

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 9 (1919)
Heft: 43

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

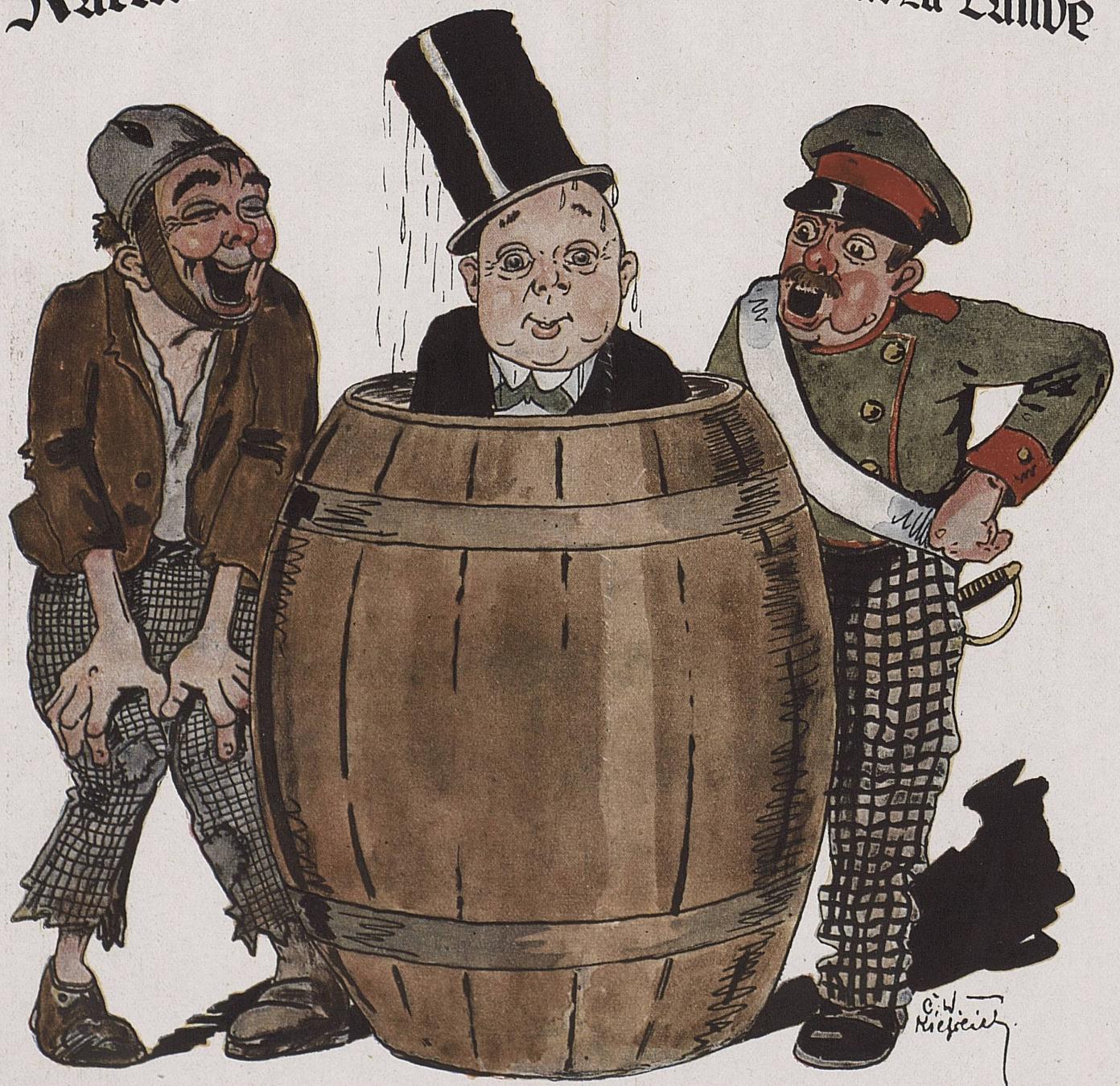
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Monopolfilms
L. Burstein

St. Gallen

Die Bademäuse

Karlchens Abenteuer zu Wasser und zu Lande



Vertrieb:

Rheinische
Lichtbild-Altiengesellschaft

(Bioscop-Konzern)

Ausserhalb der
Karlchen-Serie

Die Bademanius

Karlchens Abenteuer
zu Wasser und zu Lande

Lustspiel in vier Akten
von Peter Josef

In der Titelrolle:

Karl Viktor Plagge



Sichern Sie sich das grandiose Filmwerk

VERITAS VINCIT

(Die Wahrheit siegt)

Ein Dokument der Kinematographie, voll klassischem Inhalt, überwältigende Massen-Szenen, plastischer, künstlerischer Photographie und prunkvoller Ausstattung.

Veritas vincit ist das grösste Kunstwerk der Gegenwart.

Veritas vincit vereinigt 3 Welten in sich, die sich in wundtigen, wechselseitigen Bildern abspielen.

Veritas vincit

eine Filmtrilogie in 8 Akten



Spieldauer 2 Stunden



darf in keinem Theater fehlen, denn

Veritas vincit hat überall den grössten Erfolg geerntet.

Etna Film Co. A.-G., Luzern

“ Films, von denen man spricht! ”

Die nach Glück und
Liebe suchen

5 Akte

Stets volle
Kasse

Drohende Wolken
am Firmament

4 Akte

Serie 1919/1920

Fern Andra

der Liebling des Publikums

Frühlingsstürme
im
Herbste des Lebens
5 Akte

Halten Sie Daten
frei und schliessen
Sie sofort ab, ehe
es zu spät ist.

Um Krone u. Peitsche
oder
Der Todessprung
6 Akte

Verlorene Södter

3 vollständig für sich abgeschlossene Serien.

Der erste Teil:

Verlorene Söditer

Der grösste Aufklärungs- u. Sittenfilm in 6 Akten

Auszug aus dem Inhalt: Rückkehr zu den Pflegeeltern. — Unglückliche Bankspekulationen. — Mittellos und verlassen. — Künstler Ehrgeiz. — Die Mysteriöse Konzert-Agentur. — Der Leidensweg Ursulas. — Die Tragödie eines Menschen-Lebens.

Der zweite Teil:

Die Rote Laterne

o d e r **Opfer der Schmach** 6 Akte

Dem Mädchenhandel zur Bekämpfung. — Den Töchtern zur Aufklärung. — Den Eltern zur Ueberlegung.

Auszug aus dem Inhalt:

Der „Freund“ aus Buenos-Aires. — Die Folgen einer Verfehlten Erziehung. — Die Flucht nach Südamerika. — Eine sonderbare Trauung. — In der „Roten Laterne“. — Die Vergewaltigung. — Die nur für Geld Lieben. — Neue Opfer. — Der Brand des Freudenhauses.

Der dritte Seil:

Die Menschen, die nennen es Liebe

Der Schluß der Kulturtragödie 6 Akte

Motto: Wenn es die Wahrheit ist . . . damit es Unwahrheit werde. Wenn es die Wahrheit nicht ist . . . damit es Unwahrheit bleibe! :-: :-:

Etna Film Co., A.-G., Luzern.

三

Theaterbesitzer! Achtung in Ihrem eigenen Interesse.

Kinder der Liebe

Ein grosser Kulturfilm zur Bekämpfung der Engelmacherei

5 Akte

5⁷ Akte

Auszug aus dem ersten Teil:

Die Vergewaltigung. — Flucht des Wüstlings. — Bei der Engelmacherin. — Das Bettelkind. — Im Findelhaus. — **Im Apachenkeller.** — Die Versuchung. — Die Schmach der Unehelichen. — Dem Ruhm entgegen. — Vor Selbstmord bewahrt. — Schicksals Fügung. — Im Glücke verfeint.

Prof. Dr. Klumke schreibt:

„Unsere Vorurteile sind es, die das Elend dieser Kinder schaffen. Sehen wir in ihnen Kinder, wie alle anderen unseres Volkes es sind, und ihnen wird geholfen.“

Der zweite Teil betitelt:

Die Schuld⁷ der Gesellschaft

6 Akte

Motto:

6 Akte

„Wenn mancher Verbrecher ein Unehelicher, so manches Kind der Liebe ein Feind der Menschheit ist, die Hauptschuld daran trägt die doppelte Moral der Gesellschaft.“

Das auf die gegenwärtige Volkspsyche abgestimmte grosse Drama mit seinen packenden, seelischen Momenten wird ohne Zweifel den tiefsten Eindruck hinterlassen und bildet somit einen sicheren

Kassenfüller

Margit Barnay und Charlotte Bœcklin
in den Hauptrollen

Schreiben Sie sofort an die

Etna Film Co., A.-G., Luzern

Theaterbesitzer aufgepasst!

**Der neueste amerikanische Sensations- und Abenteuer-Roman
in 2 Serien.**

„TARZAN“

**Herr Barrymore in der Rolle der amerikanischen Heldengestalt
MACISTE**

Dieses Werk ist eine der letzten Neuerscheinungen amerikanischer Filmkunst. Die unvergleichlichen Naturaufnahmen wilder Bestien im Urwald Afrikas bedeuten einen Triumph menschl. u. techn. Könnens. Dieser, alles hervorragende Film, wurde in Genf 4 Wochen und in Bern 2 Wochen bei erhöhten Preisen und ausverkauften Häusern vorgeführt und fand in allen Theatern der franz. Schweiz den grössten Beifall.

6 Akte

Die erste Serie

6 Akte

TARZAN'S JUGENDZEIT

Wir sehen die kraftvolle Gestalt des amerikanischen Helden Maciste heranwachsen, sein Leben weitab vom Weltgetriebe, in schauerlicher Einsamkeit, im Urwalde Afrikas, unter wilden Tieren heranreifen. — Eine unbekannte Welt erscheint vor unseren Augen, Szenenbilder von gigantischer Grösse, tragischer, packender Zwischenfälle fesseln uns atemlos ganz in den Bann dieses gewaltigsten aller Filmwerke.

5 Akte

Die zweite Serie

5 Akte

DER WILDEMAMM

zeigt uns dieses Naturkind im Kampfe mit seinen Gefühlen. Er liebt leidenschaftlich und doch verknüpft ihn seine ganze Vergangenheit mit seinen Wäldern, mit seiner primitiven Lebensweise, seinen ersten Neigungen, allein sein Herz spricht und in England ist es, wo er diejenige heiratet, die als erste sein naives, gutes Herz hat höher schlagen lassen . . .

ETNA FILM Co., A.-G., LUZERN

Achtung.

Sichern Sie sich den grossen
Schlager

Casanova

Der Fürst der Liebe.

Die berühmten Liebesabenteuer der galanten und modernen Zeit in 6 Akten,

Wer ist Casanova?

Casanova
ist der leichtfertige, unbeständige, ewig liebesdurstige Ritter.

Casanova
ist der idealisierte Fürstträumerischer junger Mädchen und heißblütiger Frauen.

Casanova
lebt heute noch in den Träumen der Frauenseelen, in der stillen Sehnsucht der Frauenherzen.

Schliessen Sie sofort ab,
der Name Casanova
bürgt Ihnen für ausserordentliche Einnahmen.

Stehien Sie auf
dem Standpunkt, ihrem Publikum stets nur erstklass.
Bilder zu zeigen, so mieten Sie

Casanova

bei der

Etna Film Co. A.-G., Luzern

3 Aufsehen erregende Schlager der Serie

■ ■ ■ ■ ■ „HOLLANDIA“ ■ ■ ■ ■ ■

**Die Krone der
Schande**

6 Akte 6 Akte

**Der Roman eines
jungen Mädchens**

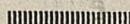
6 Akte]

6 Akte

**Das Geheimnis
von Delft**

6 Akte

6 Akte



Sie verbessern Ihre Einnahmen und befriedigen zugleich das Publikum,
das mit Spannung und sichtlichem Interesse diesen Werken folgt.

**Setzen Sie sich sofort
mit der**

Etna Film Co., A.-G., Luzern

in Verbindung.

Ein Riesengeschäft machen Sie mit „Caro Ass“

Der grösste, amerikanische Serienfilm
12 Episoden zu 2 Akten
Wilde Reiterszenen. Verfolgungen auf Leben und Tod.

Caro Ass

In den Hauptrollen:

Miss Marie Walcamp und Lary Peyton
die berühmten „Suzy“ und „Arbi“-Darsteller.

Reihenfolge der Episoden:

- | | | |
|---|------|---|
| 1. Der lautlose Schrecken.
2. Die Taucherin.
3. Der unterirdische Bach.
4. In den Lüften.
5. In den Klauen des Löwen.
6. Das Geheimnis des Ringes. |
 | 7. Herzen wie Stahl.
8. Angstvolle Momente.
9. Auf hoher See.
10. Neue Hindernisse.
11. Der Höllenritt.
12. Für's Vaterland. |
|---|------|---|

 Zögern Sie nicht mit der Bestellung!! 

Etna Film Co., A.-G., Luzern.

Wünschen Sie sich ein ausverkauftes Theater so schliessen Sie unsere neuesten Schlager ab.

Intolérance

Unduldsamkeit.

Das grösste Monumental-Film-Werk im 7 Akten

Von Jahrhundert zu Jahrhundert hat die Unduldsamkeit der Menschen das Gebot der Liebe bekämpft und dieser Kampf bildet das grundlegende Element des grossen Filmwerkes „Intolerance“.

Parallel vor unsern Augen sich abwickelnd, sehen wir drei verschiedene Dramen, die uns zeigen, wie der Fanatismus und die Tyrannei einzelner Menschen das Streben nach Gerechtigkeit und Menschlichkeit hintertrieben. Ein gewöhnliches, modernes Tagesereignis, das sich im Volksviertel einer Gross-Stadt abspielt, dann der Leidensweg des Nazareners, des Verkünder des Gebotes der Liebe, als Opfer der Unduldsamkeit der Pharisäer und endlich die Auslieferung Babylons durch die gehässige Intoleranz der Baalspriester.

Der ewige Rhythmus des Menschenschicksals gleicht dem einer Wiege. Ewige Schwingungen führen abwechselnd auf der Erde Freude oder Leid, Hoffnung oder Verzweiflung, Kultur oder Rohheit herbei. Deshalb hat der geniale Dichter und Regisseur als Bindeglied für die einzelnen Episoden das symbolische Bild der Wiege der Zeit eingeflochten.

„Intolerance“, dieser grossartige Film, welcher in seiner Art einzig sein dürfte, kommt von jenseits des Meeres zu uns. Nordamerika schickt uns den Film, die grösste Schöpfung, welche Griffith inszeniert und sich damit die Bewunderung der ganzen Welt erworben hat. „Intolerance“ ist geschaffen, allen Leuten zu gefallen, denjenigen, welche eine grossartige Zerstreuung suchen, wie denjenigen, welche sich in leichte Träumerei einwegen möchten, bis zu denen, die Belehrung verlangen, Neues sehen wollen, ihre Kenntnisse zu erweitern suchen, indem sie die altertümlichen Gebäude, Personen und Handlungen an sich vorüberziehen lassen. „Intolerance“ ist der Ausdruck eines grossen, sozialen Misstandes, welcher seit Beginn der Welt besteht und zu den grössten Unglücken und Verbrechen in der Weltgeschichte geführt hat. „Intolerance“ entzündet die Seelen und das Vollbringen, wühlt die Gewissen der Hohen und Niederen auf. Es ist Intolerance, weshalb Cyrus gegen Babylon zieht und dabei eine ganze Zivilisation zerstört, wiederum durch d. durch Intolerance hervorgerufenen Verrat der Baalspriester. Es ist weiter die Intoleranz der Pharisäer in Jerusalem, welche Christus kreuzigen lässt und die gleiche Intolerance gibt Katharina von Medici den Plan ein, Karl IX. zu bestimmen, seine Unterschrift zu den Vorgängen der Bartholomäusnacht zu geben, dem schrecklichen Blatt aus der Geschichte des religiösen Fanatismus. Intolerance ist es endlich, welche einem modernen Drama zugrunde gelegt ist, in welchem sich das mütterliche Gefühl ergänzt zur herrlichsten Schöpfung, welche uns beschäftigt.

In „Intolerance“ verlässt Griffith den Weg der bisherigen kinematographischen Dramen und bringt eine in allen Teilen neue Wiedergabe der Kunst. Er führt uns ganz einfache Szenen vor: Familiäre Szenen aus dem modernen Leben, aus Judäa zur Zeit Christi, vom Hofe Karls IX., welcher grossartige Feste veranstaltet, und diesen folgen wieder die pomposen Manigfaltigkeiten des altertümlichen Babylon. Im Wechsel sehen wir die Schrecken der Bartholomäusnacht und die Verwicklungen einer modernen Handlung. Kaum dass wir Zeit haben, uns an einem Bilde zu ergötzen, stehen wir schon wieder mitten in der Handlung einer andern Epoche, leben mit in den belebten Strassen Babylons und in den Sälen der dortigen Paläste, mitten im Leben und Treiben der prächtigsten Stadt des Altertums. Wir wohnen den gigantischen Kämpfen des Cyrus bei und sehen staunend die gewaltigen Mauern und grossartigen Türme dersel-

ben mit den hängenden Gärten. In einem Saale von 1½ Km. Länge, dessen Erstellung Unsummen verschlang, zieht der Luxus einer längst entschwundenen Welt an uns vorüber.

Alle Begebenheiten der modernen Handlung sind auf Tatsachen aufgebaut, wie sie alle Tage vorkommen, u. haben als Hauptunterlage wieder die Intolerance. Die Szene vor dem Tribunal, die Verurteilung des jungen Mannes, obwohl er unschuldig ist, dies alles ist doch nur eine logische Folge der Intolerance des Werkstattmeisters Jenkins. Dazu noch das famose Gesetz: Auge um Auge, Zahn um Zahn, eine falsche Logik, die so alt als die Welt ist.

„Intolerance“ wurde, wie jedes Kunstwerk, bis in jedes Detail geprüft und erzeugt deshalb einen gewaltigen Effekt und eine Bewunderung ohne Grenzen.

D. W. Griffith, der junge Amerikaner, der all dies geschaffen hat, war bis vor einigen Jahren ganz unbekannt. Er hat aus sich selbst heraus die bewundernswürdige Kraft und das Genie seiner Rasse entwickelt und übergibt in „Intolerance“ die Frucht derselben der Öffentlichkeit.

„Intolerance“ hat 2 Millionen Dollar gekostet, also 10 Millionen Franken. Es wirken darin ca. 15,000 Personen mit und all dies mit geschichtlicher Treue. Griffith behandelt die religiöse Intolerance, den grossen Irrtum der verschiedenen Religionen, durch welchen die grossen Revolutionen entstanden, in denen wir wohl vergebens die Gerechtigkeit suchen werden. Zur Bekräftigung seiner philosophischen Thesen suchte er historische Beispiele. Das vierte moderne Beispiel dient als Führer und als Vergleich in der Folge der Begebenheiten.

Vier Jahre, bevor „Intolerance“ in Angriff genommen wurde, waren Griffith und seine Mitarbeiter damit beschäftigt, alle für denselben notwendigen Geheimnisse auszukundschaften und bei allen Behörden Erkundigungen einzuziehen über frühere einschlägige Begebenheiten. Endlich nach diesen vier Jahren konnte der Film in Arbeit genommen werden, um nach weiteren zwei Jahren mühsamer Arbeit vollendet zu sein.

Babylon, die interessanteste Stadt des Altertums, ist im Tale des Euphrat und Tigris gelegen und war von Mauern umgeben, die 90 Meter hoch und oben so breit waren, dass zwei Wagen bequem nebeneinander fahren konnten. Die Erstellung dieser Mauern für den Film erfolgte unter Zuhilfenahme einer grossen Zahl Elefanten. Babylon hatte als Mittelpunkt des Altertums schon regelmässigen Postdienst, auch Banken und Hypothekarkanleihen waren bekannt. Im Kampfe benützten die Soldaten gewaltige Katapulte und Steinschleudermaschinen. All dies ist mit einem unglaublichen Aufwand an Menschen, Tieren und Material in einer noch nie gesehnen Inszenierung vereinigt. Ein einziges Bild des babylonischen Festsaales kostete eine Million Franken. Die Tiefe desselben beträgt 1500 Meter und ist die Elefantengalerie desselben ein Kunstwerk ersten Ranges. Ein einziger Elefant ist 20 Meter hoch und 30 Meter breit. Das Kind der Statue Istar hat allein eine Höhe von 3 Metern. Alle bekannten Verkehrsmittel jener Zeit fanden sinngemäss Anwendung; über 7000 Pferde und zirka 1500 Wagen wurden benutzt. Für Kostüme wurde eine bis jetzt noch in keinem Film angesetzte Summe ausgegeben. Das Kostüm der Prinzessin kostete allein 40,000 Franken. Für dasselbe wurden 145 kostbare Federn und 5000 in Silber gefasste, kostbare Steine benutzt. Die Waffen und Kleider der Soldaten, genau nach der damaligen Zeit restauriert, verschlangen ebenfalls eine gewaltige Summe.

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 Telefon: Selma 754

**Ihr Vertrauen, das Sie
mir stets entgegenge-
bradit haben,
Ihr wiederholt geäus-
serter Wunschi,
von mir direkt Pro-
gramme mieten zu
wollen,
hat mich veranlasst,
wieder in eigener Re-
gie meine Filme zu
verleihen.**

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 · Telefon: Selma 754

Das
grösste
Theater

**Ich offeriere Ihnen zu
coulanten Freisen, wie
Sie es stets von mir
gewohnt waren, fol-
gende, umseitig auf-
geföhrte und von mir
persönlich ausge-
sudeten**

**Italienische
Schlager:**

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 Telefon: Selma 754

Auferstehung

6 Akte

nach dem berühmten Roman von Tolstoi.

In der Hauptrolle:

Maria Jacobini.

Adieu Jeunesse

in den Hauptrollen

Maria Jacobini

und

Helena Makowska.

Die Ehre des Sünder

Drama von A. Genina

mit

Maria Jacobini

in der Hauptrolle

etc. etc.

E. Franzos, Zürich

Bahnhofquai 7 Telefon: Selinau 754

Das gelbe Dreieck

Sensationsfilm in 4 Episoden

mit

Emile Ghione als Zalamort.

Der

Irrenarzt

Grosses Filmdrama in 3 Episoden
nach dem berühmten Roman

von

Xavier de Montepin.

Das

Wächterhaus

Nr. 13

Sensationsfilm in 4 Akten.

etc. etc.

Bayerische Filmgesellschaft

Löwenstrasse 31

Zürich

Telephon Selnau 16,28

Telegramm: Bayernfilms Zürich

Die Abenteuer

des berühmtesten Detektiv

Stuart Webbs

ernten stets den grössten

Erfolg.

Das goldene Buch

Ein Großstadt-Dokument
mit der beliebten Filmdiva

Charlotte Böcklin

Dieses Filmwerk charakterisiert
das Leben gewisser Großstadt-
Damen in wuchtigen Szenen.

Lassen Sie sich von uns diese
zugkräftigen Schlager, die in
keinem Theater fehlen dürfen,
sofort reservieren!

Telephonieren oder telegraphieren
Sie uns und lassen Sie sich einen
Besuch abstatten, zwecks Abschluss-
ses für die laufende Saison!

Seelenverkäufer

Das Schicksal einer Deutsch-Amerikanerin
in einem Vorspiel und 5 Akten.

In der Hauptrolle die gefeierte

Ria Jende

Bearbeitet nach dem bekannten Roman.

„Die Brüder von St. Parasitus“ „Das Schloss am Abhang“

Die neuesten, spannendsten Abenteuer des genialen, beliebten Detektiv

Stuart Webbs.

Das Buch Esther

Ein Monumentalwerk aus den Zeiten des Königs Achaschveres, der war über Babylon und über 127 Länder

Kunstwerk in 6 Akten.

In den Hauptrollen:

Ernst Reicher. Stella Harf.

B. Z. am Mittag:

Im Marmorhaus gestaltete sich die gestrige Erstaufführung des Dramas „Das Buch Esther“ von Ernst Reicher und Uwe Jens Krafft zu einem grossen Erfolge. Der Film ist an dieser Stelle schon anlässlich seiner Pressevorführung eingehend besprochen worden. Die Hauptdarsteller, vor allem die persönlich anwesenden Stella Harf, Ernst Reicher und Michael Bohnen, Rudolf Lettinger und Käthe Wittenberg mussten sich für den stürmischen Applaus, der auch oft während der offenen

Szene ausbrach, bedanken.

Das Mädchen mit dem fremden Herzen

Ein tiefgreifendes Lebensbild aus der Franz Hofer-Serie mit der jungen Darstellerin

Rudi Wehr.

Motto: Nicht Reichtum gründet Glück nur auf der Welt. Das Herz muss sich zum Herz bekennen!

Die Apachen

Ein spannendes Detektiv - Abenteuer in 5 Akten.

Max Landa

der elegante Gentleman-Detektiv

Die Apachen:

Reinhold Schünzel

Hanni Weisse

Bayerische Filmgesellschaft

Löwenstrasse 31

Zürich

Telephon Selnau 16,28

Telegramm: Bayernfilms Zürich

Etna Film Co., A.-G.

LUZERN

Sofort zu verkaufen:

4 komplette, neue

Ernemann-Apparate

 zum Preise von je Fr. 1800 

wegen Platzmangel. Zu jedem der oben angeführten Apparate gehören folgende Bestandteile:

Ein vollständiger Ernemann-Mechanismus, Objektivfassung mit Objektiv, ein Triplexkondensator mit Fassung, ein vollständiger Bock mit Grundplatte, ein vollständiger Umwickler, ein Lampenkasten, doppelwandig mit Aufsatz, eine Prismen-Lampe und diverse Utensilien und Werkzeuge.



Die weissen Rosen von Ravensberg
— der zweite Chrisander-Bioscopfilm —

Vertrieb:
Rheinische
Lichtbild-Alttiengesellschaft
(Bioscop-Konzern)

Die weissen Hosen von Havensberg

Vorspiel und 5 Akte

Nach dem Roman von Eusemia v. Adlersfeld-Halleskrem
für den Film bearbeitet von Nils Chrisander und Richard Kühle-

Der zweite Chrisander Bioscopfilm

Künstlerische Oberleitung
Nils Chrisander

