

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 8 (1918)
Heft: 29

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinemat

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes“ (S. L. V.)
Organe reconnu obligatoire de l'Association Cinématographique Suisse

Abonnements:

Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 30.—
Ausland - Etranger
1 Jahr - Un an - Ics. 35.—

Insertionspreis:

Die viergesp. Petitzeile 75 Rp.

Eigentum & Verlag der Zeitungsgesellschaft A.-G.
Annoncen- & Abonnements-Verwaltung: „ESCO“ A.-G., Publizitäts-, Verlags- & Handelsgesellschaft, Zürich I
Redaktion und Administration: Gerberg, 8. Telef. „Selna“ 5280
Zahlungen für Insertate und Abonnements
nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069
Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi

Redaktion:
P. E. Eckel, Zürich, E. Schäfer,
Zürich, Dr. O. Schneider, Zürich
Verantwortl. Chefredakteure:
Direktor E. Schäfer und Rechts-
anwalt Dr. O. Schneider, beide
in Zürich I.

Die Geschichte der Dreizehn.

P.G.E. Im Speck'schen Etablissement sahen wir vergangene Woche einen wunderbaren Cine-Film, über den einige Worte zu verlieren es sich wohl lohnt. In der Hauptrolle treffen wir die sympathische italienische Schönheit Lydia Borelli, die wir neben der Berlinerin Menichelli im Film immer gerne sehen. Das prächtig gewachsene Weib ist auch wie eigens dazu geschaffen, die schöne Gräfin Langlois zu verkörpern und sehen wir sie als Märtyrerin der Liebe in den elegantesten Salons, in entzückenden Parkanlagen, im Carneval, im Kloster, bis sie dann — vom glühenden Liebhaber, den sie einst in leichtsinnigem Ge- gaukel glaubte abweisen zu müssen — endlich ihrem unglücklichen Schicksal entstricken wird. Wie es bei einem Cine-Film nicht anders zu erwarten ist, begegnen wir den luxuriösesten Intérieurs und den herrlichsten Aufnahmen. Auch wer schöne Toiletten sehen will, kommt hier zu seinem Recht.

Der Film könnte auch heißen „Die Geschichte einer Liebe“, denn Honoré de Balzac, nach welchem das Manuscript verarbeitet wurde, führt uns in alle mysteriösen Laubhülinthe des Liebesempfindens, das in der Klosterszene seinen Höhepunkt findet, das Gräfin Langlois nach langer Trennung am Klostergitter, das die Welt, in der sie einst eine große Rolle spielte, von ihr hartherzig trennt, aus Unglück, vor Sehnsucht und aus Herzenspein, zusammenbricht.

Wir lassen eine kurze Beschreibung dieses prächtigen Films folgen, der in allen Theatern gewiß denselben Erfolg verzeichnen wird, wie im Speck'schen Etablissement.

Ein Dichter, ein Bildhauer, ein Philosoph, ein Astronom, ein Maler und ein Musiker, und noch sieben andere Kunstsfreunde, die ermüdet waren von den weltlichen Gewissens, vereinbaren, die ehemaligen Beziehungen wieder anzuknüpfen und das Leben zu genießen und zu leben dem Reichtum, der Kühnheit und der Jugend.

Einer für Alle und Alle für Einen lautet ihre Devise, und festigte ihr Freundschaftsband, um vereint bei all ihren exzentrischen, fanatischen Vergnügungen Befriedigung zu finden.

Die Liebe . . . Die Liebe aller wurde ausgeschlossen und mit Handschlag wurde diese Vereinbarung besiegt.

In einem einsamen Lokal versammeln sich die getreuen Dreizehn und lebten hier wieder auf, wie in ihrer alten Zeit. Sodann schmuggelten sie sich als Gäste des Hofs von Perikles in die Gärten von Arkadien ein und verlebten dort wieder eine Zeit wie in vergangenen Tagen.

Jedoch einer von ihnen brach sein Versprechen . . . er liebte. Dies wurde den Dreizehn verraten durch eine anonyme Anzeige, die jedoch den Namen des Schuldigen nicht angab. Sie lautete einfach: Einer der Dreizehn schwärmt für die schöne Gräfin Langlois.

Montreveaux war der einzige unter den Dreizehn, welcher die Liebe nicht kannte, obgleich er selbst der Liebling der Frauen war. Ihn erwählte man, um den Schuldigen aussindig zu machen. Montreveaux nahm den Vorschlag an, jedoch bemerkte niemand, was in dem Augenblick in seinem Innern vorging. Niemand hatte ihn beobachtet, als die Wahl auf ihn fiel. Der Schuldige war