

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 9 (1919)
Heft: 2

Artikel: Beachtenswerte Filmneuheiten in Deutschland
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-719133>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

zuerst! Danach schreibt der Verfasser: „Die Kinder der Großstadt werfen sich dem Kinomann in die Arme, weil die traurigen Zustände, in denen sie sich befinden, es ihnen unmöglich machen, ihr Kinderleben so zu leben, wie es ihrer wahren Natur, ihrem innersten Bedürfnis entspräche. Und zwar ist in diesem Punkte selbst der Sohn des wohlhabenden Bürgers kaum besser daran als das Kind des notleidenden Besitzlosen. Nur ein Großstadt-mensch, der seine eigene Jugend in der herrlichen Ungehundenheit des Dorfes verleben durfte, weiß ein wie unendlich armeliges, sonnen-freiheitsloses Dasein die Kinder der großen Städte im Grunde genommen führen. Hättet ihr nur Halbtagschule, gäbe man euch Geld und Gelegenheit — ihr packt täglich euren Rucksack und wandertet hinaus in die grüngoldene Freiheit. Und lieget in blässen Fernen Kino und Kitsch und Talmi und Stark und Rauch hinter euch! — Wiederum: Die Kinofrage — ein soziales Problem! Und ein Großstadtproblem erst recht.“

Ein Kultur-Film.

Die John-Hagenbeck-Film-Gesellschaft bereitet ein dreiteiliges Filmwerk „Darwin“ vor, das die Probleme der Darwinischen Lehre von der Entstehung der Arten in phantastischer Weise behandeln wird.

Aus Frankreich.

Pathé frères hat seine phonographische Abteilung an eine neue Gesellschaft für acht Millionen Fr. verkauft, an der die Firma 40 Prozent Anteile übernommen hat.

Ein Archiv für die amerikanischen Propagandafilms.

Die Propaganda-Films werden jetzt als Kriegsdokumente ihren Archiven einverleibt, auch wenn dieselben nicht mehr vorgezeigt werden können. Besonders starken Eindruck machte in Frankreich der Film: „Civilisation“; des weiteren „Le coeur du monde“ (Das Herz der Welt) von Griffith nach den Memoiren des Gesandten Gerard. Es folgt der Film von Thomas H. Ince: „Vive la France!, le Suicide moral“ (Es lebe Frankreich!, der moralische Selbstmord.) Eine große Anzahl französischer Propaganda-

afilms warten ebenfalls darauf, noch in letzter Stunde in hunderten von Provinzkinos gekurbelt zu werden.

Sollte man jetzt nicht aufhören Propagandafilms zu zeigen? — Offenbar — und wir wollen es hoffen — ist die aus einer anderen Zeitung stammende Notiz unrichtig, denn jetzt heißt es Friedenswerke zu tun, um die halbzerstörte Menschheit wieder aufzurichten.

„Der Ersatz-Tenor“.

Ein amüsanter Film-Sketch, der vierzehn Tage lang in den Berliner Tautentzien-Palast-Lichtspielen über die Bretter geht und allabendlich stark belacht wird. Der vielseitige und ideenreiche Dammann hat sich hier eine wirksame Rolle auf den Leib geschrieben und spielt mit der routinierten und effektvollen Hansi Deege in flottester Zusammenarbeit die niedliche und originelle Sache in echter Lustspiel-Manier im Eilzugtempo herunter. Er ist ein echter, rechter Hotel-Hausdiener und springt für einen ausgebliebenen Tenor ein, denn das Theater ist ausverkauft und die Menge will den Helden des Kehlkopfes hören. Der Hausdiener kann aber nicht singen, und da hilft das Grammophon, bis die Blamage da ist und die Situationskomik ihren Höhepunkt erreicht. Bühnentechnisch vollkommen ist das Ganze eingerichtet, dauernd wechseln Bühne und weiße Wand und so ist keine Minute Langeweile, kein toter Punkt. Das Publikum quittiert ununterbrochen durch schallende Heiterkeit den Darstellern, die in erster Zeit mit echtem Humor über die Misere des Tages hinweghelfen.

Das Kinderverbot in München.

Die Lichtspieltheaterbesitzer in München wandten sich an die maßgebenden Stellen mit der Bitte um Aufhebung der Generalkommandoerlaß, wonach Jugendlichen unter 17 Jahren der Besuch von Kinos verboten sei. Es soll angeordnet werden, daß Jugendlichen ohne Begleitung der Besuch von Kinos schon von 14 Jahren an, bis zu 14 Jahren in Begleitung Erwachsener gestattet werde. Desgleichen wird das Ersuchen gestellt, das Kinoreklameverbot aufzuheben. Man soll bei den zuständigen Stellen geneigt sein, die Verbote wieder aufzuheben.

Beachtenswerte Filmneuheiten in Deutschland.

Der neue Fern-Andra-Film.

Fern Andra hat ihren neuen großen Zirkusfilm, den sie einer Idee des Zirkus-Fachmannes Jean Kolzer für den Film bearbeitet hat, „Um Krone und Peitsche“, ein Zirkus- und Ehe-Roman, genannt. Die zum Teil sehr gefährlichen Aufnahmen sind in vollem Gange. Wochenlange Vorbereitungen gingen dem Beginn der Aufnahmen voraus, da die Künstlerin für ihre Manege- und Sensations-Arbeit zwei Pferde vollständig neu dressieren mußte. Wer die Tierdressur kennt, weiß, wieviel mühselige Stunden, welche Geduld und Ausdauer erforderlich sind, um ein Pferd soweit zu bringen, daß es einen ge-

fährlichen Sprung mehrmals ausführt. Die Direktionen der Zirkus-Institute Busch, Althoff und Hartung haben Fräulein Fern Andra liebenswürdigerweise ihr Pferde-material zur Verfügung gestellt und in Anbetracht der staunenreregenden Leistungen der wagemutigen Künstlerin an den Vorarbeiten zu den Aufnahmen großes Interesse bekundet.

Söhne des Volkes.

Aus Kopenhagen wird uns geschrieben: „Söhne des Volkes“ von Ole Olsen und Sophus Michaelis wurde unter dem Titel „Folket's Ven“ zum ersten Mal dieser Tage

in Kopenhagens größter Lichtspielbühne, dem Palasttheater, einem ausverkauften Hause vorgeführt. Der Film erzielte den durchschlagendsten Erfolg, der bisher einem dänischen Fabrikat beschieden war. Die Verfasser müssen wieder und wieder für den nicht endenwollenden Beifall danken und auch der Regisseur des Films, Holger Madsen, wurde mit lauten Hurraufen ausgezeichnet. Die Zeitungen äußern sich durchweg anerkennend und geben der Hoffnung Ausdruck, daß „Folke's Ven“ auch in Skandinavien ein geistiges Bollwerk gegen den Bolschewismus bilden möge.

„Casanova“ „Aphrodite“.

Die Saturn-Film A.-G. bringt demnächst zwei sechsläufige Weltfilmwerke heraus, die von der Star-Film A.-G. Budapest hergestellt worden sind. Das eine heißt „Casanova“ und behandelt die berühmten Liebesabenteuer der galanten Zeit; das zweite heißt „Aphrodite“, in dem das Problem der Liebe und Schönheit behandelt ist. Es erregt Aufsehen, daß die Star-Film A.-G. trotz des Krieges zwei derartige Filmwerke herzustellen vermoht hat, auf welche wir im Rahmen unserer Filmkritik noch zurückkommen werden.

Zwei neue Union-Films.

Wie wir von der Projektions-Alk.-Ges. Union hören, finden am 19. und 20. d. M. die Uraufführungen der beiden Monumentalwerke „Der Rattenfänger“ und „Carmen“ statt. Paul Wegener als Rattenfänger erinnert in Maske und Kleidern an Gemälde von Franz Hals und Jan Steen. In Lydia Salmanova als Ursula, des Bürgermeisters Töchterlein, findet er eine ebenbürtige Partnerin. Der Film selbst ist ein Vorbild von stilvoller Inszenierungskunst. Das UT am Nollendorfplatz hat sich den Film vom 19. d. M. an gesichert.

Der Film „Carmen“ mit Pola Negri und Harry Liedtke, der am 20. Dezember 1918 im UT. Kurfürstendamm zum ersten Male vorgeführt wird, macht den Anspruch, das größte Filmwerk zu sein, das die Union bisher inszenierte. Pola Negri bringt für die Rolle der „Carmen“ ihren ganzen Charme, ihre große Kunst, ihre nicht nur gespielte, sondern aus dem tiefsten Innern empfundene Leidenschaft mit. Für die großzügige Regie zeichnet Ernst Lubitsch.

Der Friedensreiter.

Für den in weiten Kreisen mit Spannung erwarteten Kulturfilm der Deutschen Lichtbild-Gesellschaft aus der Zeit des Westfälischen Friedens sind jetzt in Münster die letzten Aufnahmen gemacht worden. Die westfälische Presse berichtet hierüber unter der Spitzmarke „Friedensverhandlungen in Münster“: „Die Stadt Münster war im Laufe dieses Monats der Schauplatz eines seltenen Dreiecks. Gestalten eines längst verschwundenen Jahrhunderts in Kniehosen und Perrücken versammelten sich in Stadt und Rathaus, um über den Frieden zu verhandeln — nicht über den gegenwärtigen, sondern über den westfälischen vom Jahre 1648. Es handelte sich um das große Filmwerk der Deutschen Lichtbild-Gesellschaft, den „Friedensreiter“. An den Aufnahmen war die gesamte Mün-

sterer Gesellschaft beteiligt, Magistrat, Universitätsprofessoren, Beamte und Bürgerschaft. Um die geschichtliche Treue zu wahren, wurde stellenweise die Leitung der elektrischen Straßenbahn entfernt und das neuzeitliche Straßenspflaster überdeckt. Der Friedenssaal des Rathauses wurde nach alten Gemälden in den Zustand zur Zeit des Westfälischen Friedens zurückversetzt. Der Film, der den Leiter des Westfälischen Heimatbundes, Dr. Friedrich Gaßtelle, zum Verfasser hat, soll alte deutsche Kultur zeigen und gleichzeitig die Schönheiten westfälischer Städte und Landschaften einem großen in- und ausländischen Publikum vorführen. Um sein Zustandekommen haben sich außer dem Westfälischen Heimatbund besonders der Museumsdirektor Dr. Geisberg und der Archivar der Stadt Münster, Dr. Schotte, verdient gemacht.

Die Dame die Probiermässell und der Teufel.

Im Meister-Atelier in Berlin ist große Modeschau. Durch den weiten Raum des Glashauses — Entschuldigung, des Modesalons — schleppen Mannequins kostbare Pelzmäntel. Unter den Kunden und Kundinnen fällt die Kriegsgewinnerin durch merkwürdige Allüren und schiefe Füße auf, durch Frau von Bülow famos charakterisiert. Geschäftig eilen Konfektionäre hin und her. Vor den Spiegeln probieren schöne Frauen noch schönere Pelze. Inmitten des Badens hängt ein besonders wertvoller Hermelinmantel. Auf ihn konzentriert sich das Hauptinteresse. Aus der Schar der Mannequins löst sich die hohe blonde Gestalt einer Probiermässell: Henny Porten. Siewickelt sich in den Pelz, als wenn sie jahrelang Probierdame bei Gerson gewesen wäre und schleift ihn nach den Klängen eines Rag time's an der Kundschaft vorbei. Eine der Hauptzonen des neuen Porten-Lustspiels, das im Januar im Mozartsaal erscheinen wird, wird hier aufgenommen. Das neue Milieu (seitdem d. „Firma geheiratet“ hat, sahen wir keine erstklassige Bewertung des Haussvogteiplatz-Milieus) dürfte, zumal mit Henny Porten, einen ganz ungewöhnlichen Erfolg garantieren.

Berichtigung.

Der Text des Neujahrswunsches auf Seite 1 des letzten Heftes soll am Anfang heissen: Max Stoehr in Firma Max Stoehr Kunstfilms A.-G. Zürich. Weder das Kriegsende, noch die Jahreswende vermochten den Druckfehlerfeuer zu beseitigen, diesen in jedem Zeitungsbetrieb ungebeten einen Guest, auszurotten, denn kaum ist die erste Nummer der Zeitschrift erschienen, ist er auch schon wieder da.

Auf Seite 16 hatte sich noch eine Unstimmigkeit eingeschlichen. Die „Münchner Lichtspielfunkst, München“ steht nämlich absolut in keiner Beziehung mit dem Wortlaut der Annonce. Der genannte Firmenkopf ist versehentlich über die Anzeige gestellt worden.

„Alle guten Dinge sind drei“ dachte der Druckfehlerfeuer, denn auch auf Seite 2 ist dem Setzer ein Buchstabe zu viel in die Finger gerutscht. Betreffende Firma soll heißen: „Arthur Günsburg“ und nicht Grünnburg.

Mit der Aufzählung dieser 3 Fehler dürften die störendsten erwähnt sein, denn kleine Buchstaben-Entstellungen und vergl. lassen sich in unserem Betriebe ebenso wenig ausmerzen wie anderswo. **Die Verwaltung.**

Redaktionelles:

Nach längerer Abwesenheit tritt unser früherer geschätzter Mitarbeiter Herr Redaktor Paul E. Ekel wieder

aktiv in unserem Redaktionsstab ein. Es harren seiner großen Aufgaben, denn es gilt — jetzt nach beendeten Krieg — den „Kinema“ auszubauen. Ebenso erheischt die Friedens-Spezialausgabe des „Kinema“, die große 6-teilige Friedenspropaganda, auch seine Mitarbeit und möchten wir bei dieser Gelegenheit unsere verehrten Leser abermals auf die in diesem Heft abgedruckten diesbezüglichen 2 Seiten aufmerksam machen. **Die Redaktion.**

Erstes Haus am Platze
übernimmt
Vertretung und Kauf
erstklassiger Filme
für ganz Deutschland.

Johannes Nitzsche,
Kinematographen & Films,
Leipzig (Germany), Karlstrasse 1.

Den anerkannt vorzüglichen
Stahlprojektor
S. III
liefert in prima Ausführung als bewährter Dauerapparat unter coulanten Bedingungen

Johannes Nitzsche,
Kinematographen und Films,
Leipzig (Germany), Karlstrasse 1.

Neue Kino Rundschau

Offizielles Organ der Landesfachverbände
der Kinematographen-Besitzer in Deutsch-Oesterreich

Gumpendorferstrasse 24

WIEN VI

Gumpendorferstrasse 24

Abonnementspreise:

Für das Ausland $\frac{1}{2}$ Jahr Kr. 24.—
1 40.—

Erscheint
wöchentlich

Insertionspreise:

40 Heller per 4fach
gespaltene Petitzeile