

<b>Zeitschrift:</b>	Kinema
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
<b>Band:</b>	9 (1919)
<b>Heft:</b>	25
<b>Artikel:</b>	Mein erster Film : von Karlchen (Karl Viktor Plagge)
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-719379">https://doi.org/10.5169/seals-719379</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



---

# Mein erster Film

## Von Karlchen (Karl Viktor Blagge)

Wir veröffentlichen die ersten Filmeindrücke unseres Mitarbeiters Karlchen mit dem Bemerk, daß weitere Beiträge von ihm regelmäßig folgen.

**K**achdem also die ersten Vorbereitungen vorbereitet waren, d. h. Dekorationen aufgestellt, Regisseur, Operateur, Friseur, Requisiteur, Elektromonteur und ich — doch mein Partner und meine Partnerinnen nicht — zur Stelle waren, war meine Stimmung keine gehobene. Doch ich fühlte mich sofort gehoben, als alle verspätet eintrafen und mein großer Kollege (1 Meter 89 1/2 cm), Herr Michael Hollmann von der Komischen Oper, der nie klein zu kriegen ist, mich in die Höhe hob, was ja ein bisschen stark war. Aber da er mal so stark ist, — auch stark ist, — fügte ich Freude soviel Aufmerker ist man bei ihm gut noch lebte. **≈**  
gen, wo in Berlin nicht auch die Kugeln von den Hollmann beim Abbei mit Nebengedanken sagt, was soviel hieß uns wiedersehn». Er fühle mich so leicht gefühle ich mich aber nie weil ich immer so dämlich müßte mal 'ne Dame **≈** Ich bitte um Verzeihung, daß ich zunächst mit dem Herrn ange dieser großen Zeit soll man der Größe nach gehen. Es wird überhaupt bald eine Größe nach der andern gehen. Dann kam meine Tante (nur im Film), Fräulein Franzius, die große Künstlerin vom Residenz-Theater in Dresden (1 Meter 88 3/4 cm), und endlich meine Verlobte (leider nur im Film), das niedliche, kleine Fräulein Müller von der Komischen Oper, Berlin, die ein entzückendes Bärbel im »Schwarzwaldmädel« ist, welche Operette gerade an diesem Tage die 500. Aufführung erlebte. **≈**



mich, zumal er aushebens machte (als Part aufgehoben), weil ich **≈** Denn in diesen Tänzen die Spatzen, sondern Dächer pfiffen, hatte schied pfiffig und neben- »Auf Wiedersehen« ge- wie: »Wer weiß, ob wir behauptet nämlich, ich troffen. In Wirklichkeit getroffen (im Lichtbild), lich aussehe. Ich glaube, spielen. **≈**

zeitung, daß ich zunächst fangen habe, aber in

Am Abend bekam Frl. Müller in der Komischen Oper Blumen, Blumen — nichts als Blumen und mittags bald einen Nervenschok, da sie fast ihren Zug nach Berlin versäumt hätte. Grund des verspäteten Ein-treffens zum Filmen: Verspätete Verspätung des Berliner Stadtbahnzuges. Das war kein schöner Zug von diesem Zug!



Da der Regisseur sie nun alle zusammen hatte, weil auch die anderen 11 Darsteller (bitte keine Nebengedanken wegen der Zahl 11!) eingetroffen waren, ging es los. Dem Operateur ging vorher noch 'ne Schraube los, doch bald stand er dreh-fertig, d. h. wie er mit Drehen fertig war, war der Dreh fertig.

Ueberhaupt, was so'n Operateur nicht alles dreht! In der Drehpause tanzte er mit meiner Filmbräut einen Dreher, wobei er diese über die elektrischen Drähte drehte. Er pfiff eine Melodie von Fall und wäre bald zu Fall gekommen, was ein böser Fall gewesen wäre. Der Atelierchef ordnete sofort an, daß in Zukunft für solche Fälle, Felle über die Drähte gelegt werden sollten.

Ach so die Aufnahme! Ich hoffe, der liebe Leser ist noch aufnahmefähig. Unser göttlicher Regisseur sprach: »Es werde Licht« — und es ward Licht, und sofort ging mir ein Licht auf, daß ich nun »Karlchen«, und »ein gesunder Junge« sei, und ich flimmerte, während es mir vor den Augen flimmerte.

Am ersten war der Regisseur, am zweiten das viele Licht schuld. So ging es nun weiter, und ich ward ein gesunder Junge von 10 Jahren, kam ins Kinderbett, oder — besser gesagt — in ein Kinderbett. Bekam von meiner Tante ein Schaukelpferd und einen Teddybären, und ich bitte, unter Berücksichtigung des Alters einem Jungen diesen geschriebenen Blödsinn, der vielleicht in Druck kommt, wodurch ich hoffentlich nicht in Druck komme, nicht übelnehmen zu wollen.

Da mein erster Film laut Beschuß der Direktion der Deutschen Bioscop nicht mein letzter Film wurde, was besagt, daß mein erstes Lustspiel ein Drama war, habe ich meine Erlebnisse in den fraglichen Stunden zu Papier und zur Redaktion des »Schwarzen Bären« gebracht in der Hoffnung, daß dieses Papier nicht in den Papierkorb wandert.

