Keramik aller Kulturen und Zeiten

zum Gegenstand hat. Durch gezielte Erwerbungen von Einzelstücken und ganzen Sammlungen wird der Bestand ständig ergänzt und erweitert.

Dem Hetjens-Museum gelang es kürzlich, eine sehr seltene thailändische Tempelplastik der Sukhotai-Zeit (14./15. Jahrhundert) zu erwerben. Es handelt sich um die 36 cm hohe Steinzeugplastik eines Elefanten, der von Soldaten zu Pferd und zu Fuß begleitet wird, ein «Kriegselefant», der im buddhistischen Kult seiner Zeit bei zeremoniellen Umzügen herumgetragen wurde. Figuren von solcher Größe und Qualität waren schon damals selten und durch den Gebrauch bei den Prozessionen war die Gefahr einer Beschädigung sehr groß. Heute sind nur noch zwei vergleichbare Stücke bekannt, die sich in den Nationalmuseen von Djakarta und Singapur befinden.

Durch eine Schenkung bekam das Museum unter anderem eine wertvolle Ergänzung seines kleinen Bestandes an präkolumbianischer Keramik: eine Sammlung von 82 Keramiken aus Ecuador. Sie repräsentiert einen Zeitraum von etwa 1800 vor bis 1500 nach Christus, das heißt die Entwicklung von der Chorrera-Kultur über Bahia, Jama Coaque und Mantena bis zur spanischen Eroberung. Die Sammlung umfaßt Beispiele aus allen Küsten- und Andenregionen Ecuadors. Ihre Objekte sind geprägt von organischen, naturhaften Formen, die für die präkolumbianische Keramik typisch sind.

Das *Hetjens-Museum* zeigt vom 30. September bis 4. November 1984 die Ausstellung «Erde und Feuer – Traditionelle japanische Keramik der Gegenwart».

Diese Ausstellung präsentiert Künstler, die in Japan hohe und höchste Ehren genießen. Drei der Künstler – Hamada Shoji, Fujiwara Kei und Arakawa Toyozo – wurden mit dem Titel «Lebender Nationalschatz» ausgezeichnet. Alle Keramiker fühlen sich in ihrer Arbeit den traditionellen Techniken der japanischen Keramik verbunden. Bis auf wenige Stücke kommen die ausgestellten Keramiken als Leihgaben aus Japan, sowohl aus Museen als auch von den Künstlern selbst.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog, bearbeitet von Gisela Jahn und Anette Petersen-Brandhorst, mit 272 Seiten, 240 Abbildungen, davon 19 in Farbe, zum Preis von DM 27.–. Geöffnet täglich von 10 bis 17 Uhr, außer montags.

Im *Kunstmuseum* ist bis 28.10.1984 die Ausstellung «Americans in Glass» zu sehen. Sie zeigt aktuelle Glaskunst aus den Vereinigten Staaten.

Frankfurt am Main

Im *Historischen Museum*, Saalgasse 19, läuft bis Ende 1984 die Ausstellung «Keramika 2, Frankfurter Fayencen des 18. Jahrhunderts».

Es handelt sich um die Auswertung einer Grabung. 1978 wurden im Hof der ehemaligen Fayencemanufaktur (1666–1772) zwei Gruben sichergestellt, deren Inhalt als authentischer Produktionsabfall dieses Betriebes angesehen werden darf. Damit werden der Forschung besonders für das 18. Jahrhundert wertvolle neue Grundlagen zugänglich, einerseits was den technischen Aspekt der Fayence-Herstellung im 18. Jahrhundert betrifft – es wurden viele Arbeitsgeräte gefunden – andererseits für die Sicherung von Formen und Dekors für die Manufaktur Frankfurt. Es versteht sich, daß damit ein weiterer Schritt zur Abgrenzung von Frankfurt – Hanau und des Delfter Einflusses möglich sein wird. Dieses Grundproblem selbst kann allerdings immer noch nicht als endgültig gelöst betrachtet werden.

Zur Ausstellung ist ein wissenschaftlicher Katalog erschienen, der nebst der Präsentation des vorhandenen Materials die möglichen Schlüsse aufzeigt und offene Fragen anschnidet. Ausstellung und Katalog werden in der weiteren Frankfurt-Forschung nicht zu übersehen sein.

Katalog DM 10.–.

Frechen

Vom 15. September bis 14. Oktober 1984 zeigt das *Keramion, Museum für zeitgenössische Keramik*, Bonnstraße 12, Werke von Otto Meier, Worpswede.

Vom 17.11 bis 23.12.1984 sind gleichenorts Keramiker aus der CSSR zu sehen.

Freiburg-Günterstal

In der *Keramik-Galerie Schneider*, Riedbergstraße 33, werden vom 22. September bis 20. Oktober Skulpturen und Objekte von Lilo Schrammel (Österreich) und Gordon Baldwin (England) ausgestellt.

Vom 17. November bis 15. Dezember 1984 zeigt die Galerie keramische Plastik von Irene Schrammel.

Hannover

In der *Glas- und Keramik-Galerie Ludwig*, Limburgstraße 9, wird vom 6. Oktober bis 3. November 1984 eine Sonderausstellung mit Arbeiten von Lee Babel, Thomas Benirschke, Siegfried Burkhoff, Walburga Külz und Gabriele Pütz veranstaltet.

Ab 9. November 1984 werden am gleichen Ort Werke von 12 Keramikerinnen aus Österreich vorgestellt.

Hohenberg a. d. Eger

Das *Museum der Deutschen Porzellanindustrie* veranstaltet vom 28. Juli bis 31. Oktober 1984 aus Anlaß des 100. Geburtstages des Porzellantierbildhauers Theodor Kärner eine Sonderausstellung. Diese gibt einen Überblick über das Schaffen eines der führenden Jugendstilplastikers, der für die Manufaktur Nymphenburg, die Fabriken Rosenthal, Thomas und Lindner in Küps gearbeitet hat.

Ergänzt wird die Ausstellung durch einen technologischen Teil, der das Entstehen einer Porzellanfigur von der ersten künstlerischen Skizze über das Modell aus Ton, die davon erstellten Gußformen, die bossierte Figur bis zum fertig gebrannten weißen Stück, das schließlich farbig dekoriert wird, dokumentiert.

Höhr-Grenzhausen

Das *Keramikmuseum Westerwald*, Lindenstraße, stellt vom 6. Oktober bis 15. November 1984 «Zeitgenössische Keramik der Sowjetunion» aus.

Die russische Keramik kann auf eine jahrhundertealte Tradition zurückblicken. Noch heute arbeiten in einigen Sowjetrepubliken (z.B. Tadshikistan, Dagestan, Ukraine) Meister in der überkommenen Art.

Zu Beginn der sechziger Jahre löste sich die «Kunstkeramik» von der traditionell gebundenen «Volkskeramik». Die Ursachen hiefür sind für uns kaum durchschaubar.

Formale Experimente, Auseinandersetzungen mit Problemen der Neuzeit, nicht anders als bei uns im Westen, sind Arbeitsgrundlagen für die meisten zumindest in dieser Ausstellung gezeigten sowjetischen Keramiker.

Eine Bestätigung dieser universalen Aspekte ist die Mitgliedschaft einiger Keramiker in der Académie Internationale de la céramique in Genf. Die rund 400 Exponate von 49 Keramikern zeigen, daß heute in der UdSSR dem künstlerisch gestalteten Einzelstück, das nicht nur für den Gebrauch bestimmt ist, große Bedeutung zugemessen wird.

Zur Ausstellung wird ein Katalog (150 Seiten mit teilweise ganzseitigen vierfarbigen Abbildungen) herausgegeben.

Die Exponate sind zum Teil verkäuflich.

Karlsruhe

Im *Badischen Landesmuseum* war bis zum 14. Oktober 1984 die Ausstellung «Das Porträt auf Glas und Porzellan» zu sehen.

Die 200 Exponate gaben einen Überblick über die Porträtkunst in einem Zeitraum von etwa 250 Jahren. Während das Bildnis auf Glas schon im 17. Jahrhundert erscheint, taucht die Dekorationsform auf Tassen erst in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts auf. Einen breiten Raum nehmen die Gläser des Barock, Empire und Biedermeier mit Schnitt-, Schwarzlot- und Transparentmalerei, Zwischenmedaillons, Pasten etc. ein, deren kostbarste Stücke von Joseph Mildner, Samuel Mohn, Johann Sigismund Menzel und Dominik Biemann dekoriert wurden.

Bei den Dekoren auf Porzellan überwiegen die gemalten Porträts, sei es in Farbe, in Grisaille-Malerei oder als Silhouetten. Daneben bilden die Reliefs eine Sondergruppe, in der die Arbeiten von Leonhard Posch besonders herausragen.

Neben den zahlreichen repräsentativen Bildnissen gekrönter Häupter im 18. Jahrhundert treten ab 1780 zunehmend Privatpor-

träts, die als Erinnerungsstücke für bestimmte Ereignisse geschaffen wurden. Größter Beliebtheit erfreuten sich außerdem die Darstellungen von Künstlern und berühmten historischen Persönlichkeiten, die in dieser Ausstellung in großem Umfang vertreten sind.

Zur Ausstellung ist ein reich illustrierter Kurzführer über die Porzellantassen erschienen.

Ebenfalls im *Badischen Landesmuseum* findet vom 28. November bis 9. Dezember 1984 die Ausstellung der Wettbewerbsarbeiten für den «Richard Bampi-Preis zur Förderung junger Keramiker» statt.

London

Die Daten der nächsten «Ceramics Fair and Seminar» wurden bereits bekannt gegeben. Sie wird vom 14.–17. Juni 1985 stattfinden.

Anläßlich der diesjährigen Ceramics Fair, die von einer Ausstellung von über 100 Objekten von Sèvres-Porzellan aus der Sammlung des Viscount Gage, Firle Place, East Sussex, begleitet war, wurde eine neue Gesellschaft für Freunde des Vincennes- und Sèvres-Porzellans gegründet.

Auskünfte über diese Gesellschaft sind erhältlich bei: Kate Foster, 5 Market Road, Rye, East Sussex TN31 7JA.

Das Michelin Haus, der Londoner Hauptsitz der Michelin Reifen-Gesellschaft, ist mit Keramiktafeln (Fliesenbilder) ausgeschmückt, die Episoden aus der frühen Geschichte des Automobils darstellen. Die *Khachadourian Galerie*, 7 Halkin Arcade, West Halkin Street, London SW1, begeht die Jahrhundertfeier des Automobils und die 75. Jahresfeier der Fertigstellung dieses Gebäudes mit der Reproduktion von 34 dieser Tafeln, die vom 2. November bis 30. November zu sehen sein werden. (Die Khachadourian Galerie ist spezialisiert für «Automobilkunst» in allen ihren Formen!)

Die 34 Tafeln zeigen verschiedene Abschnitte der Autosport-Geschichte, vom ersten Auto mit Michelinreifen, einem Panhard, mit dem Emile Levassor 1895 das Straßenrennen Paris–Bordeaux gewann bis zum Coupe des Voiturettes, der von Paul Zuccharelli im 4-zyindrigen Hispano Suiza gewonnen wurde.

Die handgemalten Keramiktafeln werden am Auftrag der Khachadourian Galerie in einer limitierten Auflage von 100 Stück pro

Abbildung hergestellt. Die Tafeln sind exakte Kopien der einzigen Originalserie von 1910. Sie werden in Stoke-on-Trent unter Anwendung der ursprünglichen Röhrenglasurtechnik fabriziert.

Für weitere Informationen: Sue Bond, 46 Greswell Street, London SW6 6PP.

Mannheim

Das *Städtische Reiß-Museum* zeigt vom 30. Oktober 1984 bis 20. Januar 1985 eine Spezialausstellung über «Flörsheimer Fayencen».

Nürnberg

Vom 7. Oktober bis 25. November 1984 wird im *Germanischen Nationalmuseum* die Ausstellung «Gerd Knäpper, Keramiken» gezeigt.

Stuttgart

In einer Sonderausstellung präsentiert das *Württembergische Landesmuseum, Altes Schloß*, Schillerplatz 6, «Keramik von 1945 bis heute», – eine Auswahl von rund 300 Objekten aus den Museumsbeständen.

Gezeigt werden Gefäßkeramik und plastische Arbeiten mit den zum Teil typischen Dekoren der 50er Jahre wie auch Werke der großen Glasurkünstler jener Zeit. Die zunehmende Intensivierung des keramischen Schaffens in den 60er Jahren ist ebenfalls mit guten Beispielen belegt. Einen Schwerpunkt der Sammlung bilden Stücke, die die jüngeren und jüngsten Tendenzen in der Gegenwartskeramik widerspiegeln, wie zum Beispiel frei geformte figürliche und abstrakte Arbeiten in Steinzeug und Porzellan. So kann ein Überblick über einige wichtige Strömungen der europäischen Keramik zwischen 1945 und heute gegeben werden.

Vom 15. September bis 2. Dezember 1984; geöffnet täglich, außer Montag, 10–17 Uhr.

AUKTIONEN

New York	12./13.10.84	<i>Sotheby's:</i> Chinesische Kunst
München	17./18.10.84	<i>Neumeister:</i> Kunst und Antiquitäten
Ahlden/Aller	20.10.84	<i>Schloß Ahlden:</i> Kunst und Antiquitäten
Augsburg	20.10.84	<i>Boegler:</i> Kunst und Antiquitäten
Nürnberg	20.10.84	<i>Nowak:</i> Gemälde, Porzellan, Glas u.a.
Saarbrücken	20.10.84	<i>Peretz:</i> Kunst und Antiquitäten
Brüssel	23.–25.10.84	<i>Palais des Beaux Arts:</i> Kunst und Antiquitäten
Zürich	25./26.10.84	<i>Galerie Ra:</i> Kunst und Antiquitäten
Ahlden/Aller	27.10.84	<i>Schloß Ahlden:</i> Kunst und Antiquitäten
Stockholm	30.10.–2.11.84	<i>Bukowskis:</i> Herbstauktionen
New York	31.10.84	<i>Sotheby's:</i> Snuff bottles u.a.
Hamburg	3.11.84	<i>Schlüter:</i> Kunst und Antiquitäten
Wien	6.–12.11.84	<i>Dorotheum:</i> Kunst und Antiquitäten
Luzern	6.–17.11.84	<i>Fischer:</i> Herbstauktionen
München	9.11.84	<i>Ketterer:</i> Jugendstil, Angewandte Kunst

Heidelberg	10.11.84	<i>Berlinghof:</i> Kunst und Antiquitäten
Saarbrücken	10.11.84	<i>Peretz:</i> Kunst und Antiquitäten
Monte Carlo	11.11.84	<i>Ader Picard Tajan:</i> Möbel, Gemälde, Kunsthandwerk
London	13./14.11.84	<i>Christie's:</i> Chinesisches Exportporzellan, Chinesisches Kunsthandwerk
Stockholm	13.–21.11.84	<i>Auktionsverk:</i> Herbstauktionen
München	14.–17.11.84	<i>Ruef:</i> Kunst und Antiquitäten
Bonn	15.–17.11.84	<i>Bödiger:</i> Ostasiatische Kunst Alte Kunst, Teedosen etc.
Bern	15.11.–1.12.84	<i>Stuker:</i> Herbstauktionen
Augsburg	17.11.84	<i>Rehm:</i> Kunst und Antiquitäten
Zürich	20.–22.11.84	<i>Uto:</i> Kunst und Antiquitäten, Uhren
Zürich	22.11.–1.12.84	<i>Koller:</i> Herbstauktionen
Frankfurt	24.11.84	<i>Arnold:</i> Kunst und Antiquitäten
Heidelberg	24.11.84	<i>Metz:</i> Kunst und Antiquitäten
Heilbronn	24.11.84	<i>Fischer:</i> Europäische Keramik
Konstanz	24.11.84	<i>Karrenbauer:</i> Kunst und Antiquitäten

Würzburg	24.11.84	<i>Mars:</i> Kunst und Antiquitäten
London	26./27.11.84	<i>Christie's:</i> Japanische Kunst
Rom	27.11.84	<i>Christie's:</i> Porzellan, Mayolika
München	28./29.11.84	<i>Neumeister:</i> Kunst und Antiquitäten
Zürich	29.11.84	<i>Galerie Ra:</i> Kunst und Antiquitäten
München	5.-7.12.84	<i>Ruef:</i> Kunst und Antiquitäten

MESSEN

Delft	17.10.–4.11.84	36. Alte Kunst und Antiquitätenmesse
Marseille	20.–28.10.84	Salon des Antiquaires et de la Joaillerie
Paris	20.–28.10.84	<i>Grand Palais</i> : Fiac
München	26.10.–4.11.84	29. Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse
Linz	3.–11.11.84	2. OÖ Antiquitätenmesse
Lausanne	8.–18.11.84	15 ^e Salon des Antiquaires
Wien	10.–18.11.84	<i>Hofburg</i> : Kunst- und Antiquitätenmesse

Mitteilungen für das Bulletin bitte schriftlich oder telefonisch an:
Frau F. Felber-Dätwyler, CH-8802 Kilchberg, Weinbergstr. 26, Tel. 01/715 45 45

