

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 9 (1919)
Heft: 6

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kino

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes“ (S. b. U.)

Organe reconnu obligatoire de „l'Association Cinématographique Suisse“

Abonnements:
Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 30.—
Ausland - Etranger
1 Jahr - Un an - Ics. 35.—

Insertionspreis:
Die viergesp. Petitzeile 75 Rp.

Eigentum & Verlag der Zeitungsgesellschaft A.-G.
Annoncen- & Abonnements-Verwaltung: „ESCO“ A.-G., Publizitäts-, Verlags- & Handelsgesellschaft, Zürich!
Redaktion und Administration: Uraniastr. 19. Telef. „Selnau“ 5280
Zahlungen für Inserate und Abonnements
nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069
Erscheint jeden Samstag o Parait le samedi

Redaktion:
P. E. Eckel, Zürich, D. A. Lang,
Zürich, Dr. O. Schneider, Zürich
Verantwortlicher Chefredakteur:
Rechtsanwalt Dr. O.
Schneider in Zürich I.

Will es endlich tagen?

(Zum Kapitel Kino-Reform.)

Der Vergleich ist nicht stark übertrieben: Kino und Kinoreform — ein Zwillingsspaar, in der gleichen Stunde geboren!

Aber wie ungleich haben sie sich entwickelt! Wie ein Pilz, gleichsam über Nacht, schoß der Kino in die Höhe; und die Kinoreform verbirgt heute noch hin, genau so blutarm und schwindfurchtig wie am ersten Tag.

Woran mag das liegen?

Wie manche Feder hat sich schon ausgezeichnet im Dienste der Kinoreform! Wie viel Tinte ist nicht schon für solche Reformvorschläge verspritzt worden! Wie viele Reformvereine sind nicht schon ins Leben gerufen worden! Wie vieler Reformvorschläge mit himmelerstürmendem Pathos haben ihr neue Freunde zu werben versucht! Mit welchem Riesenschwall tönender Worte hat man nicht in die Reklametrompete gestoßen.

Wie haben sie nicht Gist und Galle ausgespien über den „fluchbeladenen Kino“, diese „Quelle aller Laster und Verbrechen“, diese „Pflegeschule der niedrigsten Instinkte“!

Haben es nicht die Priester von ihren Kanzeln herab gepredigt, die Richter von ihren Bänken, die Lehrer von ihren Kathedralen, Redner von ihren Vortragspulten und andere Volksbeglückter in der Arena der Tagespresse!

Haben sie nicht die Filmfabrikanten, die Theaterbesitzer zu „Vergütern der Volksseele“, zu „Verderbern unschuldiger Kinderherzen“ gestempelt?

Haben sie nicht die Lauge ihres Spottes ausgeschossen über die Besuche des Kino und ihrer Verachtung über

seine Freunde? Und haben sie sich nicht selbst des nachts heimlich hineingeschlichen und im Finstern gesessen, schwelgend in feiger Angst, von Freunden besiehen und belächelt zu werden?

Hätten sie den Kino noch mehr beschimpfen und noch mehr verwünschen können? Wahrschlich nein!

Aber haben sie denn nicht aus den reinsten und besten Motiven geschrieben und gesprochen? Waren sie nicht von den uneigennützigsten, idealsten Gedanken besetzt? Erstrebten sie nicht ehrlich und aufrichtig eine Höherzüchtigung, eine Veredlung der Kinokunst? Welches Riesenkapital von gutem Willen ist vergendet, wieviel zukunftsgläubiger Idealismus muß verschwendet werden?

Die ganze „gebildete Welt“ wurde zum Kampfe gegen den Kino angeworben und ins Feld geführt.

Und was ist mit all diesem Aufwand erreicht worden. Was hat dieser „kreisende Berg geboren? — Eine Maus!“ eine Kinakontrolle, eine Filmzensur, ein Kinoverbot der Jugendlichen!

Aber haben sie eine Veredlung der Kinokunst als solche, die erstrebte Höherzüchtigung der Kinoproduktion erreicht?

Wer wagt die Frage zu bejahen?

Es muß jedem aufrichtigen Freund des Kino und des Volkes, der die Bedeutung des Cinema und dessen Rolle, welche er in unserem heutigen Kulturleben zu spielen berufen ist, erkannt hat, tief betrüben, daß Fazit dieser Reform-Bestrebungen ziehen zu müssen.