

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 9 (1919)
Heft: 41

Artikel: Verschiedene Nachrichten
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-719679>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

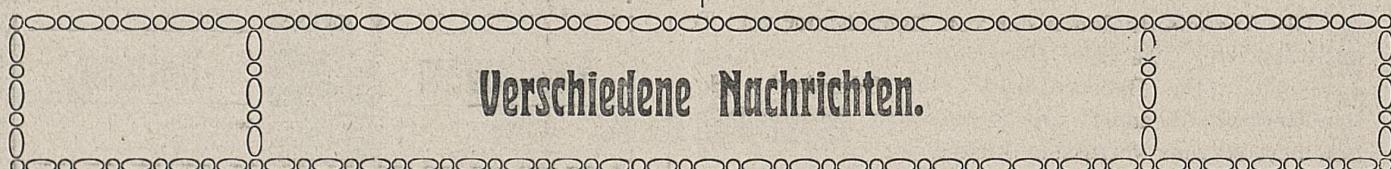
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

einige angesehene Aerzte ihren Namen hergegeben haben, ist bei dem Fehlen jeder ärztlichen, medizinischen oder hygienischen Aufklärung in d. betreffenden Filmen geradezu unerklärlich. — Diese Art „Aufklärungs“-Filme sind für die eben aufstrebende ernste wissenschaftlich orientierte Kinematographie eine schwere Gefahr. Mit aller Entschiedenheit wehren sich daher die Bearbeiter wirklicher Lehrfilme gegen jede Verquickung mit dieser Art Spielfilmen. Es ist erfreulich, dass der ernste, nur auf Tatsachenmaterial aufgebaute Aufklärungsfilm auch schon in Erscheinung getreten ist. Mit einer Reihe pädagogisch wertvoller Lehrfilme wurde kürzlich vor geladenen Gästen eine Filmserie medizinischer Lebebilder demonstriert, die ohne Schmuck und Beiwerk, einfach aus mikroskopisch-bakteriologischen, physiologischen und neurologisch-psychiatrischen Lehrfilmen durch fesseln-

den Vortrag verbunden und erläutert, jedem Beschaauer und Zuhörer ein eindringlich-furchtbare Bild der Geschlechtskrankheiten und ihrer Folgen vermittelten. Nach Mitteilung des Vortragenden Dr. Thomalla-Breslau, wird dieser Aufklärungsfilm noch weiter ausgebaut und wissenschaftlich vertieft werden, um dann den Hochschulen, Gymnasien, Fortbildungsschulen und allen Anstalten mit einigermassen reiferem Schülermaterial vorgeführt zu werden. Gerade in der Möglichkeit, durch den Film den heranwachsenden jungen Mann in die verschlossenen Gebiete der Medizin, in Laboratorien, Kranken- und Irrenhäuser, Blinden- und Krüppelheime einzuführen und ihm in lebendiger Schrecklichkeit die Folgen der venerischen Leiden zu veranschaulichen, sieht Dr. Thomalla den Wert derartiger Lehrfilme, die gleichzeitig wahrhafte Aufklärungsfilme sind.



Verschiedene Nachrichten.

F. W. Koebners Roman „Maria Evere“ erscheint in der Bearbeitung des Autors als neuester Lya Mara-Film im Verlage Wilhelm Feindt. Regie Friedrich Zelnik.

Die Uraufführung des zweiten Hilde Wolter-Films „Dem Glücke entgegen“ (Verlag Wilh. Feindt) findet am 3. Oktober im Sportpalast Berlin statt.

„Menschen in Ketten“ betitelt sich der dritte Zelnik-film des Verlages Wilhelm Feindt, der unter der Regie Karl Grunes soeben fertiggestellt wurde.

Der Zelnikfilm „Die Madonna mit den Lilien“ wird von Wilhelm Feindt jetzt unter dem neuen Titel „Das Liebesleid der Fürstin Torelli“ herausgebracht.

Dr. Alfred Schirokauer's Roman „Die graue Macht“ wurde von der Eiko-Film-Gesellschaft zur Verfilmung erworben.

Unter grossem Aufwand szenischem Material ist jetzt Manfred Noa im Eiko-Atelier mit den Aufnahmen zu seinem grossen spanischen Spielfilm „Mass“ beschäftigt. Das Manuscript stammt von Marg. Maria Langen. In Marienfelde ist für diesen Film eine auch in ihren Einzelheiten glänzend aufgebaute spanische Stadt entstanden, die einen wirkungsvollen Rahmen zu der überaus spannenden Handlung bildet.

„Turandot, Prinzessin von China“, die liebenswürdige Komödie aus der Sammlung der „Dieci fiabe teatrali“ des Grafen Carlo Gozzi wird von der Eiko-Film-Gesellschaft verfilmt werden.

„Dem Glücke entgegen“ betitelt sich der zweite Hilde Wolter-Film, der jetzt im Verlage von Wilhelm Feindt vorführsbereit erscheint.

Der dritte Film der neuen Zelnikserie „Menschen in Ketten“ (B. F. M.) wird Anfang Oktober vom Verlage Wilhelm Feindet herausgebracht werden.

Ein Lutsspiel Dreiakter „Die verhängnisvolle Ballnacht“ Hauptrollen Hedi Ury und Emil Sondermann (Verlag Wilhelm Feindt) ist soeben von William Käfhol fertiggestellt.

Magda Madeleine spielt eine Doppelhauptrolle in dem Film „Im Schatten der Andern“ dessen Manuscript von Robert Heymann stammt. Weitere Darsteller: Ernst Rückert, Marga Köbler und Carl Grünwald. Verlag Wilhelm Feindt.

Der grosse Eiko-Film „Liebe“ von Maria Margarete Langen ist in den Aufnahmen beendet. Manfred Noas überaus geschickte Regie hat es verstanden, den Hauptdarstellern Manja Tzatschewa, Reinhold Schünzel und Paul Harprecht in diesem Film überaus wertvolle künstlerische Möglichkeiten zu bieten.

Im Eiko-Atelier hat soeben der Regisseur Ostermayr die Aufnahmen zu dem Filmspiel „Der Brunnen des Wahnsinns“ beendet: jetzt arbeitet E. A. Dupont an seinem neunten Film.

Ein zugkräftiges Lustspiel „Himmel auf Erden“ wird von der Eiko-Film-Gesellschaft als Neuerscheinung herausgebracht.

Ein Patent- und Industriefilm. Einen bedeutenden Fortschritt auf dem Gebiet der Patentverwertung machte die Haco-Gesellschaft in Elberfeld, die dazu übergegangen ist, bei der Einführung und Verwertung von Erfindungen zum Zweck der schnellsten Verbreitung sich des Films als Publicationsmittel zu bedienen. In Verbindung mit dem wissenschaftlichen Film gehört der

Haco-Patent- und Industriefilm zu den neuesten Errungenschaften der Kinematographie. Er ist nicht nur für das Berufsleben des einzelnen, sondern auch für Industrie und Handel wie überhaupt für das gesamte Wirtschaftsleben von tief einschneidender Bedeutung. Die „Haco“ will durch den die Welt durchwandernden Film als das heute vervollkommenste Illustrationsmittel es ermöglichen, jede Faser der Arbeit und den Aufbau eines jeden Unternehmens im lebenden Bild Millionen von Menschen vor Augen zu führen. Der Haco-Patent- und Industriefilm verkörpert die Erfahrungen der letzten Jahre und stellt als schnell arbeitender Nachrichtendienst ein enges Bindeglied zwischen Erfinder und Industrie einerseits und Handel und Verbraucher anderseits dar.

Die Aussenaufnahmen der von Egon Exner und Toni Breier für die Elite Film-Ges. m. b. H. verfassten Lustspiele: „Das Badehöschen“, „Die Bdereise“, „So'n Schieber“ sind beendet. Die Aufnahmen, der von Dr. O. Schubert-Stevens verfassten Lustspiele:

„Das Himmelbett“, Die Keuschheitskommission“ und „Das Feigenblatt“, sind in vollem Gange.

La Cine-Fono

la plus ancienne, importante et connue revue cinématographique italienne.

Naples — Via G. Vacca, 19 — (Italie)

Directeur: F. Razzi.

Abonnement pour une année frs. 15 avec droit à l'insertion du nom, qualité et adresse dans la „Guida della Cinematografia“ (Bottin cinématographique) qui paraît dans chaque numéro „Copie sur demande“.

DE KINEMATOGRAAF

Bekroond met Zilverdiploma op de Eerste Internationale Kinotentoonstelling te Londen (22-29 Maart 1913)

Amsterdam



Tel. Interc.

Alle rechten voorbehouden

Holland

Meest verspreide tijdschrift op Bioscoop gebied met alom gevestigde correspondenten.

Zuid 4290.

All rights reserved

ABONNEMENTEN		ADVERTENTIEN	
Per Jaarlaat (Inland) <input type="checkbox"/>	Standaard bij voorvervalbetrekking	Per gewone regel <input type="checkbox"/>	25 cent per regel.
Per Jaar <input type="checkbox"/>	Overstorten op de voorvervaldag	Overstorten op de voorvervaldag <input type="checkbox"/>	25 cent per regel.
Algemeen <input type="checkbox"/>	Algemeen <input type="checkbox"/>	Uitgebreide Mededelingen <input type="checkbox"/>	25 cent per regel.
Algemeen <input type="checkbox"/>	Algemeen <input type="checkbox"/>	Betrekking tot de voorvervaldag <input type="checkbox"/>	25 cent per regel.
BiSCHEP-GEËMPLIQUEEREN (Operateurs, exploitateurs, promoteurs, enz.) <input type="checkbox"/>	Per 3 maanden (14.— per jaar binnenland, 13.— per jaar buitenland)	Met geringste prijsverhoging korting naar verhouding.	
Voorwaarde: Naamsvermelding ingevoegd in de kanttekening en waar in de bioscoop werktuigen of niet van welken bond men is.			

„Neue Kino-Rundschau“ WIEN

Offizielles Organ des Reichsverbandes der Kinematographen-Besitzer in Oesterreich, der Landesverbände in den früheren Kronländern, des „Verbandes der Filmdarsteller in Oesterreich“ und der Wiener „Filmbörse“.

**Massgebendstes, bestredigtes Fachblatt
für alle Gebiete der einstigen Donau-Monarchie.**

**Vortrefflichstes Insertionsorgan!
Soll in keinem Kino fehlen!**

Abonnementspreis für die Schweiz mit wöchentlicher Zusendung Fr. 30.— per Jahr.

Abonnements- und Annoncen-Verwaltung: „ESCO“ A.-G., Publizitäts-, Verlags- und Handelsgesellschaft

Wien VI

Capistrangasse 4, Telefon Nr. 7360
Postsparkassenkonto 157. 968—

Zürich I

Uraniastrasse 19, Telefon Seilau 5280
Postscheckkonto VIII. 4069

Berlin W 57

Bülowstrasse 66
Telefon Nollendorf 2150—54