

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 8 (1918)  
**Heft:** 18

**Rubrik:** Film-Beschreibungen = Scénarios

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

So viel über die Bankbeteiligung. Was die Filmkonzerne betrifft, die sich in der neuen Millionengesellschaft zusammengeschlossen haben, so ist an erster Stelle das Hasselblad-Unternehmen in Göteborg zu nennen, eine der wenigen schwedischen Unternehmungen die selbst in großem Maßstabe Filme herstellen. Ferner sind beteiligt die schwedische Pathé-Filmale, die zum Victoria-Konzern gehörige Göteborgs-Biograf A.-G. und die Biograph-A.-G. Sverige. Der Victoria-Konzern befasst sich bekanntlich auch viel mit dem Import deutscher und österreichischer Filme. Durch die Verbindung mit Pathé Frères erhält die neue Gesellschaft das Pathé-Monopol für Apparate und Filme für Schweden, Norwegen und Finnland, während ihr anderseits für den Verkauf der inländischen Produktion im Auslande die weitverzweigte und überall eingeführte Organisation Pathé zur Verfügung stehen wird. Von besonderer Bedeutung ist dies für den in Schweden vorteilhaft bekannten „Hasselblad-Film“, dessen Herstellung in bedeutend erhöhtem Maßstab betrieben werden soll. Für die Aufnahmen sollen die allerersten Künstlerkräfte gesichert werden, desgleichen die hervorragendsten Regisseure.

Außerdem sollen eine Anzahl moderner erstklassiger Kinotheater eingerichtet und den bereits im Besitz der Gesellschaft befindlichen angegliedert werden. Zum Generaldirektor ist der Leiter des Hasselblad-Unternehmens, Herr Nils Bouveng ernannt worden.

Ein neues Telephonadreßbuch  
der Städte Zürich und Winterthur.

Ein solches ließ die Firma Hagenstein und Zellweger in Zürich zum ersten Male seit Kriegsausbruch wieder erscheinen, was in allen Kreisen, die ernstlich mit dem Telephon zu tun haben, ganz besonders aber bei Behörden und Geschäftsleuten mit großem Interesse begrüßt wird. Gerade in den vergangenen Jahren hat sich das Fehlen des

Buches mit ganz besonderer Schärfe bemerkbar gemacht, sodass es nunmehr keine leere Redensart mehr ist, wenn wir sagen, es sei mit der Neuherausgabe des ausgezeichneten Nachschlagewerkes einem „tiefgefühlten Bedürfnis“ zugeholfen worden. Auch möge hier zur gebührenden Einschätzung des Unternehmens auf die ansehnlichen Schwierigkeiten mit Papierbeschaffung und erhöhten Erstellungskosten hingewiesen sein, abgesehen von seinem eigentlichen Inhaltswert.

Der gegen 300 Seiten starke Band enthält 1. die Aufführung der Telephonstationen nebst deren Nummern nach Straßen geordnet, sodass man im Bedarfsfall jederzeit sehen kann, ob in einem gewissen Hause eine bestimmte Person ans Telephon gerufen werden kann. 2. und 3. die Telephonnummern der Reze in beiden Stadthälften ihrer Reihenfolge nach, womit man an Hand einer bekannten Nummer ohne weiteres die dazu gehörige Persönlichkeit, Firma oder Amtsstelle aufzufindig zu machen vermag. 4. die Telephonabonnenten nach Branchen geordnet, was dem Suchenden ermöglicht, sich in erster Linie der mit Telephon versehenen Lieferanten und Geschäftsleute zu bedienen. Außerdem findet sich ein komplettes Verzeichnis sämtlicher ans Telephon angeschlossener Amtsstellen, und dies ist ein neuer Vorzug in unserer Zeit der Rationierung und Verordnungen, weil man mit diesem Register manche Auskunft gleich von der richtigen Stelle und in kurzen Minuten einholen kann. Die 5. Abteilung bringt das eigentliche Abonnementverzeichnis alphabetisch geordnet mit Register, sowie einen Nachtrag der während des Druckes eingetretenen Neuauflnahmen und Veränderungen.

Der Preis ist in Anbetracht der erheblichen, in diesem Hilfsbuch investierten Arbeit, sowie der enormen Papier- und Druckpreise noch überaus billig zu bezeichnen. Er beträgt Fr. 4 für das brochierte, Fr. 6 für das elegant gebundene und Fr. 8 für das gebundene und mit alphabetischem Greifsystem versehenen Exemplar.

Film-Beschreibungen :: Scenarios.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)

Emir, das Wunderpferd.

(Fortsetzung und Schluss.)

Armand ist von Vertige verlassen und verspottet worden und wird durch sein Pferd „Emir“ aus seiner traurigen Lage gerettet. Eyrant begegnet Claudine, der Tochter eines berühmten Malers, die sich in ihn verliebt hat, und eine neue Liebe lässt Armand sein trauriges Schicksal vergessen. Um sich aber einige notwendige Mittel beschaffen zu können, verkauft er „Emir“ seinem alten Onkel, Baron Lenormand.

„Emir“ trennt sich nur schwer von seinem Freunde und Beschützer Trully. Der Kutscher des alten Baron Lenormand, Louis, ist verliebt, und um seine Wünsch in Erfüllung bringen zu können, ermordet er den alten Baron.

Armand, der an einem kostümierten Ball im Hause von Claudine's Vater teilgenommen hat, wird auf seinem Nachhauseweg verhaftet, unter der Anschuldigung, seinen Onkel ermordet zu haben.

„Emir“ aber, obwohl er von Armand verlassen wurde, verlässt ihn nicht, und es gelingt ihm, die Unschuld Armands zu beweisen.

Claudine ist überzeugt, dass Armand den Mord nicht begangen hat, und ihre Liebe zu ihm sucht nach allen Mitteln, seine Unschuld zu bezeugen. Trully ebenfalls ist von seiner Unschuld überzeugt, und so suchen alle drei, jeder nach seinem Gutedanken, an der Freilassung d'Eyrants zu arbeiten.

Trully, verkleidet, verschafft sich Eingang in die Villa des alten Lenormand und er kommt auch in die Stallun-

bereits mit Bewunderung gesprochen hat, wieder findet „Emir“ auf seine Art Trully das Versteck der Beweise von des Grafen Unschuld bekannt. Louis hat ohne Erfolg versucht, durch Binden der Füße des Pferdes und selbst durch Vergiftung und Verstecken des gestohlenen Geldes an einem andern Ort, die Schuld von sich abzulenken. „Emir“ ist es doch gelungen, ihn zu verraten. „Emir“ befreit sich von seinen Fesseln und sucht Trully auf und das neue Versteck des gestohlenen Geldes.

Trully hat inzwischen die Polizei herbeigeholt, um die Unschuld des Grafen zu beweisen, aber wie sie zusammen nach dem Versteck gelangen, finden sie dasselbe leer. „Emir“ jedoch macht dem Untersuchungsrichter verständlich, daß ein anderes Versteck genommen wurde. Sie kommen nach dem Ende des Parkes und unter den vielen gleichen Bäumen weiß „Emir“ zuerst den richtigen nicht zu finden. Aber er scheut keine Mühe und gräbt nach und ist endlich in der Lage, dem Richter die Beweise zu überliefern.

Er freut sich über das glückliche Resultat seiner Beweislieferungen und seinem Meister die Freiheit wieder gegeben zu haben, aber er muß seine Künste nochmals zeigen. Louis, der den gegen ihn aufkommenden Verdacht gewittert hat, ist geflüchtet, und wieder ist es „Emir“, der ihn einholt und der Polizei ausliefern.

„Emir“ ist glücklich darüber, daß sein Meister frei ist und sich nun mit Claudine verheiratet hat.

Die Besitzung Leormands ist in des Grafen d'Evrons Besitz übergegangen und „Emir“ genießt in seinem Heim ein frohes Leben. Aber sein Glück ist nicht von Dauer, er sehnt sich nach seinem Zirkusleben zurück und vermisst seinen Freund Trully, aber demselben ergeht es auch gleich. Trully kommt allabendlich nach der Stallung und erzählt seinem alten Freund die Erlebnisse des Zirkus und dann schlafen sie zusammen und sind glücklich.

Eines Abends jedoch wird Armand mitgeteilt, daß sich jemand in der Stallung befindet, und er geht hin, um nachzusehen. Er sieht zuerst nur einen menschlichen Schatten und bewaffnet sich, um den Dieb zu fangen. Im Licht erkennt er jedoch Trully und ist von der Anhänglichkeit desselben sehr gerührt. Er vereinbart mit Claudine, „Emir“ an Trully als Geschenk zu geben, damit diese beiden glücklich sein sollen.

Mit großer Freude führt Trully seinen alten Freund in seine Tätigkeit zurück, und die erste Vorstellung, auf der „Emir“ seine alten Triumphhe erntet, wird auch von Armand und Claudine besucht. „Emir“ ist zuerst zerstreut und erfreut sich erst dann ganz seines Erfolges, nachdem er Claudine begrüßt hat.

Abends ruhen die beiden Freunde vereint in ihrer kleinen Behausung und träumen von den glücklichen Künsten ihres Lebens.

#### Für die Ehre des Vaters

Schauspiel in vier Akten von Karl Schneider  
(mit Ellen Richter und Magnus Stifter in der Hauptrolle.)

(Richard Eichberg-Film.)

In fröhlichster und angeregtester Stimmung feiert Kommerzienrat Flemming das Fest des 20 jährigen Be-

stehens seiner ausgedehnten, großen Fabriken. — Seine schöne Tochter Tessa weiß in liebenswürdigster Weise der illustren Gesellschaft gegenüber ihre Hausfrauenpflichten zu vertreten. — Ihr Herz gehört Alfred Delmer, einem jungen Chemiker in des Vaters Fabrik, der sie bittet, den Vater zu veranlassen, gelegentlich des heutigen Freudentages ihre Verlobung öffentlich bekannt zu machen, zumal er hofft des Vaters Feststimmung werde seiner Werbung günstig sein. — Eben verläßt die Ehrendeputation der Arbeiter das in Freude überschäumende Fest, als sich am Toreingange ein reduziert aussehender Mensch nach dem Besitzer des Grundstückes und der festlichen Gelegenheit erkundigt. — Die alten Arbeiter geben die gewünschte Auskunft, und Axel Gornau, Flemmings totgeglaubter Mitarbeiter aus gemeinsamen Arbeitsjahren in Amerika, weiß sich trotz seiner heruntergekommenen Kleidung Einlaß bei dem Hausherrn zu verschaffen.

Wie von tausend Donnern gerührt hört Flemming des Totgeglaubten Eröffnungen an und sinkt zerschmettert darüber, als Gornau seinen Anteil an der Erfindung, die Flemming zum reichen und angesehenen Manne gemacht hat, für sich einfordert.

Tessa hat alles mit angehört, weist den Eindringling hinaus, und erfährt aus dem Munde des Vaters deren Geschichte: — — — wie er als junger Chemiker in Amerika durch Not getrieben ins Gefängnis geraten sei — — im Gefängnis des Chemiker Gornaus Bekanntschaft gemacht habe — — gemeinsam mit diesem aus der Haft entlassen auf Grund einer großen Erfindung Gornaus ein bescheidenes chemisches Laboratorium einrichtete; — — wie dann Gornau auf einer Reise, die er zur Bewertung der Erfindung unternommen, den Zeitungsberichten zufolge bei einem Bahnhungslück mit anderen Reisenden ums Leben gekommen sei. — Er selbst, Flemming, in die Heimat zurückgekehrt, habe durch rastlosen Fleiß die Erfindung ausgebaut — — und nun wolle er ihn der wie von den Toten Auferstandene um die Früchte seiner Lebensarbeit bringen. — — —

Ein jäher Mifiton hat die Festfreude gestört, und Tessa muß vorläufig auf die Verbindung mit dem Erkorenen ihres Herzens verzichten.

Gornau, um nicht besonders aufzufallen, wohnt in einem kleinen Gasthause und verlangt von Flemming, der nichts von sich hören läßt, eine Aussprache zur Regulierung der strittigen Angelegenheit. — Tessa übernimmt für den herzkranken Vater die Vermittelung. — Gornau akzeptiert vorläufig eine ihm angebotene Summe, jedoch muß sich Flemming dazu verstehen, Gornau in die Gesellschaft einzuführen, und ihm schließlich auch noch eine leitende Stellung als Teilhaber der Fabrik einzuräumen. — — Gornau, plötzlich im Besitz großer Geldmittel, stürzt sich in einen Strudel von Vergnügungen, geht mit einer Tänzerin ein Verhältnis ein, und wird von dieser gelegentlich eines häuslichen Gelages um den Besitz des wichtigen Dokumentes gebracht, aus welchem hervorgeht, daß Gornau dem rechtmäßigen Erfinder das Geheimnis gestohlen hat, das er Flemming gegenüber als seine eigene Erfindung gekennzeichnet hatte. — Es kommt zwischen

Gornau und seiner Geliebten zu einem Zerwürfnis, in dessen Höhepunkt dieselbe droht, von dem Dokument als Waffe gegen ihn Gebrauch zu machen. Gornau sieht sich seiner Machtmittel gegen Flemming beraubt und beschließt, da er mit seinem Gelde zu Ende ist, Tessa zu zwingen, seine Frau zu werden. — Er droht der energisch Ablehnenden mit Aufdeckungen aus Flemmings Vorleben, und erzwingt Tessas Zuwort. — Des Vaters Ehre ist gerettet. — Die Hochzeitnacht trennt das Ehepaar für immer, da Tessa dem ausgezwingten Gatten ihre Liebe zu Alfred Delmer gesteht. — Um den unbequemen Nebenbuhler aus dem Wege zu schaffen, bedient sich Gornau eines ungetreuen Angestellten, den er veranlaßt, den Chemiker Alfred Delmer zu beseitigen. — Durch diesen läßt er das Laboratorium, in welchem Delmer arbeitet, sprengen. — Ein großer Teil der Fabrik fliegt in die Luft, und voll Entsetzen wird die ahnungslose Tessa von der Balustrade des Gartens aus Augenzeugin der entsetzlichen Katastrophe.

Wie durch ein Wunder wird Alfred, schwer verletzt, gerettet. Gornaus Geliebte, in ihren Hoffnungen getäuscht, sunit auf Rache. — Das von ihr entwendete Dokument richtet sie als furchtbare Waffe gegen den wortbrüchigen Liebhaber, und Tessa erfährt aus dem Munde der ehemaligen Geliebten ihres Mannes, daß Gornau seine angebliche Erfindung auf dem Wege des Diebstahls an sich gebracht habe. — Den einzigen lebenden Zeugen seines Verbrechens, den Fabrikarbeiter Wendelin, sucht Gornau, dem der Boden unter den Füßen zu wanken beginnt, durch Bestechung mundtot zu machen, und da ihm dies nicht in vollem Umfange gelingt, lockt er ihn zu einem Stelldichein in den Wald, und erwürgt den alten Mann. — An der Schwelle des Todes gesteht Wendelin, daß er von Gornau zu der Tat angestiftet sei, und nun richtet sich die ganze Wut der Arbeitermassen gegen den Mörder. — Tessa versucht die gegen Gornaus Wohnung anstürmende Masse vergebens zu beschwichtigen. — Gornau wird von der Arbeitermenge in seiner Wohnung bedroht, sieht keinen Ausweg, und findet durch jähren Sturz aus dem Fenster seinen Tod. — Tessa und Alfred gehen, durch des Vaters Liebe vereint, einem neuen Glück entgegen.

## Gebrauchte Films

(Meter- und Kilowweise), kauft  
Bahnpostfach 5, Zürich 1.

18888

Monopol-Filmverlag Gloria  
Kinotechnisches Institut

Karl Otto Dederscheid  
Einrichtung kompletter  
Kinematographen-  
Theater

Ausführung von Installationen, Reparaturen aller Systeme werden fachmännisch, sauber und prompt ausgeführt; Filmverleih und Verkauf, Entwürfe modernster Kinoreklame, Anfertigung aller Sorten Clichés, Ratschläge in allen Fragen der Kinotechnik. Vertrauliche Vermittlung von Theatern für Käufer und Verkäufer.

Bezugsquelle für Projektionskohlen.  
Vertrieb der neuesten Ica-Apparate.

Zürich 6

Winterthurerstrasse 162

## Zu verkaufen.

Neue Vorführungs-Maschine

Ernemann „Imperator“

mit Zubehör, Lampe, Kasten, Transformator etc. und ein Aufnahme-Apparat, Ernemann, in tadellosem Zustand. Ebenso ein elektr. Pianola, „Philipps“.

Offeren erbeten an A. Müller, Theilinggasse No. 6, Luzern.

1011

## C I N E M A

On cherche à louer ou à acheter en Suisse fran-  
çaise un cinéma de 1er ordre (minimum 250 places).

Faire offres au Kurhaus-Kino Davos-Platz.

2/1264

## Charbons pour Cinémas

Grand stock permet prompte livraison.

1013

Charbons à mèche et homogènes pour courant continu • Charbons spéciaux pour courant alternatif

Ganz & Co., Bahnhofstrasse 40, Zurich, maison spéciale pour Projection

Téléphone 5647 Représentants de la maison H. Ernemann A.-G., Dresden. Adr. tél.: Projection Zurich