

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 8 (1918)  
**Heft:** 16

**Rubrik:** [Impressum]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kino-Magazin

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes“ (S. L. V.)  
Organ reconnu obligatoire de l'Association Cinématographique Suisse

Abonnements:  
Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 30.—  
Ausland - Etranger 1 Jahr - Un an - Frs. 35.—

Insertionspreis:  
Die viergesp. Petitzelle 50 Rpf.

Eigentum und Verlag der „ESCO“ A.-G.,  
Publizitäts-, Verlags- u. Handelsgesellschaft, Zürich I  
Redaktion und Administration: Gerberg, 8. Telef. „Seinau“ 5280  
Zahlungen für Inserate und Abonnements  
nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069  
Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi

Redaktion:  
Paul E. Eckel, Emil Schäfer,  
Edmond Bohy, Lausanne (f. d. französ. Teil), Dr. E. Utzinger,  
Verantwortl. Chefredaktor:  
Dr. Ernst Utzinger.

## Räumlich erscheinende Filmbilder.

(Von Biet. Zwicky.)

Das Prinzip des körperlichen Sehens besteht darin, daß ein Punkt eines Gegenstandes für das rechte Auge auf eine nach links, für das linke Auge auf eine nach rechts gelegene Stelle des Augenhintergrundes projiziert wird. Nahe gelegene Gegenstände erblicken wir mit dem rechten Auge mehr von rechts, mit dem linken mehr von links und durch die Kombination beider Ansichten entsteht das körperliche Bild. Diese Tatsache hat man als Grundlage für das bekannte Stereoskop verwendet, indem zwei ebene Darstellungen (Stereoskopbilder) mittels einem Spiegel-Linsensystems für den Betrachter zu einem Bild verschmolzen werden. Jedes einzelne dieser Stereoskop-Bildchen sieht so aus, wie der abgebildete Gegenstand vom rechten, bzw. linken Auge allein gesehen aussieht. Was beim natürlichen Sehen ohne weiteres von selbst geschieht, hat man hier auf künstlichem Wege erreicht.

Eine gewöhnliche kinematographische Aufnahme nun gilt in der Projektion auf die Leinwand zwar bewegte, aber vollkommen ebene Bilder wieder; die Filmbilder haben für unser Auge eine zweidimensionale Ausdehnung von links nach rechts und von oben nach unten. Die dritte Dimension, die Tiefe, fehlt ihnen. Die Ausdrucksweise der „plastischen Aufnahme“ darf also nicht mißverstanden werden; sie ist nur insofern „plastisch“, als die Verteilung von Licht und Schatten auf einem ebenen Bilde diesen Eindruck überhaupt hervorrufen kann. Natürlich beschäftigen sich die Kinotechniker schon lange mit dem Problem der dreidimensionalen Kinobilder, oder technisch ausgedrückt: mit der kinematographischen Tiefbühne, und es hat auch be-

reits in die Literatur Eingang gefunden, indem sich beispielsweise Alexander Moszkowski in seinem „Buch der tausend Wunder“ über das Problem ausläßt: „Nichts zwingt uns, die zweidimensionale Anordnung auf weißer Fläche als ein Grundgesetz der Projektion anzunehmen. Heute noch beruhigt sich das Illusionsbedürfnis bei der scheinbaren Perspektive. Es wird anspruchsvoller werden, die Körperslichkeit verlangen, und die Entwicklung der kinematographischen Tiefbühne fordern.“ Über die Art der Lösung des Problems meint er dann: „Da dies ein Problem der Mechanik ist, so wird es irgendwie gelöst werden. Vielversprechende Versuche sind bereits im Gange, nach optischen Methoden, mit stereometrischen Hilfsmitteln.“ Von diesen Versuchen ist nun allerdings bisher nichts an die Öffentlichkeit gedrungen, und es dürfte daher interessieren, zu erfahren, daß man unbewußt schon seit längerer Zeit räumlich erscheinende, also dreidimensionale Filmbilder hergestellt hat, und daß es tatsächlich ein mechanischer Vorgang ist, der zu diesem Ergebnis führte.

Es handelt sich um nichts anderes als um kinematographische Aufnahmen von einem bewegten Standort aus, wie man sie praktisch durch Filmen von fahrenden Bahnzügen, Dampfschiffen, Automobilen, Barken, Flugzeugen und dergleichen erhält. Blicke von Flugzeugen und Autos sind allerdings zumeist etwas undeutlich, und wir wollen sie hier außer Betracht lassen. Dagegen sei vor allem an Aufnahmen aus fahrenden Bergbahnen erinnert. Hat man schon beobachtet, wie plastisch die vorbeiziehenden Bäume, Telephonstangen, Felsen, Häuser, Hügelzüge und