

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 8 (1918)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Das Himmelsschiff  
**Autor:** Eckel, Paul E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-719239>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nebengeräusche, aber auch über das Zukunftsideal des Phonokinematographen, dem zurzeit noch viele schlechtberatene Freunde des Kino anhängen. In dem Augenblicke, in dem dieser Phonokinematograph, der ja immerhin ein sehr interessantes technisches und auch wissenschaftliches Problem bildet, sich in die Kinokunst einschmeicheln und einschleichen könnte, und sich hier als frecher Eindringling und Parasit breitmachen würde, in diesem Augenblicke müßte die Kinokunst, ihrer eigenen Natur untreu, zu einer lächerlichen Karikatur der Theaterbühne werden.

Alle diese geforderten Bedingungen wird aber nur jede Musik erfüllen können, die eigens für das betreffende Filmbild geschrieben wurde, von einem Komponisten, der dem Kino- und Regisseur kongenial das gleiche in seinen Tönen sagt, „nur leiser, ferner, nicht so nah dem Blut“. Diese Forderung, die Symbolmusik, ist das zu erreichende Ideal der Kinomusik.

Und es sprechen bereits verheißungsvolle Anzeichen dafür, daß sie keine Utopie bleiben wird. Der deutsche Film mit seinem reicherem, tieferen Gefühlsleben rief denn auch zuerst nach einer adaequaten Musik, und fand bei den in Deutschland, speziell in Berlin so zahlreichen Komponisten bald Anklang. Die Versuche, die bereits angestellt worden sind, die Filmmusik, die bereits geschrieben und gespielt wurden, sind wenn auch noch keine Großtaten, so doch immerhin beachtens- und empfehlenswerte Leistungen!

Nur wer es am eigenen Leibe erfahren hat, wie wohl und wie wehe es tut, weiß eine solche Musik richtig zu würdigen. Man genieße den nämlichen Film, vorerst in einem der heiligsten U. T. unter dem zarten, diskreten Mitflingen einer „dem Film auf den Leib geschriebenen“ Filmmusik, und nachher in einem Vorstadtkino, wo das Herunterschmettern der zügigen „Saisonschlager“ und das Mitjohlen und Mitpfeifen des Publikums einen Genuss völlig ausschließt.

Der Klavierspieler ist überhaupt ein Schmerzenskind des Kino. In den Augen vieler Theaterdirektoren ist er nur so ein notwendiges Uebel, ein Theaterrequisit, wie etwa der Portier; und auch die wenigsten Spieler sind sich ihrer eigentlichen Bedeutung bewußt, daß sie gleichsam der Dolmetsch des Filmbildes sind und dem Publikum das tiefere Erfassen und Erfühlen des Geschautes zu vermitteln haben, daß sie die Schlüsselgewalt über dieses Phantastereich der Kinokunst haben.

Zur Illustration für die „Arbeit“ des Klavierspielers ein alltägliches Beispiel:

Die letzten Augenblicke des letzten Aktes. . . . Schwer, fast laut atmen die Zuschauer unter dem drückenden, geheimnisvollen Raum ihres eigenen Erlebens . . . Traumhaft entzückend verflingen die Töne der Musik . . . Entgeistert, überwältigt starren hunderte von Augen, nur leise fiebernd, in heimlicher Angst, zitternd in freudiger Erwartung auf den letzten erlösenden . . . , da auf einmal, kaum, daß einige taktlose Zuschauer Miene machen, sich auf die Garderobe zu stürzen, bricht das Klavier . . . in seinem verhauenden „morrendo“ ab, und setzt in einen rasenden Galopp über: „Rauschmeiher!“

Noch angenehmer wirkt dieser „Sturz v. Himmel“, wenn die Theaterleitung durch das langsam allmähliche Aufglühen der Lichter diesen schroffen Wechsel zwischen Traum und Wirklichkeit, zwischen Finsterniß und Licht, möglichst schonend vermitteln will.

Je weniger Gewicht aber die Theaterleiter auf die Kinomusik zu legen scheinen, umso mehr das Publikum, und wahrlich nicht zum Vorteil solch kurzsichtiger Direktoren. Eine angenehme Musik, ein treffliches Orchester ist neben dem Programm die beste Reklame, und wohl oft bei der Wahl des Theaters entscheidend und ausschlaggebend.

Kein geringerer als Karl Spitteler hat sich in seinem Artikel: „Meine Befehlung zum Kinema“ vor kurzem mit der Kinomusik beschäftigt, dessen Worte wir zum Schluß hier anführen wollen.

„Eines habe ich gegen das Kinema. Die Musik hat mich schon oft in schleunige Flucht gejagt. Ich weiß nicht, warum alle Städte das Vorurteil haben, im Kinema müsse eine aufdringliche, marktschreierische Schauermusik gelten. Zwar, wo mechanische Musik tönt, sind wir gerettet, da ist man wenigstens vor Erzecken sicher. Hingegen die Rumpforchesterchen, die Geiger, die Klavierspieler! Mitleid und Sparsamkeit mögen sie meinetwegen dulden, einverstanden, ob auch seufzend. Aber wenn der Klavierspieler zu „phantasieren“ anfängt! O Graus, Märttern der Hölle!

Da wir gerade von Musik sprechen: ich habe die feste Überzeugung, daß das Lichtspieltheater berufen ist, einmal in der Musikgeschichte eine große Rolle zu spielen: Statt Programmmusik, Symbolmusik, mit der seligen Szene im „Orpheus“ als Vorbild.“



## Das Himmelschiff.

Nachdem das Spekulative Etablissement zwei Wochen lang spielt unter dem Meere, uns seine Schätze erschließend, dieser führt uns per gepanzertem Lustauto nach dem Mars, dem Gestirn, dessen supponierte Lebewesen schon so oft als Vergleich mit uns niedermärtigen Menschen auf dieser krippligen Erde herangezogen wurde.

Wenn schon eine Premiere des „Himmelschiff“ im eleganten Union-Palast in Berlin nicht so ganz dasselbe

ist wie die Erstaufführung im „Orient“, so dürfen wir doch berichten, daß dieses abenteuerlich-phantastische Werk mit seinen packenden Massenzenen auch hier bei uns großen Beifall und Anerkennung fand, sodaß es seine Reise nach den übrigen schweizer Theatern mit einem sichern Erfolgspfad antreten darf.

Allerdings hatten wir hier in Zürich, anlässlich dieser Erstaufführung nicht den „hohen Besuch“ von Mia May, Lu Synd, Lotte Neumann, Pola Negri, Hella Moja u. a. zu verzeichnen, keine türkischen und dänischen Botschafter, noch andere hohe Würdenträger, aber das Elite-Stammepublikum des „Orient“ war vertreten, das hochoriginelle Filmwerk, welches Ole Olsen, der „nordische Kino König“ in Gemeinschaft des hervorragenden dänischen Dichters Sophus Michaelis, dem wir hier zum ersten Mal im Film begegnen, schufen, um uns ein echt zeitgemäßes Versöhnungs- und Friedenswerk vor Augen zu führen. Dieser Film ist somit neutral und wir wünschen ihm daher auch eine Weltverbreitung, mag er doch Hundertausende aufzutragen und zu vernünftigem Denken zwingen.

Eine große Reihe prächtiger Bilder ziehen auf der Leinwand vorüber und halten uns vom ersten bis zum letzten Akt in Spannung. Liebreizende Reigen und Tänze

vermitteln uns eine kleine Vorstellung von den eldoradischen, schönheitsreinen Freuden, welche in der Phantasie des Marsdichters erstanden, um uns eine idealisierte Welt her zu zaubern, die zum erstrebenswerten Vorbilde zu nehmen, den Geist aller beschäftigen sollte. Gunnar Tolnaes, der große nordische Schauspieler, bei dessen Namensnennung wir immer wieder an seinen unsterblichen Kollegen Psylander erinnert werden, entledigt sich seiner Aufgabe, wie wir es eben uns bei einem Großen im Reiche des Films zu sehen gewohnt sind und er findet in Lilli Jacobson eine würdige Partnerin. Regie und Photographie sind — wie nicht anders zu erwarten — durchwegs erstklassig und bilden Beweisdokumente der bewunderungswerten Entwicklung nordischer Filmkunst.

„Das Himmelsschiff“ erscheint zur rechten Zeit, uns irregeführten Menschen zu versöhnen, die große endgültige Vereinigung aller Völker anzustreben und wir reichen diesem Prachtwerk der Filmindustrie mit Stolz neben Bertha v. Suttner's „Die Waffen Nieder“, neben „Pax Acterna“, und — zwar nicht auf dem gleichen Gebiete, jedoch kulturell auf ebenbürtiger Stufe — neben den Aufklärungsfilmern „Es werde Licht“.

Paul E. Eckel.

## Das Fluidum.

Sensations-Drama in 4 Akten.

Die Premiere dieses zweiten Lips-Films, die wir vorlebten Mittwoch im Cardinal-Theater in Basel sahen, fand vor geladenem Hause den größten Beifall. Wir verrieten schon in Nr. 10 des Kinema etwas über die darstellenden erstklassigen Kräfte. Nun wir deren Spiel im Bilde gesehen, dürfen wir Herrn Lips, dem Autor, Regisseur und Operateur in einer Person, für das glänzende Gelingen seines Werkes von Herzen gratulieren. Die Photographie ist klar und scharf, die Charaktere der Titelrollen sind vorzüglich gezeichnet und die Handlung ist leichtverständlich, interessant, logisch auseinander gereiht und von Akt zu Akt spannender. Wir wollen uns nicht leichtfertig dem Vorwurf, ein geschränktes Urteil abgegeben zu haben, aussetzen, aber was wahr ist darf und soll offen gesagt werden: Der Film wird jedem Programm zur Ehre gereichen und selbst den verwöhntesten Kinobesucher befriedigen. Herr Konrad Lips darf sich also getrost an die Verfilmung weiterer Werke machen. Um Abnehmer im In- und Auslande braucht er nicht besorgt zu sein, denn wer „Das Fluidum“ gesehen hat, wird sich unserem Urteil anschließen. Wie werden demnächst auf dieses Sensationsstück zurückkommen.

Gerne lassen wir noch die Rezension der „Basler Nachrichten“ des 24. März folgen, welche in ihrer Filmrevue schreibt:

Noch sei mit wenigen Worten einer Uraufführung gedacht, die ein Basler Detektivdrama im Kardinaltheater am Mittwoch Vormittag erlebte. Der Bierakter nennt sich „Das Fluidum“ und ist verfaßt und inszeniert von unserm

Basler Kino-Operateur Lips. Dem Stücke liegt in kurzen Worten folgende Handlung zu Grunde: Einem jungen Lokomotivführer gelingt es, das Problem der leitunglosen Übertragung elektrischer Wellen zu lösen. Er findet eine Anstellung als erster Ingenieur in einer Elektro- und Sprengstofffabrik, deren Direktor jedoch sein Werk durch noble Passionen an den Rand des Abgrundes gebracht hat. Nur noch die Versicherungspolice von 5 Millionen kann ihn retten. Er stellt also die von seinem Ingenieur erfundene Uhr zur Zündung seines Sprengstofflagers auf eine dunkle Nachtstunde ein und krachend stürzen die Mauern und Schlote der Fabrik zusammen. Indem er den Ingenieur zur klapptlosen Flucht überredet, entfernt der Direktor nicht nur einen Mann, der ein gefährlicher Kenner der tatsächlichen Verhältnisse werden könnte, sondern schafft sich zugleich auch freie Bahn zu der Braut seines Ingenieurs. Aber verschiedene Indizien, wie Fingerabdrücke und anderes, führen den Detektiv bald auf die richtige Spur, und dem Ingenieur und seiner standhaften Braut erblüht aus den Ruinen ein neues Glück. Wie man sieht, sind die Gedanken des Films nicht gerade überaus neuartig. Einen eigenen Reiz verleihen ihnen aber zwei Umstände: der Ort der Handlung und die Darsteller. Ort der Handlung ist ja zumeist unser liebes Basel und seine schöne Umgebung im Birseck. Daß weiterhin Herr Tsailovits als Fabrikdirektor Waldner mit seiner gewaltigen Ausdrucks Kraft dem Spiege eigentliches Leben verliehen hat, kam dem Film sehr zu statten. Joe Francys von den Thaliafilms in Mailand als Ingenieur und Fräulein