

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 8 (1918)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Aus den Zürcher Programmen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aber sein leibliches Ende bedeutet noch nicht das Ende seines Ruhmes. Man wird seine Filme immer wieder zeigen: sie sind in ihrer runden Geschlossenheit zeitlos, — wie Bilder alter Meister sind sie in der Filmkunst klassisch geworden.

Die offizielle Welt seines Vaterlandes hat ihn nur mit halbem Auge erkannt. Aber es ist richtig, wenn Ole Olsen schreibt: „Durch seine Popularität wurde er in seiner Arbeit als Dolmetscher der stummen Kunst ein Mit-helfer der Fortpflanzung der Kultur bis in die fernsten Gegenden der Erde, bis dorthin, wo die sprechenden Theater ihren Weg noch nicht zu finden vermochten.“ Und ein dänischer Journalist sagt energisch, daß es irgendwo in der Ferne Leute gäbe, die von Dänemark nichts weiter

wüßten, als daß es Waldemar Pålanders Geburtsstätte wäre.

Das birgt ein großes Schicksal in sich. Wer in irgend einem Fache den Höhepunkt seiner Zeit darstellt, tritt in die Geschichte ein, streift den irdischen Staub von seinen Schultern und wird ein Simbeld über die Zeiten. Er wird unvergeßlich, weil er ein Repräsentant seines Volkes ist.

Und so nehmen wir von Waldemar Pålander Abschied, mit einer letzten Gebärde der Trauer und des Dankes zugleich — wie von einem edlen Standbild, das in der Erinnerungshalle seines Volkes steht, unberührt von Sonne und Sturm, die weitgeöffneten Augen sternenruhig in die Nachwelt gerichtet.

## Aus den Zürcher Programmen.

Die Weihnachts-Programme der Zürcher Theater standen durchwegs auf einer erfreulichen Höhe, was wohl in erster Linie dem Umstände zuzuschreiben ist, daß bedeutend längere Programme als gewöhnlich gespielt wurden.

Der Orient-Cinema brachte wieder einen Film mit der großen italienischen Tragödin Helena Makowska. Dieses Trauerspiel, betitelt „Die Fackel“, ist von Gabriele d’Annunzio verfaßt und zeigt uns einen packenden Ausschnitt aus dem heißen süditalienischen Familienleben. Prächtige Szenerien bilden den Rahmen der Handlung, die sich in 3 Akten abrollt. Die Darsteller geben ihre Rollen meisterhaft wieder; vor allem glänzt natürlich wieder die Makowska als Angizia Fura die Magd und spätere Herrin. Der ganze Film wird durchzogen von einer Reihe von Symbolen, von denen sich auch der Titel herleitet. Ernst Lubitsch, der beliebte Darsteller humoristischer Rollen, hat mit „Ossi Tagebuch“ selbst einmal ein Lustspiel verfaßt, in dem er selbst zwar nicht mitwirkt, sondern die Hauptrolle der reizenden Ossi Oswalda überläßt. Diese bringt ihre Baffiſſtstreiche und zum Schluſſe sich selbst mit großem Geschick an den Mann. Dieser hübsche Film rief beim ganzen Publikum große Heiterkeit hervor.

Das Central-Theater zeigt einen großen Liebesroman mit der beliebten Italia Manzini, deren große Kunst wir von vielen Dramen her kennen. Der Film schildert die Tragödie des in seiner Liebe getäuschten Weibes, das an der Leere seines Daseins zugrunde geht. Die blendend schöne Ausstattung und das in allen Teilen wunderbare

Spiel verhelfen diesem Film in erster Linie zu seiner Wirkung.

Große Ähnlichkeit mit diesem Film hat das Liebes- und Kriminaldrama „Mannella“ mit der aus „Lotus d’Or“ bekannten Tragödin Regina Badet. In diesem Film opfert sich ein junger Mann für seine Liebe, wird aber im letzten Augenblick durch die Anstrengungen seiner Geliebten gerettet. Auch dieses Bild hat infolge der prächtigen Ausstattung einen vollen Erfolg.

Die Lichtbühne an der Badenerstraße, welche diesen Film zeigt, bringt außerdem einen Detektivroman mit dem genialen Harry Higgs, betitelt „Nicht richten soll der Mensch“. Hier klärt dieser beliebte Detektiv einen seltenen Mord auf, wobei sich eine Reihe äußerst spannender Zwischenfälle ergeben. Da dem ganzen Fall ein tragisches Missverständnis zu Grunde liegt, erzielt dieses Band allgemeine Teilnahme an den Schicksalen der beteiligten Personen.

Ein amüsantes Programm haben die Eden-Lichtspiele zusammengestellt. Zuerst wird ein Lustspiel gezeigt, betitelt „Hedda im Bare“, in dem die beliebte Hedda Vernon die Lachmuskeln des ganzen Publikums in Bewegung setzt. Darauf folgt ein saftiges Schauspiel mit der unvergesslichen Dorrit Weixler. Unter den Klängen der „Weihnachtsglocken“, die dem Stücke den Namen geben, spielt sich eine hübsche Familiengeschichte ab. Das entzückende Spiel der Hauptdarstellerin läßt uns deren frühen Tod aufs neue als unerzähliche Verlust erkennen. Filmo.

## Allgemeine Rundschau ■ Echos.

### Filme von Grönland und schwedischem Häusleß.

Der schwedische Forscher Thorild Wulff, der sich auf einer Polarreise befindet, hat zusammen mit dem dänischen Grönlandforscher Knud Rasmussen eine große Anzahl lebender Bilder aufgenommen, teilweise bei — 35 Grad

Celsius, die erst nach seiner Heimkehr herauskommen, da er die Bilder vorher sehn und selbst den Text schreiben will. Er verewigte u. a. einige von den Eskimos, die Peary auf seiner Nordpolfahrt begleiteten, und einen der Begleiter Dr. Cooks. Beim Aufbruche der Expedition von