

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 7 (1917)
Heft: 50

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinema

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes“ (S. L. V.)

Organe reconnu obligatoire de „l'Association Cinématographique Suisse“

Abonnements:

Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 20.—
Ausland - Etranger
1 Jahr - Un an - fcs. 25.—

Insertionspreis:

Die viersp. Petitzeile 50 Cent.

Eigentum und Verlag der „ESCO“ A.-G.,
Publizitäts-, Verlags- u. Handelsgesellschaft, Zürich I
Redaktion und Administration: Gerberg. 8. Telef. „Selnau“ 5280
Zahlungen für Inserate und Abonnements
nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069
Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi

Redaktion:

Paul E. Eckel, Emil Schäfer,
Edmond Bohy, Lausanne (f. d.
französ. Teil), Dr. E. Utzinger.
Verantw. Chefredaktor:
Dr. Ernst Utzinger.

Das Theater im Zuschauerraum.

Von Viktor Zwicky.

Wir haben bisher in zahlreichen Artikeln unsere Blicke stets auf die weisse Projektionsfläche gerichtet und uns über die Darbietungen ausgesprochen, die die moderne Kinematographie hervorbringt. Wenden wir uns daher einmal nach den Zuschauern um; beobachten wir sie, wie sie in Reihen dasitzen, den Blick nach dem hellen Wandschirm gerichtet, auf dem die Geschehnisse vorübergleiten; studieren wir ihre Mienen, ihre Bewegungen und ihre Reden, ihre guten und schlechten Gepflogenheiten, denn aus all dem erhalten wir ein Spiegelbild der Empfindungen, die unsere Theatergäste beherrschen. Ein Kinobesitzer wird dies instinktiv tun, um zu erfahren, ob sein Programm Erfolg hat. Wohl ist der Kassenrapport der realste und zuverlässigste Ausweis für den Erfolg eines Programms, aber kennen lernt man sein Publikum durch einen prüfenden Blick in den Saal; was dem Kabarett- oder Bühnendirektor das Klatschen der Menge, das ist dem Kinobesitzer ein frohes Lachen, heitere, zufriedene Mienen, interessierte und anerkennende Pausengespräche.

Darum greife ich heute zu meinem Notizbuch, das im Lauf der Jahre entstanden ist, und wende mich im Geiste den Zuschauern zu, füge Beobachtung neben Beobachtung und hebe schliesslich einige charakteristische Besuchertypen aus der Zuschauermenge heraus.

Achtet man darauf, wer sich bei der Vorführung irgend eines Bildes flüsternd unterhält, so trifft man in 80 von 100 Fällen auf Damen; das Mitteilungsbedürf-

nis des weiblichen Geschlechts macht sich auch im dunkeln Kinoraum geltend und erreicht seine höchste Höhe dann, wenn auf der Lichtwand die weiblichen Interessen gefährdet sind. Der Mann sitzt meist beim spannenden Film wortlos da, um vielleicht in den Pausen seine Ansicht mit dem Nachbar zu tauschen; nur Jünglinge, deren impulsives Empfinden noch nicht unter die Zucht des Schweigens gebeugt ist, pflegen ihre Meinung oft in recht hörbarer Weise zu äussern. Gegenstand ihrer Kritik ist der Held eines Dramas, der sich schwächlich oder ungeschickt, oder aber heroisch und kühn zeigt; sie bewundern abenteuerliche Taten, logische Schlussfolgerungen des Detektivs oder Banditenschlauheit. Eine Ausnahme unter den reifen Männern bilden die Herren Zeitungsreferenten, die, wenn sie einmal zusammensitzen, an einem Bilde so viel zu bewundern oder zu bemängeln haben, dass die redselige Kinotante von ihnen um drei Pferdelängen geschlagen wird . . . Die lustigen Backfische gehören zu den dankbarsten Besuchern; auch sie schwärmen für den Detektiven, falls er einen gutsitzenden Frack oder gar noch ein blitzendes Monokel trägt; sie bohren ihre Blicke in die intrigante Frau, welche den Liebhaber hintergeht, und krümmen sich vor Lachen, wenn Wuppich über eine Stiege hinunterkollert. Nur bei den Landschaftsbildern erlahmt ihre Aufmerksamkeit und sie lassen derweilen ihre munteren Augen über die Zuschauer gleiten, ob sie einen interessanten jungen Herrn erblicken. Die wohlgezogene Tochter, die mit Papa