[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **8 (1918)**

Heft 26

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nr. 26. VIII. Jahrgang. Zürich, den 29. Juni 1918.

Kinema

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes" (S. L. V.)
Organe reconnu obligatoire de „l'Association Cinématographique Suisse"

Abonnements:
Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 30.—
Ausland - Etranger
1 Jahr - Un an - fcs. 35.—
Insertionspreis:
Die viergesp. Petitzeile 75 Rp.

Eigentum & Verlag der Zeitungsgesellschaft A.-G.
Annoncen- & Abonnements-Verwaltung: „ESCO" A.-G., Publizitäts-, Verlags- & Handelsgesellschaft, Zürich I
Redaktion und Administration: Gerberg. 8. Telef. „Selnau" 5280
Zahlungen für Inserate und Abonnements
nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069
Erscheint jeden Samstag ▫ Parait le samedi

Redaktion:
Paul E. Eckel, Zürich, Emil Schäfer, Zürich, Edmond Bohy, Lausanne (f. d. französ. Teil).
Verantwortl. Chefredaktor:
Direktor Emil Schäfer, Zürich I.

Kinosommer im Spreeathen.

(Von unserem Berliner Korrespondenten, Egon Jacobsohn.)

Berlin, Mitte Juni 1918.

Die Sonnenstrahlen locken ins Grüne. Sie sind des Kinos bitterster Feind. Zumal der Film in diesem Sommer scheinbar ohne größere Kämpfe das Feld räumen will. Jedenfalls überwältigend sind die Werke nicht, die man jetzt auf den Leinwänden der verschiedenen Lichtbildbühnen vorgesetzt bekommt. Von bedeutenden Neuaufführungen sieht man im Juni ja immer ab. Der „Tauentzienpalast", ein großes Kino im vornehmsten Teil der Reichshauptstadt, hat sich aus längst vergessenen Ecken den abendfüllenden Film „Glaubensketten" hervorgekramt und führt ihn nach dreijähriger Pause wieder auf. In diesem Werk spielt Bernd Aldor unter der Leitung Rudolf Meinerts zum ersten Male vor dem Kurbelkasten. Es ist, wie man auch aus dem Besuch schließen kann, ein glücklicher Gedanke, früher mit Erfolg gezeigte Films nach entsprechender Unterbrechung wieder zu zeigen. Man nimmt an, daß dieses Beispiel bald nachgeahmt wird und die großen Kinos wieder z. B. Asta Nielsens „Engelein", die Dorrit Weixler- und Waldemar Psylander-Films abermals in ihr Programm aufnehmen. Das braucht natürlich nur gelegentlich zu geschehen, denn was alles zur Zeit im Deutschen Reich für Films angefertigt werden, ist kaum glaubbar. Man möchte sagen, allwöchentlich mit dem neuen Spielplan öffnet eine neue Filmfabrik ihre großen und kleinen Tore. Man hat Mühe, stets auf dem Laufenden zu bleiben. Von den vielen Neugründungen interessieren wohl vorläufig nur drei: zunächst hat sich **Erna Morena selbständig gemacht** und nach bewährtem Rezept eine „Erna-Morena-Film-Gesellschaft" ins Leben gerufen. Frau Morena hat sich den ersten Film, den sie mit Conrad Veit und Werner Krauß, von den Max Reinhardt-Bühnen, Alfred Abel und Maria Foresku spielt, selbst auf den Leib geschrieben. Er heißt „Colomba". Vorher hatte die Künstlerin einen, dieses Mal darf man dieses mißbrauchte Wort mit Berechtigung anwenden, Bombenerfolg in dem verfilmten Böhmeschen Roman: „Das Tagebuch einer Verlorenen" dessen Hauptrolle sie unter der Regie Richard Oswalds kurz vor der Gründung ihres eigenen Unternehmens mimte.

Eine andere Gesellschaft mit ganz neuem Schild ist der **„Danny-Kaden-Film"**. Wie schon der Name besagt, das Herz dieser Firma der Spielleiter Danny Kaden, der sich vor dem Kriege Nunek Manuky nannte. Herr Kaden hat seinen Regisseurposten beim Greenbaum-Film aufgegeben, um unter eigener Flagge — Geld zu verdienen. Er beginnt seine selbständige Tätigkeit mit dem Detektivdrama „In Sachen Marc Renard".

Das dritte Neu-Unternehmen nennt sich „Rex-Film". Diese Gesellschaft hat **Carl Meinhard**, den Direktor und Schauspieler verschiedener Berliner Schaubühnen, zum ersten Male als Hauptdarsteller für eine Verfilmung des chinesischen Schaustückes **„Mr.-Wu"** verpflichtet. Außer-