Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

Band: 8 (1918)

Heft: 29

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zürich, den 20. Juli 1918.

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des "Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes" (S. L. V.);

Organe reconnu obligatoire de "l'Association Cinématographique Suisse"

Abonnements:

Schweiz - Suisse l Jahr Fr. 30.— Ausland - Etranger l Jahr - Un an - fcs. 35.—

Insertionspreis: Die viergesp. Petitzeile 75 Rp.

Eigentum & Verlag der Zeitungsgesellschaft A.-G. Annoncen- & Abonnements-Verwaltung: "ESCO" A.-G., Publizifäls-, Verlags- & Handelsgesellschaft, Zürichl Redaktion und Administration: Gerberg. 8. Telef. "Selnau" 5280 Zahlungen für Inserate und Abonnements nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069

Erscheint jeden Samstag o Parait le samedi

Redaktion:

P. E. Eckel, Zürich, E. Schäter, Zürich, Dr. O. Schneider, Zürich Verantwortt. Chefredakteure: Direktor E. Schäfer und Rechtsanwalt Dr. O. Schneider, beide in Zürich I.

Die Geschichte der Dreizehn.

P.E.C. Im Speckichen Ctablissement sahen wir vergangene Woche einen wunderbaren Cines-Film, über den einige Worte zu verlieren es sich wohl lohnt. Hauptrolle treffen wir die sympatische italienische Schön= heit Lydia Borelli, die wir neben der Berlinerin Menichelli im Film immer gerne sehen. Das prächtig gewachsene Weib ist auch wie eigens dazu geschaffen, die schöne Gräfin Langevis zu verkörpern und sehen wir sie als Märtyrerin der Liche in den elegiantesten Salons, in entzückenden Parkanlagen, im Carneval, im Kloster, bis sie dann — vom glühenden Liebhaber, den sie einst in leichtsinnigem Ge= gaufel glaubte abweisen zu müssen — endlich ihrem un= glücklichen Schickfal lenkrissen wird. Wie les bei einem Cine=Film nicht anders zu erwarten ist, begegnen wir den luxuriösesten Intérieurs und den herrlichsten Außenauf= nahmen. Auch wer schöne Toiletten sehen will, kommt hier zu seinem Recht.

Der Film könnte auch heißen "Die Geschichte einer Liebe", denn Honoré de Baljac, nach welchem das Ma= nuscript verarbeitet wurde, führt uns in alle mysteriösen Labhrinthe des Liebesempfindens, das in der Aloster= szene seinen Höhepunkt findet, das Gräfin Langnois nach langer Trennung am Klostergitter, das die Welt, in der sie einst eine große Rolle spielte, von ihr hartherzig trennt, aus Unglück, vor Sehnsucht und aus Herzenspein, zu= sammenbricht.

Wir laffen eine furze Beschreibung dieses prächtigen Films folgen, der in allen Theatern gewiß denselben Er= folg verzeichnen wird, wie im Speckichen Etablissement.

Ein Dichter, ein Bildhauer, ein Philosoph, ein Aftronom, ein Maler und ein Musiker, und noch sieben andere Kunstfreunde, die ermüdet waren von den weltlichen Ge= nüssen, vereinbaren, die ehemaligen Beziehungen wieder anzuknüpfen und das Leben zu genießen und zu leben dem Reichtum, der Kühnheit und der Jugend.

Einer für Alle und Alle für Einen lautet ihre Devise, und festigte ihr Freundschaftsband, um vereint bei all ih= ren erzentrischen, fanatischen Vergnügungen Befriedigung zu finden.

Die Liebe Die Liebe aller wurde ausgeschlossen und mit Handschlag wurde diese Vereinbarung besiegelt.

In einem einsamen Lokal versammeln sich die getreuen Dreizehn und lebten hier wieder auf, wie in ihrer al= ten Zeit. Sodann schmuggelten sie sich als Gäfte des Ho= fes von Perifles in die Gärten von Arkadien ein und ver= lebten dort wieder eine Zeit wie in vergangenen Tagen.

Jedoch einer von ihnen brach sein Versprechen . . . , er liebte. Dies wurde den Dreizehn verraten durch eine annonyme Anzeige, die jedoch den Namen des Schuldigen nicht angab. Sie lautete einfach: Einer der Dreizehn schwärmt für die schöne Gräfin Langnois.

Montreveaux war der einzige unter den Dreizehn, welcher die Liebe nicht kannte, obgleich er selbst der Lieb= ling der Frauen war. Ihn erwählte man, um den Schul= digen ausfindig zu machen. Montreveaux nahm den Vor= schlag an, jedoch bemerkte niemand, was in dem Augen= blick in seinem Innern vorging. Niemand hatte ihn be= obachtet, als die Wahl auf ihn fiel. Der Schuldige war