

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 9 (1919)
Heft: 43

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Monopolfilms
L. Burstein
|||
St. Gallen

Die Bademaus

Karlchens Abenteuer zu Wasser und zu Lande



Vertrieb:
Rheinische
Lichtbild-Actiengesellschaft
(Bioscop-Konzern)

Ausserhalb der
Karlchen-Serie

Die Bademanns

Karlchens Abenteuer
zu Wasser und zu Lande

Lustspiel in vier Akten

von Peter Josef

In der Titelrolle:

Karl Viktor Plagge



Sichern Sie sich das grandiose Filmwerk

VERITAS VINCIT

(Die Wahrheit siegt)

Ein Dokument der Kinematographie, voll klassischem Inhalt, überwältigende Massen-Szenen, plastischer, künstlerischer Photographie und prunkvoller Ausstattung.

Veritas vincit ist das grösste Kunstwerk der Gegenwart.

Veritas vincit vereinigt 3 Welten in sich, die sich in wuchtigen, wechselvollen Bildern abspielen.

Veritas vincit

eine Filmtrilogie in 8 Akten



Spieldauer 2 Stunden



darf in keinem Theater fehlen, denn

Veritas vincit hat überall den grössten Erfolg geerntet.

Etna Film Co. A.-G., Luzern

Films, von denen man spricht!

Die nach Glück und
Liebe suchen

5 Akte

Stets volle
Kasse

Drohende Wolken
am Firmament

4 Akte

Serie 1919/1920

Fern Andra

der Liebling des Publikums

Frühlingsstürme
im
Herbste des Lebens

5 Akte

Halten Sie Daten
frei und schliessen
Sie sofort ab, ehe
es zu spät ist.

Um Krone u. Peitsche
oder
Der Todessprung

6 Akte

Verlorene Töchter

3 vollständig für sich abgeschlossene Serien.

Der erste Teil:

Verlorene Töchter

Der grösste Aufklärungs- u. Sittensfilm in 6 Akten

Auszug aus dem Inhalt: Rückkehr zu den Pflegeeltern. — Unglückliche Bankspekulationen. — Mittellos und verlassen. — Künstler Ehrgeiz. — Die Mysteriöse Konzert-Agentur. — Der Leidensweg Ursulas. — Die Tragödie eines Menschen-Lebens.

Der zweite Teil:

Die Rote Laterne

**oder
Opfer der Schmach
6 Akte**

Dem Mädchenhandel zur Bekämpfung. — Den Töchtern zur Aufklärung. — Den Eltern zur Ueberlegung.

Auszug aus dem Inhalt:

Der „Freund“ aus Buenos-Aires. — Die Folgen einer verfehlten Erziehung. — Die Flucht nach Südamerika. — Eine sonderbare Trauung. — In der „Roten Laterne“. — Die Vergewaltigung. — Die nur für Geld Lieben. — Neue Opfer. — Der Brand des Freudenhauses.

Der dritte Teil:

Die Menschen, die nennen es Liebe

**Der Schluss der Kulturtragödie
6 Akte**

Motto: Wenn es die Wahrheit ist . . . damit es Unwahrheit werde. Wenn es die Wahrheit nicht ist . . . damit es Unwahrheit bleibe! : : :

□ **Etna Film Co., A.-G., Luzern.** □

Theaterbesitzer! Achtung in Ihrem eigenen Interesse.

Kinder der Liebe

Ein grosser Kulturfilm zur Bekämpfung der Engelmacherei

5 Akte

5^{te} Akte

Auszug aus dem ersten Teil:

Die Vergewaltigung. — Flucht des Wüstlings. — Bei der Engelmacherin. — Das Bettelkind. — Im Findelhaus. — Im Apachenkeller. — Die Versuchung. — Die Schmach der Unehelichen. — Dem Ruhm entgegen. — Vor Selbstmord bewahrt. — Schicksals Fügung. — Im Glücke vereint.

Prof. Dr. Klumke schreibt:

„Unsere Vorurteile sind es, die das Elend dieser Kinder schaffen. Sehen wir in ihnen Kinder, wie alle anderen unseres Volkes es sind, und ihnen wird geholfen.“

Der zweite Teil betitelt:

Die Schuld der Gesellschaft

6 Akte

Motto:

6 Akte

„Wenn mancher Verbrecher ein Unehelicher, so manches Kind der Liebe ein Feind der Menschheit ist, die Hauptschuld daran trägt die doppelte Moral der Gesellschaft.“

Das auf die gegenwärtige Volkspsyche abgestimmte grosse Drama mit seinen packenden, seelischen Momenten wird ohne Zweifel den tiefsten Eindruck hinterlassen und bildet somit einen sicheren

Kassenfüller

Margit Barnay und Charlotte Böcklin
in den Hauptrollen

Schreiben Sie sofort an die

Etna Film Co., A.-G., Luzern

Theaterbesitzer aufgepasst!

Der neueste amerikanische Sensations- und Abenteuer-Roman
in 2 Serien.

„TARZAN“

Herr Barrymore in der Rolle der amerikanischen Heldengestalt

MACISTE

Dieses Werk ist eine der letzten Neuerscheinungen amerikanischer Filmkunst. Die unvergleichlichen Naturaufnahmen wilder Bestien im Urwald Afrikas bedeuten einen Triumph menschl. u. techn. Könnens. Dieser, alles hoch-überragende Film, wurde in Genf 4 Wochen und in Bern 2 Wochen bei erhöhten Preisen und ausverkauften Häusern vorgeführt und fand in allen Theatern der franz. Schweiz den grössten Beifall.

6 Akte

Die erste Serie

6 Akte

TARZAN'S JUGENDZEIT

Wir sehen die kraftvolle Gestalt des amerikanischen Helden Maciste heranwachsen, sein Leben weitab vom Weltgetriebe, in schauerlicher Einsamkeit, im Urwalde Afrikas, unter wilden Tieren heranreifen. — Eine unbekannte Welt erscheint vor unseren Augen, Szenenbilder von gigantischer Grösse, tragischer, packender Zwischenfälle fesseln uns atemlos ganz in den Bann dieses gewaltigsten aller Filmwerke.

5 Akte

Die zweite Serie

5 Akte

DER WILDEMAMM

zeigt uns dieses Naturkind im Kampfe mit seinen Gefühlen. Er liebt leidenschaftlich und doch verknüpft ihn seine ganze Vergangenheit mit seinen Wäldern, mit seiner primitiven Lebensweise, seinen ersten Neigungen, allein sein Herz spricht und in England ist es, wo er diejenige heiratet, die als erste sein naives, gutes Herz hat höher schlagen lassen . . .

ETNA FILM Co., A.-G., LUZERN

Achtung.

Sichern Sie sich den grossen
Schlager

Casanova

Der Fürst der Liebe.

Die berühmten Liebesaben-
teuer der galanten und mo-
dernen Zeit in 6 Akten,

Wer ist Casanova?

Casanova

ist der leichtfertige, unbeständige, ewig liebesdürstige
Ritter.

Casanova

ist der idealisierte Fürst träumerischer junger Mädchen
und heissblütiger
Frauen.

Casanova

lebt heute noch in den Träumen der Frauenseelen, in
der stillen Sehnsucht der
Frauenherzen.

Schliessen Sie sofort ab,
der Name Casanova
bürgt Ihnen für ausser-
ordentliche Einnahmen.

Stehen Sie auf

dem Standpunkt, ihrem Publikum stets nur erstklass.
Bilder zu zeigen, so mieten Sie

Casanova

bei der

Etna Film Co. A.-G., Luzern

3 Aufsehen erregende Schlager der Serie



„HOLLANDIA“



**Die Krone der
Schande**

6 Akte

6 Akte

**Der Roman eines
jungen Mädchens**

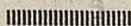
6 Akte

6 Akte

**Das Geheimnis
von Delft**

6 Akte

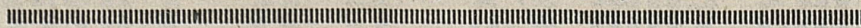
6 Akte



Sie verbessern Ihre Einnahmen und befriedigen zugleich das Publikum,
das mit Spannung und stichtlichem Interesse diesen Werken folgt.

Setzen Sie sich sofort
mit der

Etna Film Co., A.-G., Luzern



In Verbindung.

Ein Riesengeschäft machen Sie mit „Caro Ass“

Der grösste, amerikanische Serienfilm
12 Episoden zu 2 Akten
Wilde Reiterszenen. Verfolgungen auf Leben und Tod.

Caro Ass

In den Hauptrollen:
Miss Marie Walcamp und Cary Peyton
die berühmten „Suzy-“ und „Arbi-“Darsteller.

Reihenfolge der Episoden:

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. Der lautlose Schrecken. | 7. Herzen wie Stahl. |
| 2. Die Taucherin. | 8. Angstvolle Momente. |
| 3. Der unterirdische Bach. | 9. Auf hoher See. |
| 4. In den Lüften. | 10. Neue Hindernisse. |
| 5. In den Klauen des Löwen. | 11. Der Höllenritt. |
| 6. Das Geheimnis des Ringes. | 12. Für's Vaterland. |

 Zögern Sie nicht mit der Bestellung!! 

Etna Film Co., A.-G., Luzern.

Wünschen Sie sich ein ausverkauftes Theater so schliessen Sie unsere neuesten Schlager ab.

Intolérance

Unduldsamkeit.

Das grösste Monumental-Film-Werk in 7 Akten

Von Jahrhundert zu Jahrhundert hat die Unduldsamkeit der Menschen das Gebot der Liebe bekämpft und dieser Kampf bildet das grundlegende Element des grossen Filmwerkes „Intolérance“.

Parallel vor unsern Augen sich abwickelnd, sehen wir drei verschiedene Dramen, die uns zeigen, wie der Fanatismus und die Tyrannei einzelner Menschen das Streben nach Gerechtigkeit und Menschlichkeit hintertreiben. Ein gewöhnliches, modernes Tagesereignis, das sich im Volksviertel einer Gross-Stadt abspielt, dann der Leidensweg des Nazareners, des Verkündiger des Gebotes der Liebe, als Opfer der Unduldsamkeit der Pharisäer und endlich die Auslieferung Babylons durch die gehässige Intoleranz der Baalspriester.

Der ewige Rhythmus des Menschenschicksals gleicht dem einer Wiege. Ewige Schwingungen führen abwechselnd auf der Erde Freude oder Leid, Hoffnung oder Verzweiflung, Kultur oder Rohheit herbei. Deshalb hat der geniale Dichter und Regisseur als Bindeglied für die einzelnen Episoden das symbolische Bild der Wiege der Zeit eingeflochten.

„Intolérance“, dieser grossartige Film, welcher in seiner Art einzig sein dürfte, kommt von jenseits des Meeres zu uns. Nordamerika schickt uns den Film, die grösste Schöpfung, welche Griffith inszeniert und sich damit die Bewunderung der ganzen Welt erworben hat. „Intolérance“ ist geschaffen, allen Leuten zu gefallen, denjenigen, welche eine grossartige Zerstreuung suchen, wie denjenigen, welche sich in leichte Träumerei einwiegen möchten, bis zu denen, die Belehrung verlangen, Neues sehen wollen, ihre Kenntnisse zu erweitern suchen, indem sie die altertümlichen Gebäude, Personen und Handlungen an sich vorüberziehen lassen. „Intolérance“ ist der Ausdruck eines grossen, sozialen Missstandes, welcher seit Beginn der Welt besteht und zu den grössten Unglücken und Verbrechen in der Weltgeschichte geführt hat. „Intolérance“ entzündet die Seelen und das Vollbringen, wühlt die Gewissen der Hohen und Niederen auf. Es ist Intolérance, weshalb Cyrus gegen Babylon zieht und dabei eine ganze Zivilisation zerstört, wiederum durch d. durch Intolérance hervorgerufenen Verrat der Baalspriester. Es ist weiter die Intoleranz der Pharisäer in Jerusalem, welche Christus kreuzigen lässt und die gleiche Intolerance gibt Katharina von Medicis den Plan ein, Karl IX. zu bestimmen; seine Unterschrift zu den Vorgängen der Bartholomäusnacht zu geben, dem schrecklichen Blatt aus der Geschichte des religiösen Fanatismus. Intolérance ist es endlich, welche einem modernen Drama zugrunde gelegt ist, in welchem sich das mütterliche Gefühl ergänzt zur herrlichsten Schöpfung, welche uns beschäftigt.

In „Intolérance“ verlässt Griffith den Weg der bisherigen kinematographischen Dramen und bringt eine in allen Teilen neue Wiedergabe der Kunst. Er führt uns ganz einfache Szenen vor: Familiäre Szenen aus dem modernen Leben, aus Judäa zur Zeit Christi, vom Hofe Karls IX., welcher grossartige Feste veranstaltet, und diesen folgen wieder die pompösen Manigfaltigkeiten des altertümlichen Babylon. Im Wechsel sehen wir die Schrecken der Bartholomäusnacht und die Verwicklungen einer modernen Handlung. Kaum dass wir Zeit haben, uns an einem Bilde zu ergötzen, stehen wir schon wieder mitten in der Handlung einer andern Epoche, leben mit in den belebten Strassen Babylons und in den Sälen der dortigen Paläste, mitten im Leben und Treiben der prächtigsten Stadt des Altertums. Wir wohnen den gigantischen Kämpfen des Cyrus bei und sehen staunend die gewaltigen Mauern und grossartigen Türme dersel-

ben mit den hängenden Gärten. In einem Saale von 1½ Km. Länge, dessen Erstellung Unsummen verschlang, zieht der Luxus einer längst verschwundenen Welt an uns vorüber.

Alle Begebenheiten der modernen Handlung sind auf Tatsachen aufgebaut, wie sie alle Tage vorkommen, u. haben als Hauptunterlage wieder die Intolérance. Die Szene vor dem Tribunal, die Verurteilung des jungen Mannes, obwohl er unschuldig ist, dies alles ist doch nur eine logische Folge der Intolérance des Werkstattmeisters Jenkins. Dazu noch das famose Gesetz: Aug um Auge, Zahn um Zahn, eine falsche Logik, die so alt als die Welt ist.

„Intolérance“ wurde, wie jedes Kunstwerk, bis in jedes Detail geprüft und erzeugt deshalb einen gewaltigen Effekt und eine Bewunderung ohne Grenzen.

D. W. Griffith, der junge Amerikaner, der all dies geschaffen hat, war bis vor einigen Jahren ganz unbekannt. Er hat aus sich selbst heraus die bewundernswürdige Kraft und das Genie seiner Rasse entwickelt und übergibt in „Intolérance“ die Frucht derselben der Öffentlichkeit.

„Intolérance“ hat 2 Millionen Dollar gekostet, also 10 Millionen Franken. Es wirken darin ca. 15,000 Personen mit und all dies mit geschichtlicher Treue. Griffith behandelt die religiöse Intolérance, den grossen Irrtum der verschiedenen Religionen, durch welchen die grossen Revolutionen entstanden, in denen wir wohl vergebens die Gerechtigkeit suchen werden. Zur Bekräftigung seiner philosophischen Thesen suchte er historische Beispiele. Das vierte moderne Beispiel dient als Führer und als Vergleich in der Folge der Begebenheiten.

Vier Jahre, bevor „Intolérance“ in Angriff genommen wurde, waren Griffith und seine Mitarbeiter damit beschäftigt, alle für denselben notwendigen Geheimnisse auszukundschaften und bei allen Behörden Erkundigungen einzuziehen über frühere einschlägige Begebenheiten. Endlich nach diesen vier Jahren konnte der Film in Arbeit genommen werden, um nach weiteren zwei Jahren mühsamer Arbeit vollendet zu sein.

Babylon, die interessanteste Stadt des Altertums, ist im Tale des Euphrat und Tigris gelegen und war von Mauern umgeben, die 90 Meter hoch und oben so breit waren, dass zwei Wagen bequem nebeneinander fahren konnten. Die Erstellung dieser Mauern für den Film erfolgte unter Zuhilfenahme einer grossen Zahl Elefanten. Babylon hatte als Mittelpunkt des Altertums schon regelmässigen Postdienst, auch Banken und Hypothekaranleihen waren bekannt. Im Kampfe benützten die Soldaten gewaltige Katapulte und Steinschleudermaschinen. All dies ist mit einem unglaublichen Aufwand an Menschen, Tieren und Material in einer noch nie gesehnen Inszenierung vereinigt. Ein einziges Bild des babylonischen Festsaales kostete eine Million Franken. Die Tiefe desselben beträgt 1500 Meter und ist die Elefantengalerie desselben ein Kunstwerk ersten Ranges. Ein einziger Elefant ist 20 Meter hoch und 30 Meter breit. Das Kind der Statue Istar hat allein eine Höhe von 3 Metern. Alle bekannten Verkehrsmittel jener Zeit fanden sinngemässe Anwendung; über 7000 Pferde und zirka 1500 Wagen wurden benützt. Für Kostüme wurde eine bis jetzt noch in keinem Film angesetzte Summe ausgegeben. Das Kostüm der Prinzessin kostete allein 40,000 Franken. Für dasselbe wurden 145 kostbare Federn und 5000 in Silber gefasste, kostbare Steine benützt. Die Waffen und Kleider der Soldaten, genau nach der damaligen Zeit restauriert, verschlangen ebenfalls eine gewaltige Summe.

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 Telefon: Selnau 754



**Ihr Vertrauen, das Sie
mir stets entgegenge-
bracht haben,
Ihr wiederholt geäu-
serter Wunsch,
von mir direkt Pro-
gramme mieten zu
wollen,
hat mich veranlasst,
wieder in eigener Re-
gie meine Filme zu
verleihen.**

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 · Telefon: Selnau 754



**Ich offeriere Ihnen zu
coulanten Preisen, wie
Sie es stets von mir
gewohnt waren, fol-
gende, umseitig auf-
geführte und von mir
persönlich ausge-
suchte**

**Italienische
Schlager:**

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 Telefon: Sehnau 754

Auferstehung

6 Akte

nach dem berühmten Roman von Tolstoi.

In der Hauptrolle:

Maria Jacobini.

Adieu Jeunesse

in den Hauptrollen

Maria Jacobini

und

Helena Makowska.

Die Ehre des Sünders

Drama von A. Genina

mit

Maria Jacobini

in der Hauptrolle

etc. etc.

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 Telefon: Selnau 754



**Das
gelbe Dreieck**

Sensationsfilm in 4 Episoden

mit

Emile Ghione als Zalamort.

**Der
Irrenarzt**

Grosses Filmdrama in 3 Episoden
nach dem berühmten Roman

VON

Xavier de Montepin.

**Das
Wächterhaus**

Nr. 13

Sensationsfilm in 4 Akten.

etc. etc.

Telegramm: Bayernfilms Zürich

Bearbeitet nach dem bekannten Roman.

„Die Brüder von St. Parasitus“ „Das Schloss am Abhang“

Die neuesten, spannendsten Abenteuer des genialen, beliebten
Detektiv

Stuart Webbs.

Das Mädchen mit dem fremden Herzen

Ein tiefgreifendes Lebensbild
aus der Franz Hofer-Serie
mit der jungen Darstellerin

Rudi Wehr.

Motto: Nicht Reichtum gründet
Glück nur auf der Welt.
Das Herz muss sich zum Herz
bekennen!

Das Buch Esther

Ein Monumentalwerk aus den Zeiten des Königs Achaschveres,
der war über Babylon und über 127 Länder

Kunstwerk in 6 Akten.

In den Hauptrollen:

Ernst Reicher. Stella Harif.

B. Z. am Mittag:

Im Marmorhaus gestaltete sich die gestrige Erst-
aufführung des Dramas „Das Buch Esther“ von Ernst
Reicher und Uwe Jens Krafft zu einem grossen Erfolge.
Der Film ist an dieser Stelle schon anlässlich seiner
Pressevorführung eingehend besprochen worden. Die
Hauptdarsteller, vor allem die persönlich anwesenden
Stella Harf, Ernst Reicher und Michael Bohnen, Rudolf
Lettinger und Käthe Wittenberg mussten sich für den
stürmischen Applaus, der auch oft während der offenen
Szene ausbrach, bedanken.

Die Apachen

Ein spannendes
Detektiv - Abenteuer in 5 Akten.

Max Landa
der elegante Gentleman-Detektiv

Die Apachen:

Reinhold Schünzel
Hanni Weisse

Bayerische Filmgesellschaft

Löwenstrasse 31

Zürich

Telephon Selnau 16,28

Telegramm: Bayernfilms Zürich

Etna Film Co., A.-G.

LUZERN

Sofort zu verkaufen:

4 komplette, neue

Ernemann-Apparate

☞ zum Preise von je Fr. 1800 ☞

wegen Platzmangel. Zu jedem der oben angeführten Apparate gehören folgende Bestandteile:

Ein kompletter Ernemann-Mechanismus, Objektivfassung mit Objektiv, ein Triplex-kondenser mit Fassung, ein kompletter Bock mit Grundplatte, ein kompletter Umwickler, ein Lampenkasten, doppelwandig mit Aufsatz, eine Prismen-Lampe und diverse Utensilien und Werkzeuge.



Die weissen Rosen von Ravensberg
— Der zweite Chrisander-Bioscopfilm —

Vertrieb:
Rheinische
Lichtbild-Actiengesellschaft
(Bioscop-Konzern)

Die weissen Rosen von Ravensberg

Vorspiel und 5 Akte

Nach dem Roman von Eufemia v. Adlersfeld-Ballestrem
für den Film bearbeitet von Nils Chrisander und Richard Kühle

Der zweite Chrisander Bioscopfilm

Künstlerische Oberleitung
Nils Chrisander

